

BRIAN M. BENDIS • MARK BAGLEY

# L'UOMO RAGNO



**IDENTITÀ  
SEGRETA**

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA  
SERIE ORO



Peter Parker, studente timido e introverso, viene punto da un ragno radioattivo: nasce così nel 1962 il più famoso tra i supereroi Marvel, quelli con i superproblemi. Trentotto anni dopo, nel "progetto Ultimate", la storia leggendaria delle origini dell'Uomo Ragno viene riletta in chiave contemporanea: nulla viene contraddetto di quanto ideato da Stan Lee e Steve Ditko nel 1962, ma tutto è raccontato in maniera più approfondita, entrando nell'animo del personaggio, cogliendo da vicino le sue emozioni e i suoi pensieri più segreti, seguendo una drammatizzazione tipica del fumetto contemporaneo. Vengono così svelate le diverse facce di una personalità complessa costretta a lottare contro i suoi nemici ma anche contro i suoi sensi di colpa, e ad affrontare con coraggio i tanti problemi legati alla sua giovane età, tra cui la trasformazione del proprio corpo e la magica scoperta dell'amore. Con *Identità segreta*, questo volume raccoglie per la prima volta la saga di *Ultimate Spider-Man*: il ragno del terzo millennio, ancora più moderno, spettacolare ed emozionante. Un remake unico per uno dei personaggi mito della storia del fumetto mondiale.



**I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA  
SERIE ORO**

|

**I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA  
SERIE ORO**

**I**

**L'UOMO RAGNO**

*Brian M. Bendis - Mark Bagley*

© 2000, 2001 Marvel Characters, Inc. For this edition: © 2004 Panini S.p.A. All rights reserved. The characters included in this issue (Ultimate Spider-Man) and the distinctive likenesses thereof are properties of Marvel Characters, Inc. and this publication is under license from Marvel Characters, Inc.

Edizione speciale per *la Repubblica*  
realizzata in collaborazione con **PANINI PAPER**

Direttore Publishing Italia **SRMONA AIBOLDI**  
Direttore editoriale **MARCO M. LUPO**  
Hanno collaborato **ENRICO FOMBAROLI**,  
**FRANCESCO NICO** (cura editoriale e testi),  
**MARIO CORTICELLI** (progetto grafico),  
**MATTEO FOMBAROLI** (marketing)

Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A. - Divisione *la Repubblica*  
Piazza Indipendenza 23/c - Roma

Supplemento al numero odierno de *la Repubblica*  
Direttore Responsabile: **ETIO MAURO**  
Reg. Trib. Roma n. 16064 del 13/10/1975

Introduzione e consulenza editoriale di **LUCA RAFFELLI**

Il presente libro deve essere distribuito esclusivamente in abbinamento  
al quotidiano *la Repubblica*. Tutti i diritti di copyright sono riservati.  
Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge.

Stampa e legatura  
**PPG Grafiche**  
Roma



BRIAN M. BENDIS – MARK BAGLEY

# L'UOMO RAGNO®

*Identità segreta*



I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA  
SERIE ORO

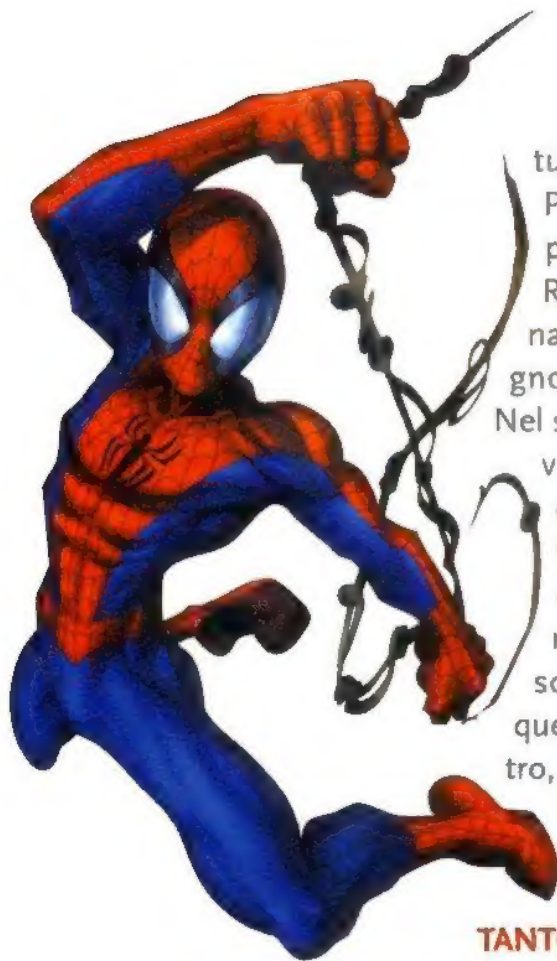
# Così rinasce il Ragno

**T**ra la genesi originale dell'Uomo Ragno e quella Ultimate (come dire ultima, definitiva) di questo volume, passano trentott'anni. La prima (pubblicata anche nel volume n. 3 dei Classici del fumetto di Repubblica) è del 1962, mentre questa di *Identità segreta* è del 2000, del terzo millennio. In mezzo, in quei trentott'anni, scorrono altrettanti capodanni e migliaia di giorni, anniversari, avvenimenti, notizie, telegiornali, un'infinità di facce, storie, guerre, speranze, illusioni, cambiamenti. E milioni di pagine a fumetti. Non a caso la differenza tra i due fumetti è enorme, anche se la storia è, dev'essere, sempre quella: quella che presenta, giustifica, impone la nascita di questo grande supereroe. Soprattutto due elementi spiccano per la loro diversità nella nuova versione: la dilatazione degli eventi e il potenziamento della loro forza drammatica.

**MA, INNANZITUTTO:** perché si realizza un remake di questo tipo? Di certo per adeguare un personaggio ai tempi che cambiano, e dunque per dimostrare che è sempre, assolutamente, attuale. E ancora, per avvicinare al personaggio tutti quei lettori (e spettatori cinematografici) che altrimenti avrebbero difficoltà a entrare nella vita di un supereroe che ha quasi quarant'anni di avventure, di lotte, di ripensamenti, di comprimari e di nemici. Ma il rischio dell'operazione è alto. Perché un supereroe può pure sbagliare qualche avventura, e avere dei momenti poco ispirati; dopo si può recuperare. Ma l'entrata in scena è un momento sacro: lì stanno, risiedono le motivazioni che portano un supereroe ad agire, a prendere coscienza dei propri superpoteri e ad assumersene







tutte le responsabilità. Parole che valgono doppio nel caso dell'Uomo Ragno, personaggio che nasce proprio sotto il segno della problematicità. Nel suo caso (e in forma diversa, in tutti i supereroi creati da Stan Lee) i poteri non risolvono, ma complicano. E la versione Ultimate della sua nascita sottolinea proprio

questo: il sovrapporsi dei problemi del Ragno, uno sull'altro, come tele che avvolgono il destino del personaggio. Che finalmente in questa versione ha il tempo di sviluppare tutte le sue ansie e i suoi pensieri.

***"C'è qualcosa di importante avvenuto di certo in questi trentott'anni: la drammatizzazione della giovinezza."***

**TANTO PER ESSERE CHIARI:** nel 1962 il ragno radioattivo morde Peter Parker alla tredicesima vignetta, la quarta della terza pagina. In questa nuova versione passano ben venti pagine prima che l'ineluttabile accada. Venti pagine in cui Peter non è il tipico ragazzino timido, gracile e impacciato di quella prima storia, ma un personaggio complesso e articolato, pur con le stesse caratteristiche. Venti pagine in cui le didascalie rappresentano un'eccezione, mentre nella prima storia Stan Lee le usava per dialogare con i lettori e sdrammatizzare gli eventi.

**ECCO, C'È QUALCOSA** di importante avvenuto di certo in questi trentott'anni: la drammatizzazione della giovinezza. Che se per qualcuno è ancora il periodo più bello di una vita, è perché si sono dimenticate le ansie legate alla crescita, alla trasformazione del corpo e alla propria identità. "Forza, Peter. Supera questo momento. Ce la puoi fare", dice al protagonista lo zio Ben. E Peter cerca di farcela, dibattendosi tra la scoperta di se stesso e della realtà, quella dei propri superpoteri e dell'amore.





# Segnali di stile

**P**er cominciare un avvertimento per i lettori meno esperti: di regola le pagine di questo fumetto vanno lette singolarmente, a meno che, come accade nelle pp. 24 e 25 (quelle del titolo *Senza poteri*) o, più significativamente, nelle pp. 38 e 39, il riquadro delle vignette non superi la divisione della pagina. In questo caso bisogna leggere le due tavole come un'unica facciata.



**COME È FACILE VERIFICARE** anche semplicemente sfogliando questo volume, la disposizione delle vignette cambia in continuazione, e gli autori cercano costantemente di stupire il lettore con inquadrature e montaggi veloci. Spesso i campi lunghi introducono primissimi piani in cui i volti non sempre sono perfettamente centrati



all'interno del riquadro, proprio per dare il senso di una situazione in movimento e di un'immagine quasi rubata. Così, a p. 36, i volti degli zii di Peter e di Peter stesso. Mentre nella seconda striscia della pagina successiva abbiamo un esempio di vignetta verticale ripetuta tre volte. La zia chiama, Peter rimane assorto a leggere, fin quando alza l'occhio in una vignetta ancora più stretta delle tre precedenti. Il tempo così cadenzato dalle vignette si riapre alla fine della striscia, nel dialogo fra Peter e la zia.

**DAL CARTEGGIO** dello sceneggiatore Brian Michael Bendis con gli editor della Marvel si è venuti a sapere che lui spesso consigliava al disegnatore Mark Bagley questo tipo di soluzioni narrative, mentre Bagley preferiva le vignette grandi con i dialoghi che si intrecciano, come quelli di p. 88 e anche dell'ultima vignetta della pagina successiva.





**IL COMPUTER** è stato usato per la colorazione e anche per alcuni effetti visivi, come quello di p. 45, in cui la soggettiva di Peter appena morso dal ragno offre una visione sfocata dei volti. E anche in alcuni effetti speciali, come per esempio i lampi gialli di Electro tra le pp. 251 e 253. Nella prima vignetta di p. 251 troviamo anche uno degli esempi in cui il protagonista compare contemporaneamente in diverse posizioni. Un espediente usato da Gianni De Luca

nelle sue trasposizioni shakespeariane (per esempio *Amleto*) per dare un senso teatrale alla vignetta, con il personaggio che la vive come un palcoscenico, in un tempo dilatato. In questo caso, invece, il tempo è compresso (anche se Spider-Man vi può pronunciare, com'è costume dei supereroi, più frasi diverse), e la sua onnipresenza all'interno di un solo riquadro sottolinea la velocità della sua azione.

**INFINE UNA SEGNALAZIONE** particolare per la splendida sequenza finale con l'incontro d'amore di Peter e Mary Jane. Qui i tempi si dilatano, qui, dopo tanta azione dell'Uomo Ragno, accade pochissimo: si gioca sui silenzi, sulle attese, sui continui primi piani e sugli spezzoni di frase, come nelle vignette piccole delle prime pagine di *Confessioni* e in molte delle seguenti. E a sette pagine dalla fine (p. 328) la bellissima striscia iniziale, in cui ancora una volta si ripete una vignetta, quella del primo piano di Mary Jane. In mezzo finalmente un Peter Parker liberato dai propri segreti e dalla propria solitudine.





# Dietro le chine



**C'**è un termine tecnico molto usato in informatica che ci può aiutare a spiegare cosa significhi il progetto

Ultimate: è *update*. Si tratta, in sintesi, di un aggiornamento che permet-

te a un sistema operativo o a un qualsiasi programma software di aggiungere potenzialità, intervenendo direttamente sul modello base. Nel corso del 2000, alla Marvel erano decisamente pronti a fare un *update* su molti personaggi storici, in vista del quarantennale della casa editrice e sulla spinta della dirigenza da poco assunta per dare nuovo impulso creativo e credibilità all'azienda.

**BILL JEMAS, PRESIDENTE**, e Joe Quesada, celebre disegnatore reinventato come direttore editoriale, cercavano idee nuove da far realizzare a una nuova generazione di autori dallo stile innovativo, che mai sarebbero stati chiamati negli anni precedenti. Ultimate rappresentava proprio questa occasione, perché permetteva di creare un universo narrativo separato ma contiguo con quello Marvel tradizionale. Uno scenario coerente in cui far apparire versioni aggiornate dei supereroi più conosciuti, ovviamente nel rispetto dei concetti di base degli anni Sessanta, ma pensati in chiave moderna e soprattutto liberi da una soap opera (il complesso intreccio di trame e personaggi, che convivono nello stesso Universe, chiamato tecnicamente *continuity*) che stava raggiungendo i quarant'anni di età.

**UN UPDATE** a tutti gli effetti, così raccontato dallo sceneggiatore Brian Michael Bendis: "Un giorno, l'allora presidente della Marvel, Bill Jemas, entrò nell'ufficio di Joe Quesada dicendogli che aveva grandi difficoltà a trovare i nomi giusti per il suo nuovo e controverso progetto editoriale all'epoca intitolato *Ground Zero*. Bill aveva avuto questa idea interessante: 'Cosa



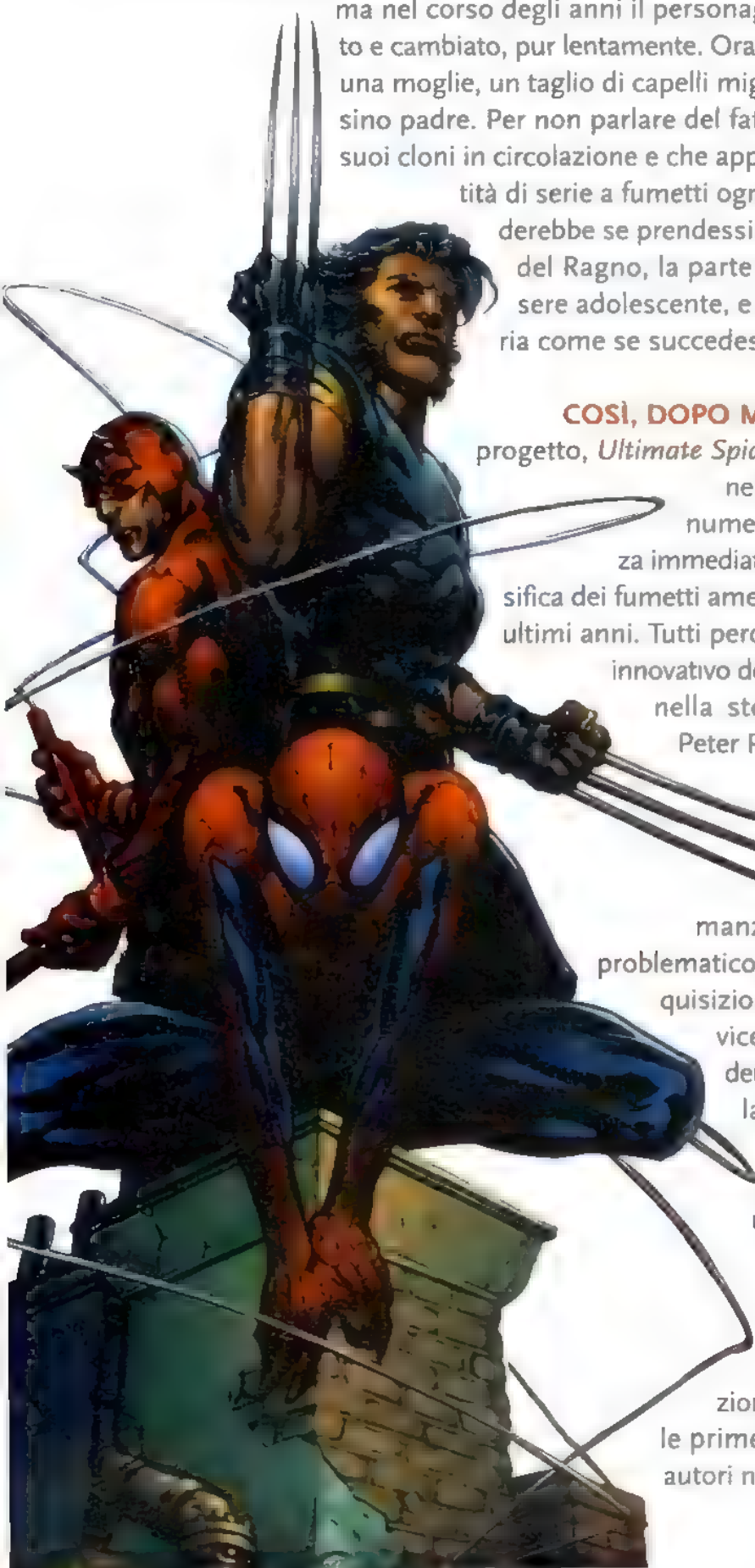
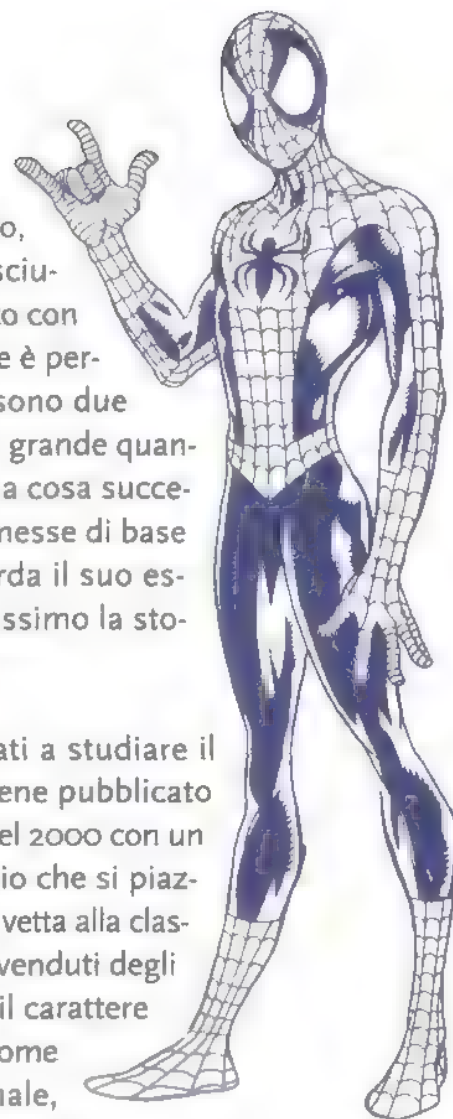


succederebbe se Peter Parker fosse morso adesso da quel ragno?'. La storia originale dell'Uomo Ragno parla di un ragazzino di quasi quindici anni che viene punto da un ragno radioattivo,

ma nel corso degli anni il personaggio è cresciuto e cambiato, pur lentamente. Ora è un adulto con una moglie, un taglio di capelli migliore, forse è persino padre. Per non parlare del fatto che ci sono due suoi cloni in circolazione e che appare in una grande quantità di serie a fumetti ogni mese. Ma cosa succederebbe se prendessimo le premesse di base del Ragno, la parte che riguarda il suo essere adolescente, e riraccontassimo la storia come se succedesse oggi?"

**COSÌ, DOPO MESI** passati a studiare il progetto, *Ultimate Spider-Man* viene pubblicato nell'ottobre del 2000 con un numero d'esordio che si piazza immediatamente in vetta alla classifica dei fumetti americani più venduti degli ultimi anni. Tutti percepiscono il carattere innovativo della serie: come nella storia originale, Peter Parker ha quindici

anni e frequenta il liceo, ma questa volta si trova alle prese con i problemi della pubertà, con una visione più romanizzata dei suoi guai di adolescente problematico, con la sofferenza causata dall'acquisizione dei superpoteri. E soprattutto la vicenda delle sue origini e della morte dello zio Ben, unica figura paterna della sua esistenza, viene dilatata con l'aggiunta dell'origine dei suoi primi avversari, fino a coprire addirittura sei puntate del mensile. A Stan Lee e Steve Ditko, nel 1962, erano servite solo undici pagine per presentare il loro nuovo eroe! D'altronde, pur nella modernizzazione e nella sostanziale riscrittura delle prime avventure dell'Uomo Ragno, gli autori non ne hanno snaturato le caratteri-



stiche di base. Come ha scritto Bill Jemas nella sua introduzione alla prima raccolta di storie di *Ultimate Spider-Man*: "Se è vero che i poteri di Peter crescono, l'Uomo Ragno scopre che ci sarà sempre un nemico più potente, e imparerà che la forza fisica, pura e semplice, non è quasi mai l'approccio giusto a un problema".

**BILL JEMAS E JOE QUESADA** capiscono immediatamente di aver fatto centro e iniziano ad aggiungere altri mattoni all'edificio Ultimate. Nel febbraio 2001 viene pubblicato il primo numero di *Ultimate X-Men*, scritto da Mark Millar e disegnato dai fratelli Adam e Andy Kubert. Nell'aprile 2001 è sempre Brian M. Bendis, questa volta accompagnato da numerosi disegnatori, a firmare la nuova collana *Ultimate Marvel Team-Up*, che andrà avanti (volutamente) solo per sedici numeri più uno speciale e che servirà a introdurre le "versioni Ultimate" di numerosi supereroi classici come Hulk, Iron Man e il Punitore, sempre affiancati nelle loro avventure dall'Uomo Ragno.

**ATTUALMENTE**, Ultimate è la famiglia di collane più vendute della Marvel e si è arricchita di poche e selezionate proposte che affiancano *USM* e *UXM*, arrivati ormai ai numeri 64 e 51: si tratta di *Ultimates* di Mark Millar e Bryan Hitch, pubblicato dal novembre 2002, e di *Ultimate Fantastic Four* di Bendis, Millar e Andy Kubert, dal febbraio 2004. L'update, tentato nel 2000, è perfettamente riuscito.





# Nel segno dell'Uomo Ragno

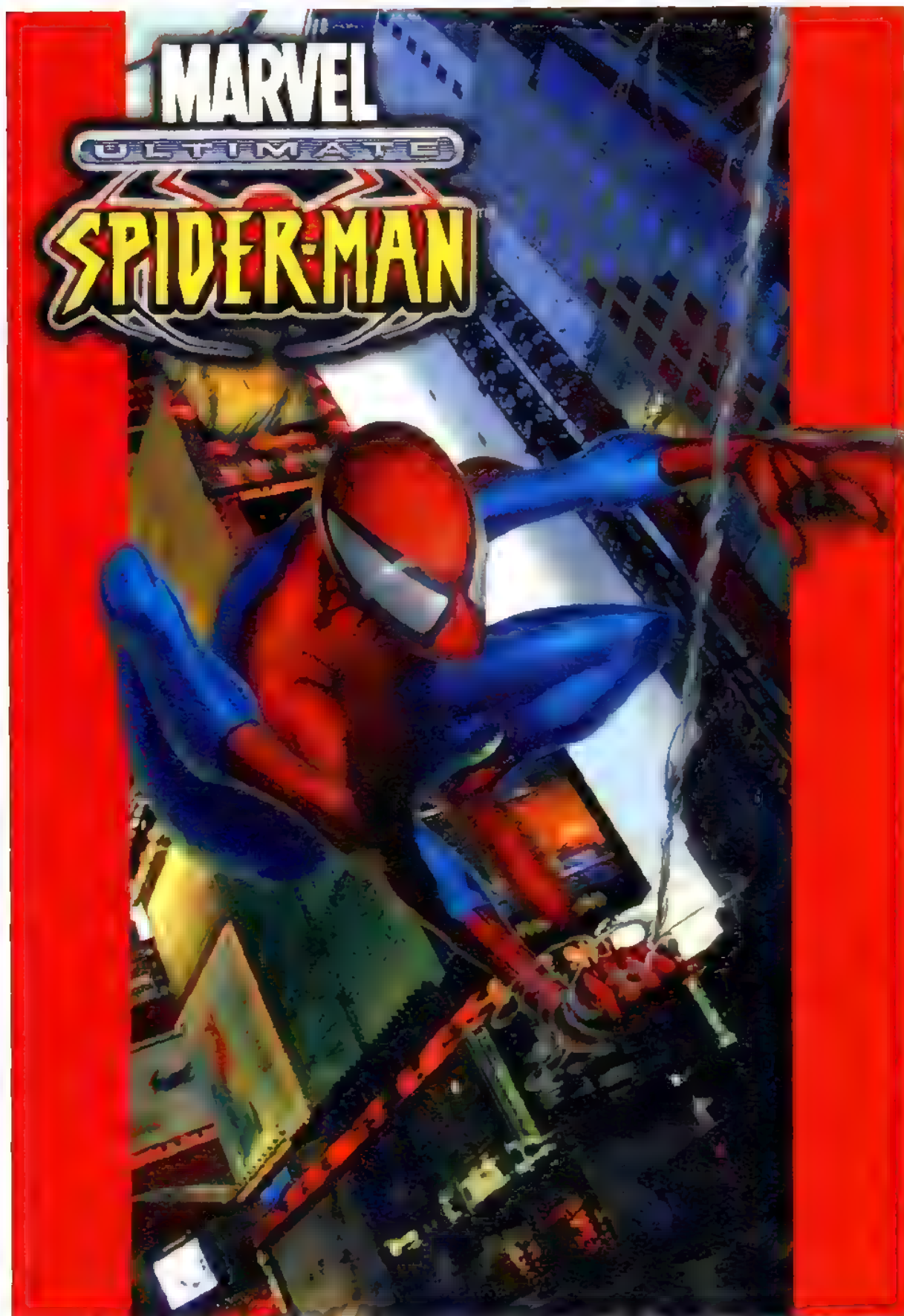


**B**rian Michael Bendis è considerato uno dei migliori sceneggiatori di fumetti di supereroi, ma i suoi esordi sono avvenuti sulle pagine di serie presentate negli anni Novanta da case editrici indipendenti. Per la Caliber crea e realizza interamente *Jinx*, *Goldfish*, *Fire* e *Torso* (assieme all'amico Marc Andreyko), avventure di genere noir, costruite con un ritmo cinematografico soprattutto nei dialoghi ispirati ad autori come David Mamet, Aaron Sorkin e Woody Allen. Notato da una personalità di spicco dell'industria dei comics, Todd McFarlane, inizia a lavorare a collane come *Sam & Twitch* e *Hellspawn* per la Image, e contemporaneamente passa alla Marvel, per cui firma ben presto un contratto di esclusiva, diventando lo scrittore più influente nello staff diretto da Joe Quesada. Attualmente, Bendis è al lavoro su *Ultimate Spider-Man*, *Daredevil*, *The Pulse*, *Secret War* e *Avengers* e su *Powers* per la divisione Icon, una sottoetichetta della Casa delle Idee che propone titoli la cui proprietà intellettuale è nelle mani degli stessi creatori. L'autore vive e lavora a Portland, in Oregon.



**DIPLOMATO ALLA RINGLING SCHOOL** of Art and Design di Sarasota, Florida, Mark Bagley viene assunto alla Marvel come disegnatore a 27 anni, dopo aver vinto un concorso per nuovi talenti. Realizza i primi lavori per alcune testate minori; quindi si fa apprezzare per la serie *New Warriors*, tanto da essere promosso disegnatore regolare dell'Uomo Ragno, per cui lavorerà quasi ininterrottamente per tutti gli anni Novanta con sceneggiatori come David Michelinie e J.M. DeMatteis. Dopo aver illustrato le prime annate di *Thunderbolts*, titolo di culto della Marvel, viene chiamato a creare con Brian Michael Bendis la "nuova" *Ultimate Spider-Man*, testata che continua tutt'oggi a realizzare.

# Segni e disegni



Copertina originale di Ultimate Spider-Man 1, dell'ottobre 2000.  
Disegno di Mark Bagley.





*Illustrazione di Joe Quesada per un'edizione speciale di Ultimate Spider-Man 1.*



*Disegno di Mark Bagley per la cover di Ultimate Spider-Man 2.*



*Copertina originale di Ultimate Spider-Man 7, con lo scontro finale fra Spidey e Goblin*



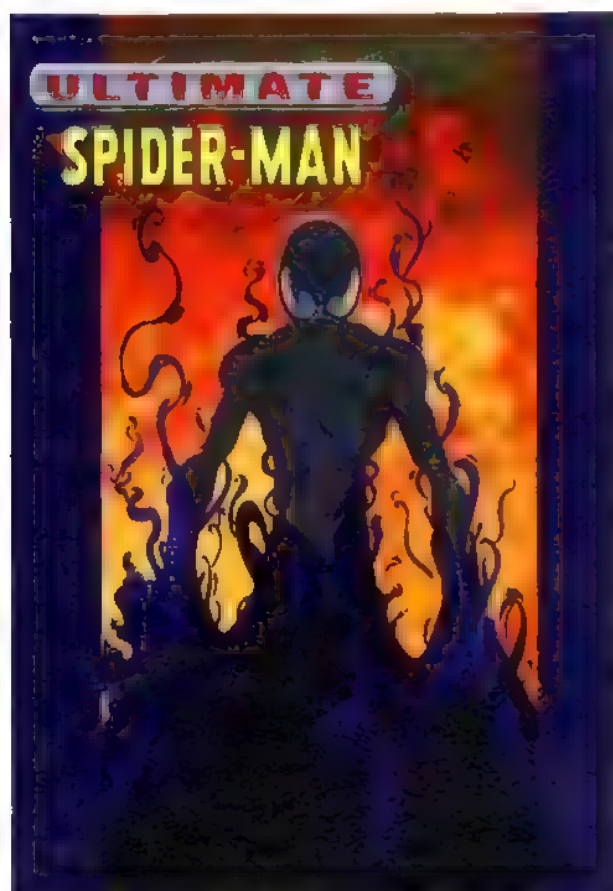
*Copertina originale di Ultimate Spider-Man 11*



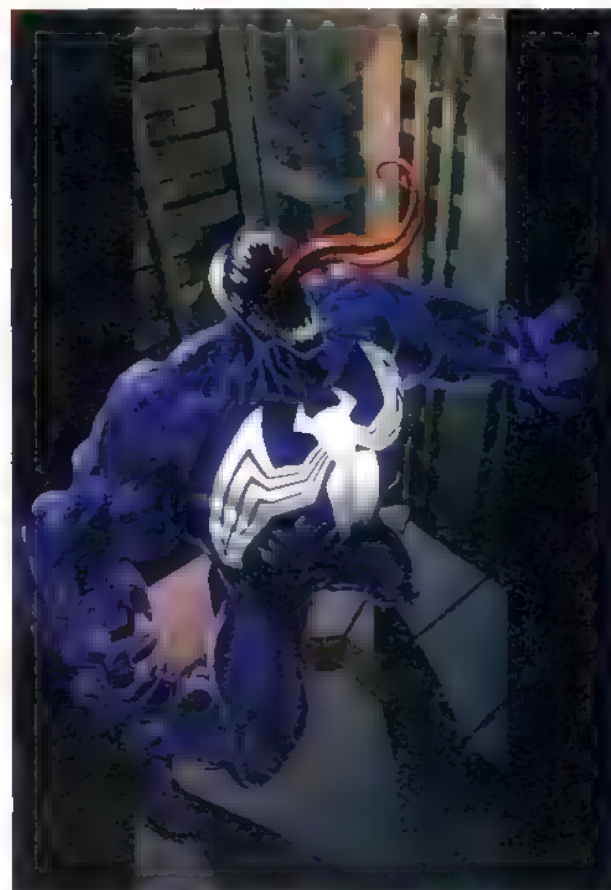
Cover di Ultimate Spider-Man 12 dedicata a Electro.



Copertina di Mark Bagley per Confessioni, ultimo capitolo di Identità segreta.



Copertina originale di Ultimate Spider-Man 34.



L'arrivo di Venom nella nuova versione di Bendis e Bagley





Disegno a matita di Mark Bagley per la copertina di Ultimate Spider-Man 39.



Illustrazione di copertina di Ultimate Spider-Man 46.

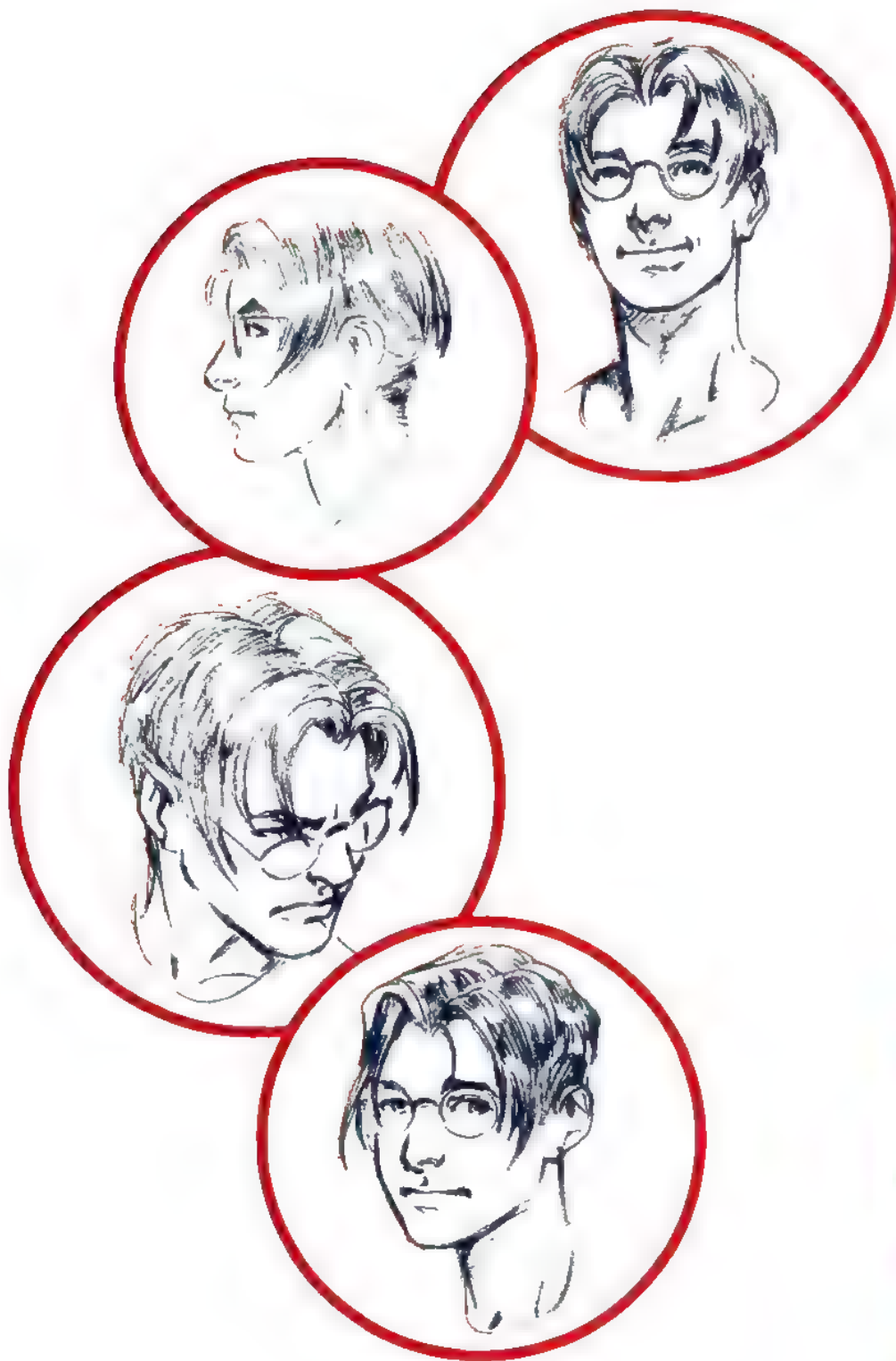


Il ritorno di Kingpin su Ultimate Spider-Man 49.



L'Uomo Ragno, Elektra e la Gatta Nera da Ultimate Spider-Man 52

*I primissimi sketch  
realizzati da Mark  
Bagley per  
"visualizzare" il suo  
Peter Parker, uno  
studente che  
frequenta il primo  
anno di liceo.*



*La versione definitiva del personaggio,  
colorata da Marie Javins.*





*Le bozze di Bagley per Ben e May Parker, i fratelli dei veri genitori di Peter. Da notare che lo zio Ben verrà successivamente modificato con l'aggiunta della coda di cavallo.*



*Ed ecco il primo sketch di Mary Jane Watson, "fidanzatina" di Peter nel fumetto e nel film.*



*Gli studi originali di Bagley per  
Norman Osborn e Goblin.*



*Harry Osborn, figlio viziato  
dell'arcinemico di Spider-Man.*



MONTANA



FANCY DAN



SHOCKER



BUE



## GLI ESECUTORI

*Bozzetti per Kingpin e  
per gli Esecutori.*



KINGPIN



# L'UOMO RAGNO®

*Identità segreta*

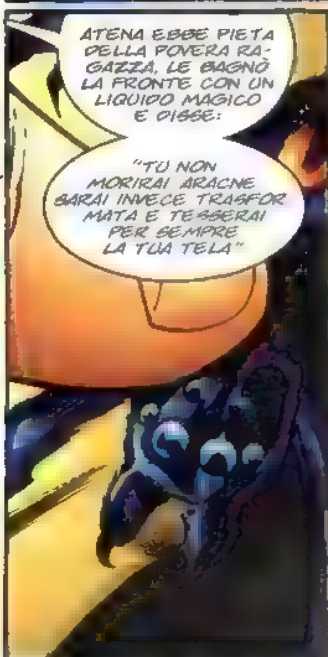


Testi • Brian M. Bendis e Bill Jemas

Disegni • Mark Bagley

Traduzione • Pier Paolo Ronchetti





STAN  
LEE  
PRESENTA

# SENZA POTERI

OSBORN INDUSTRIES LABO-  
RATORI DI RICERCA LONG  
ISLAND NEW YORK

MR. OSBORN,  
C'E' IL SUO AVVOCATO  
SUL CELLULARE  
DICE CHE E' IMPOR-  
TANTE

IM-  
PORTANTE  
PER CHI?

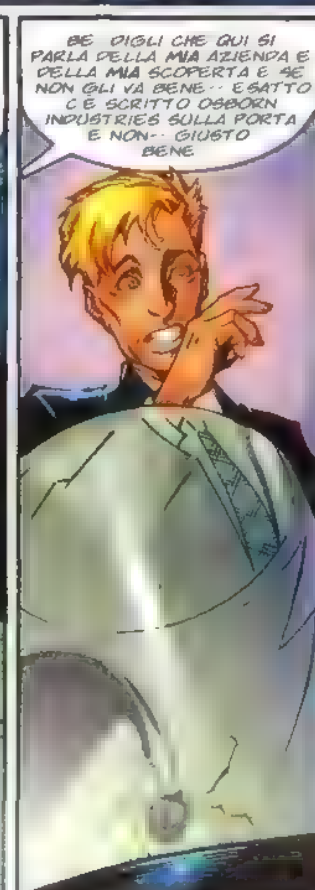
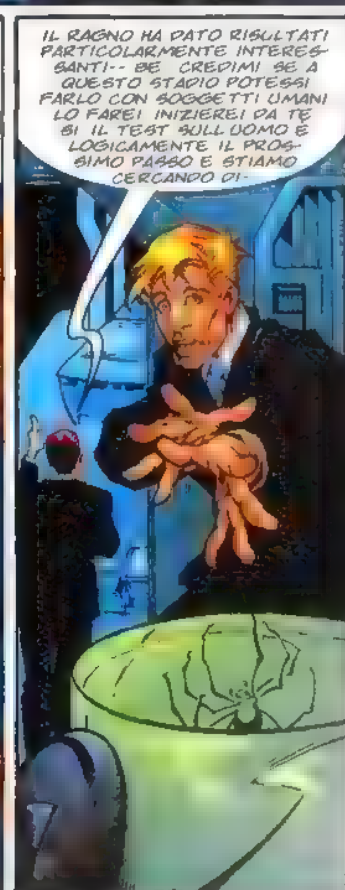
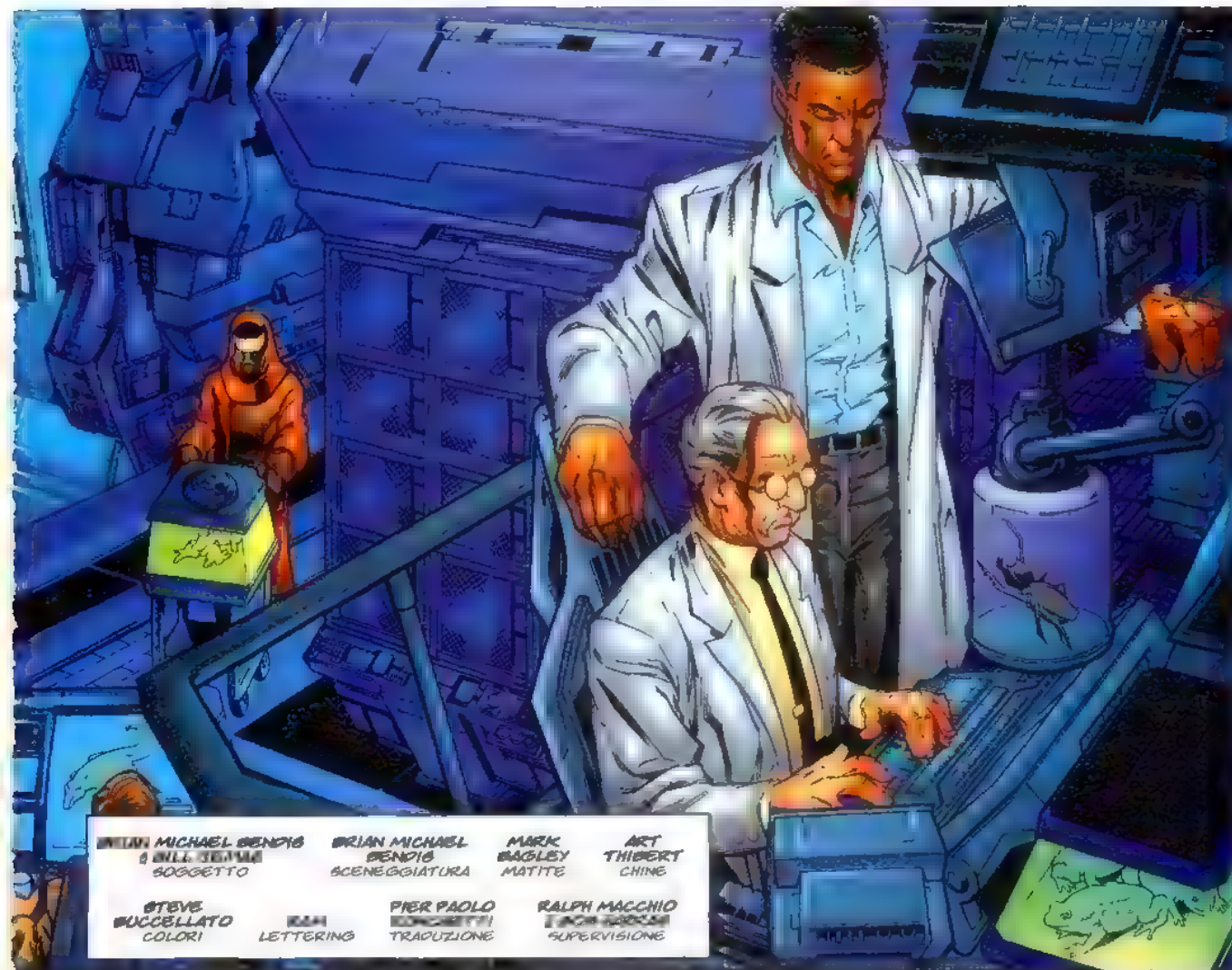
TI HO DETTO  
CHE NON VOGLIO  
ESSERE DISTURBA-  
TO NEL MIO LABO-  
RATORIO DICI! ME  
NON SONO DIAPOR-  
ATO A NEGOZIARE  
COSAI NO. HO  
DETTO DI  
NO

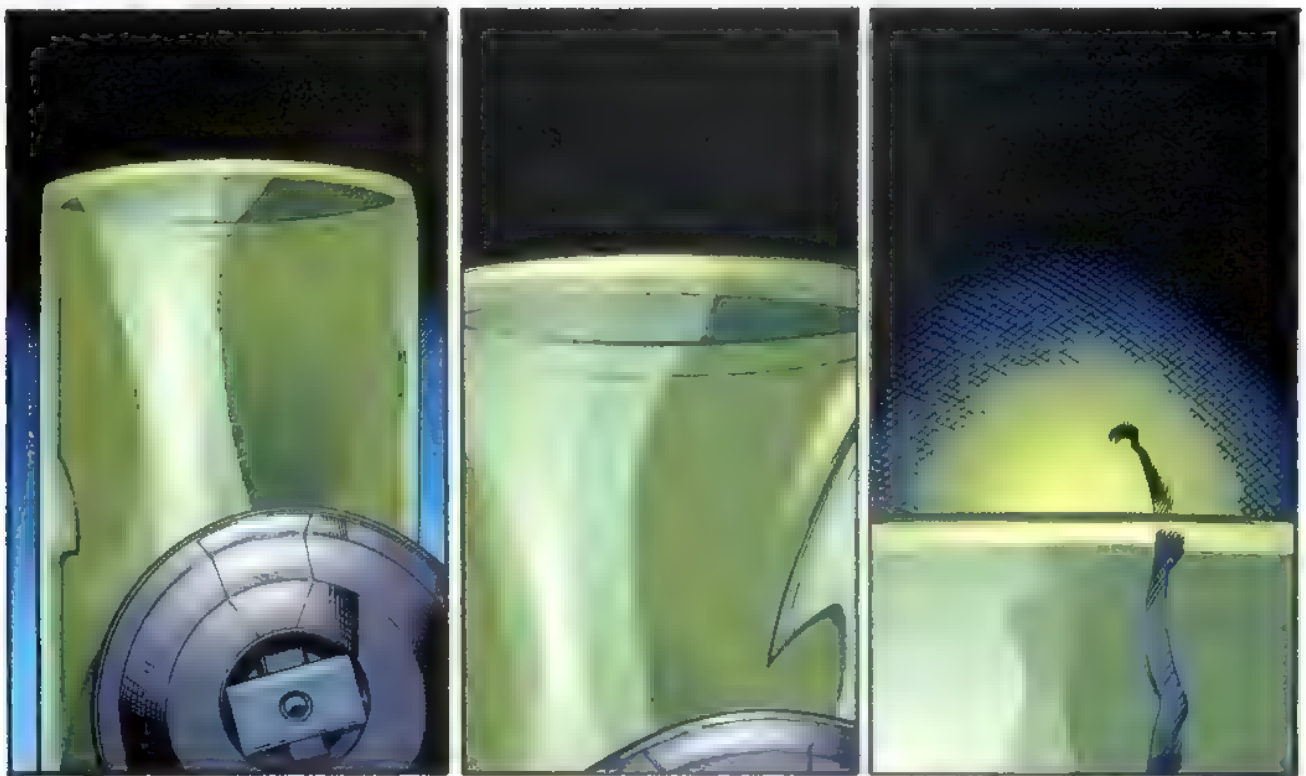
NOI ORA  
CHE MI HAI  
CHIAMATO  
STAMMI A  
SENTI-  
RE

FATTI DIRE CHE COS'E'  
OZ. OZ E' UN COMPO-  
STO STRAORDINARIO.  
E' LA MIA PIU'  
IMPORTANTE  
SCOPERTA

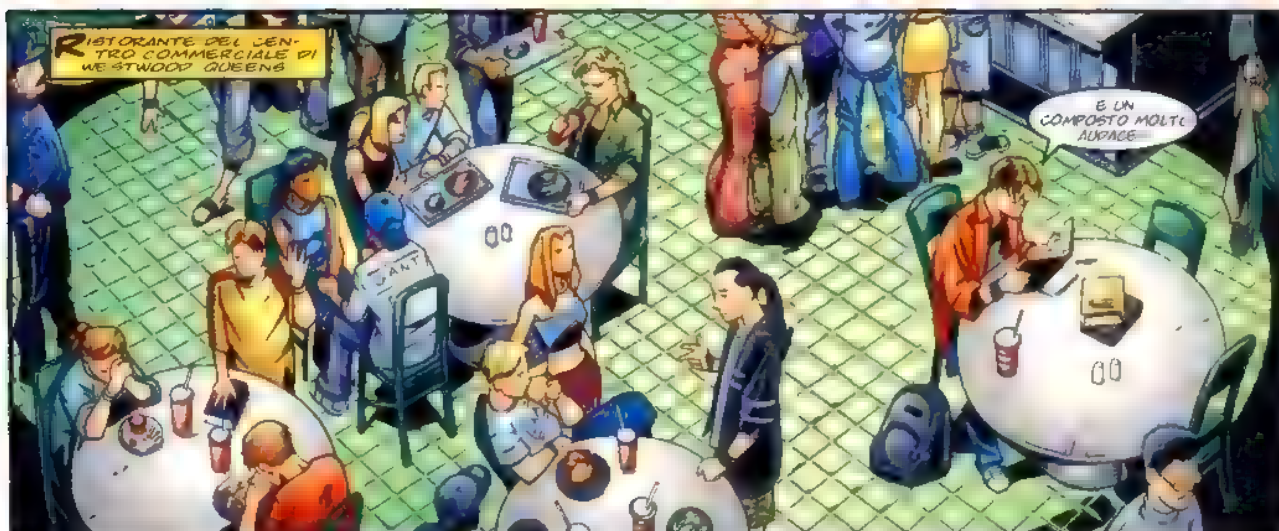
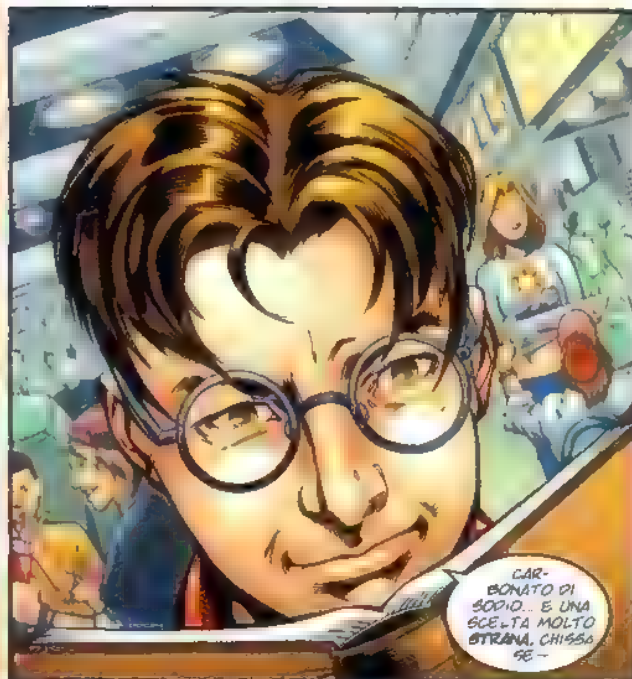
FATTI DIRE  
QUELLO CHE COM-  
PORTERA' QUESTA  
NUOVA INVENZIONE  
PER L'ECONOMIA  
DEL PAESE!  
SI-- SI

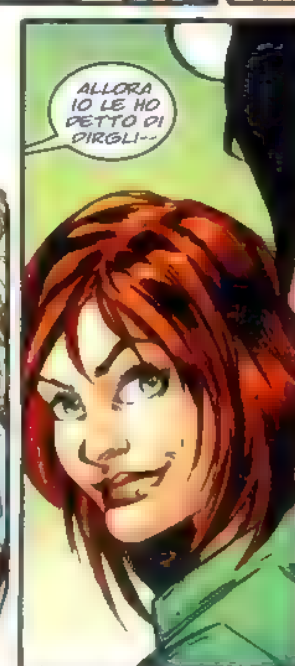
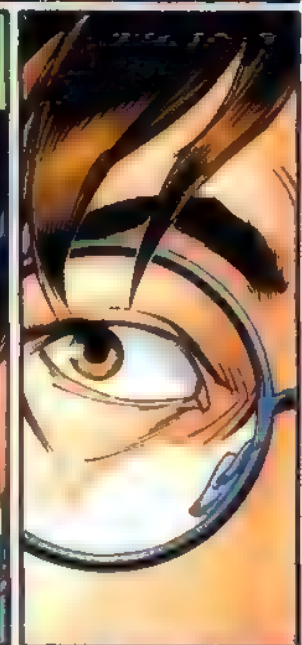
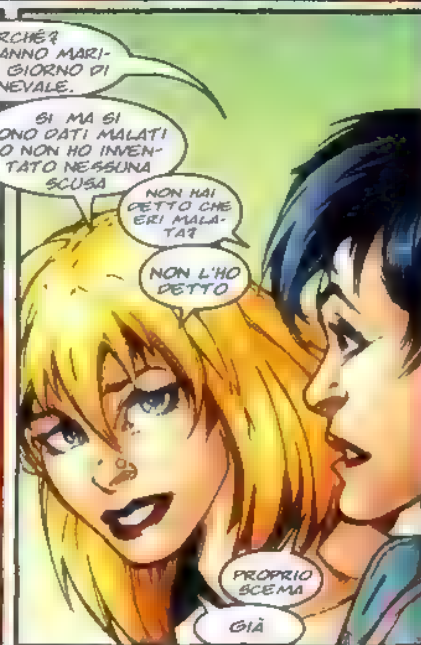
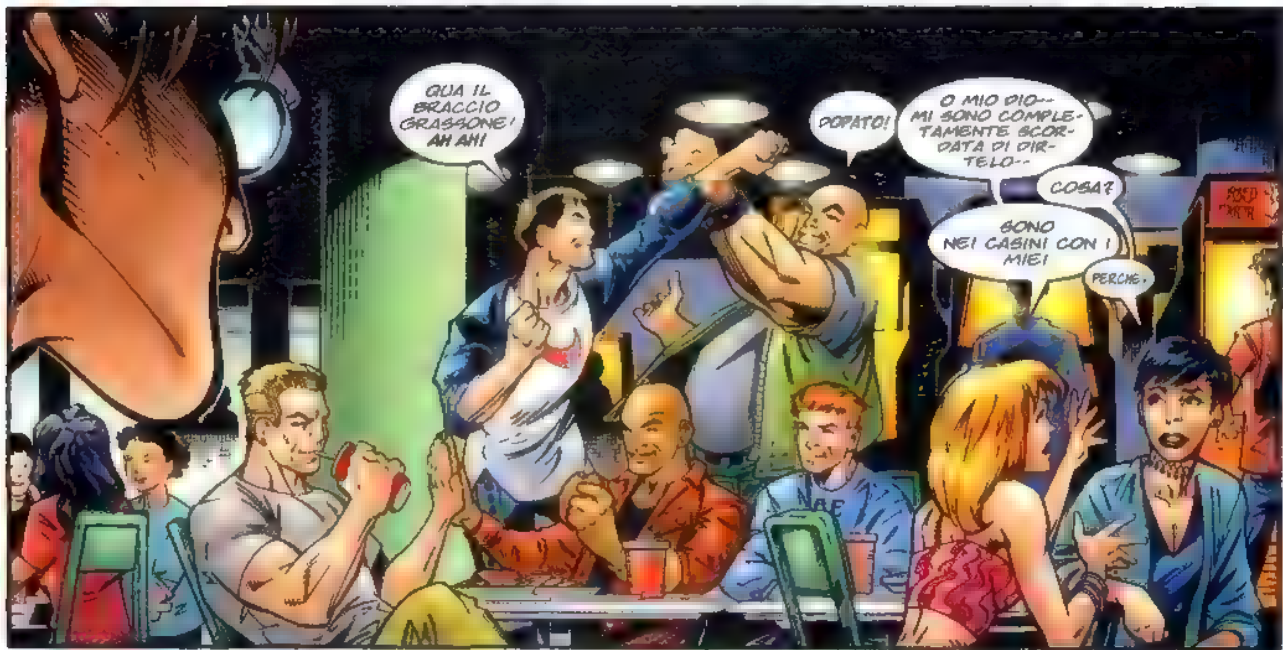




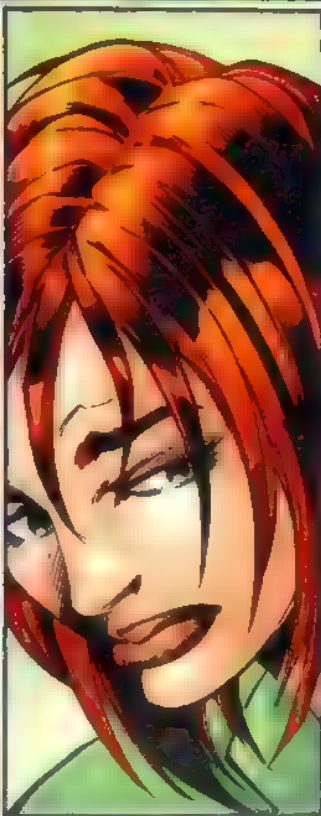
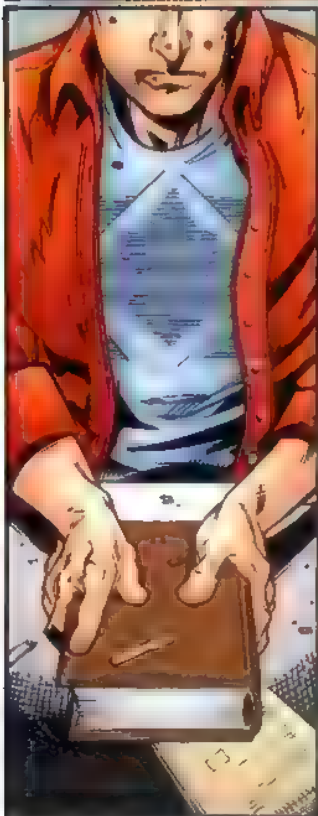
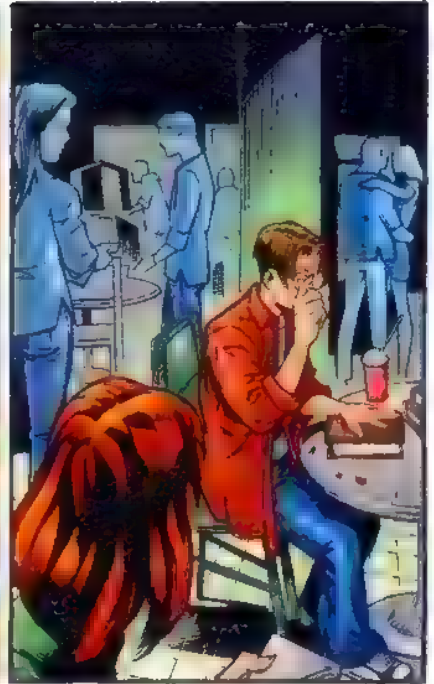
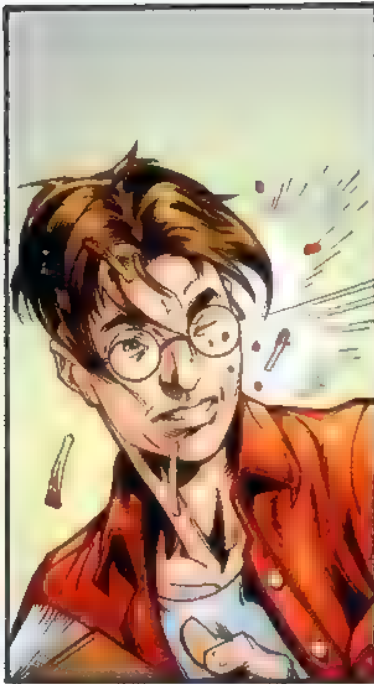






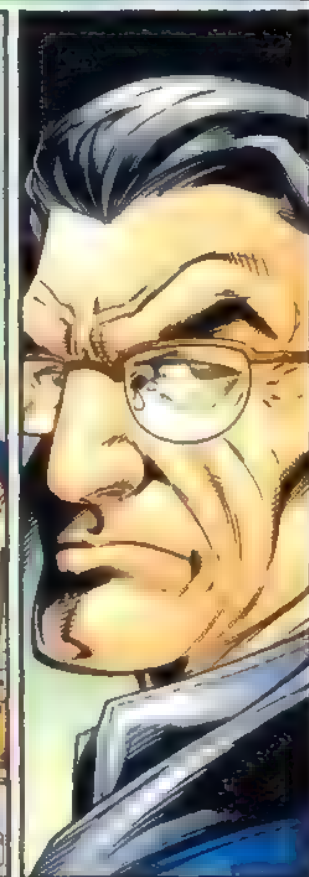
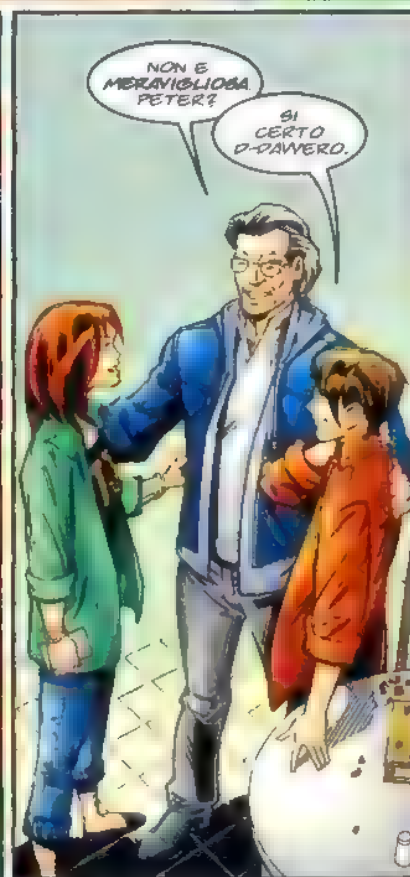
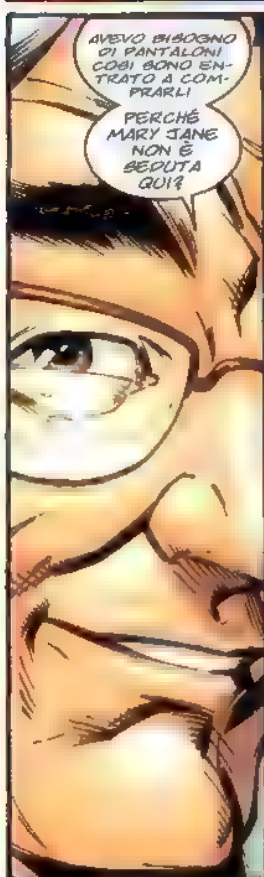


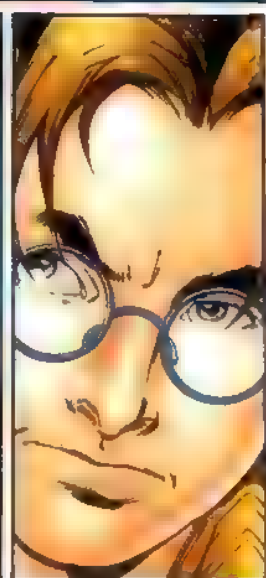
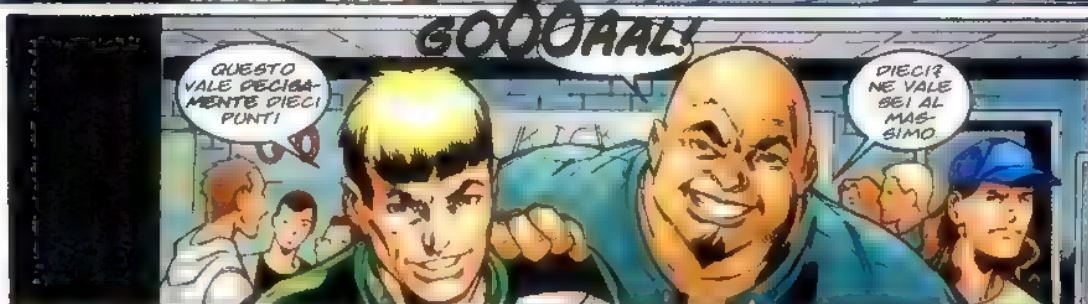




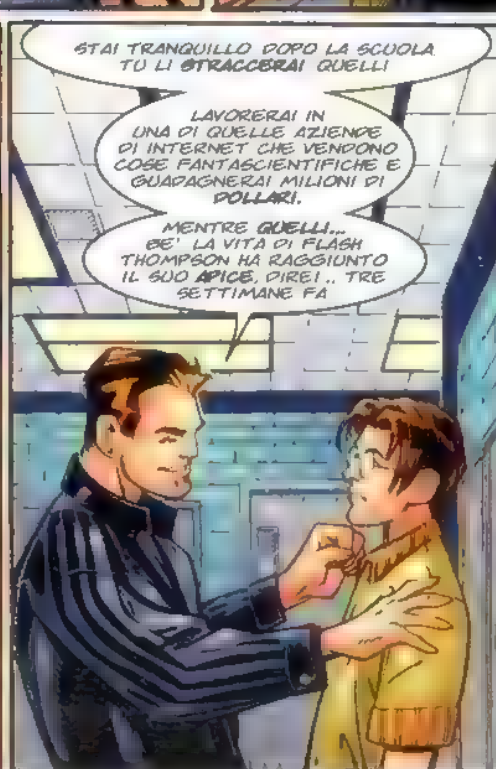
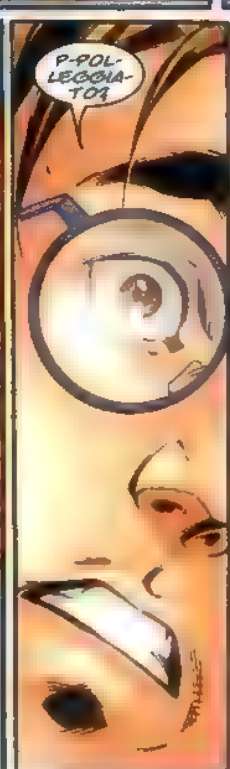
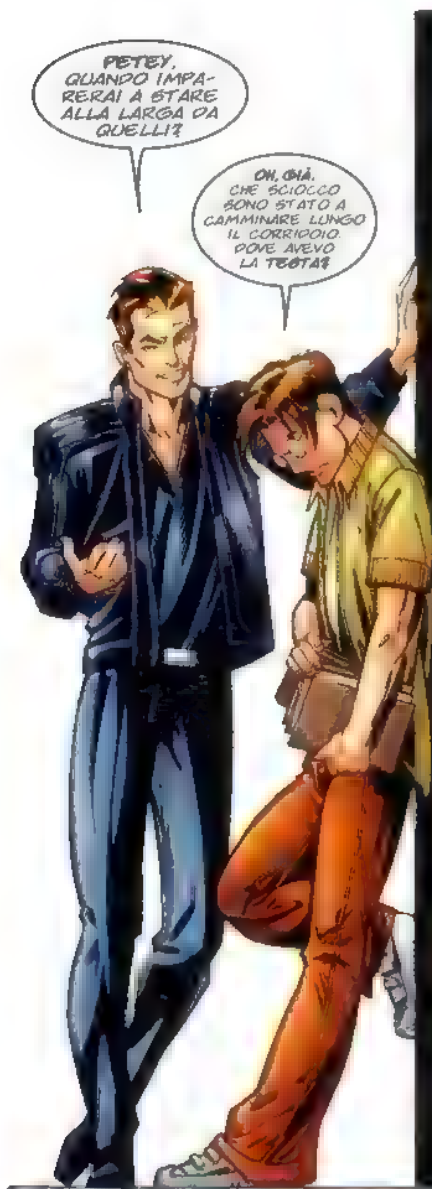


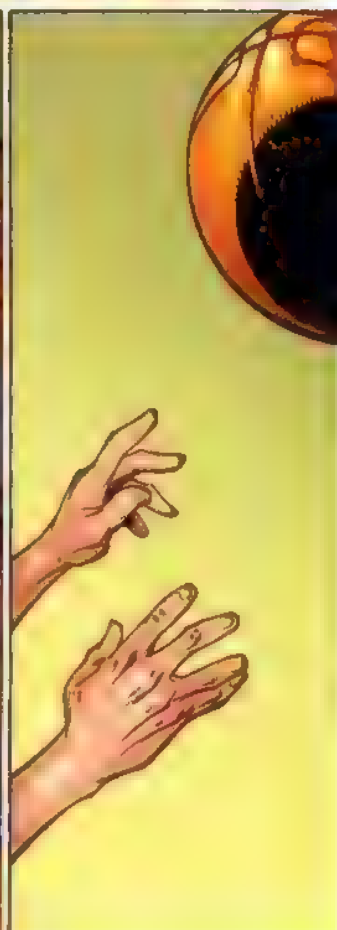
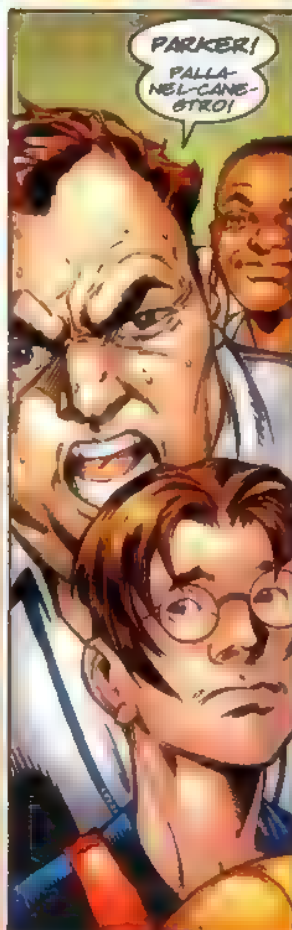
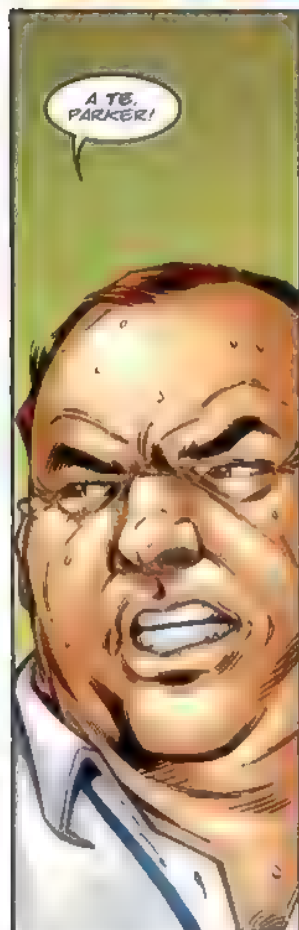
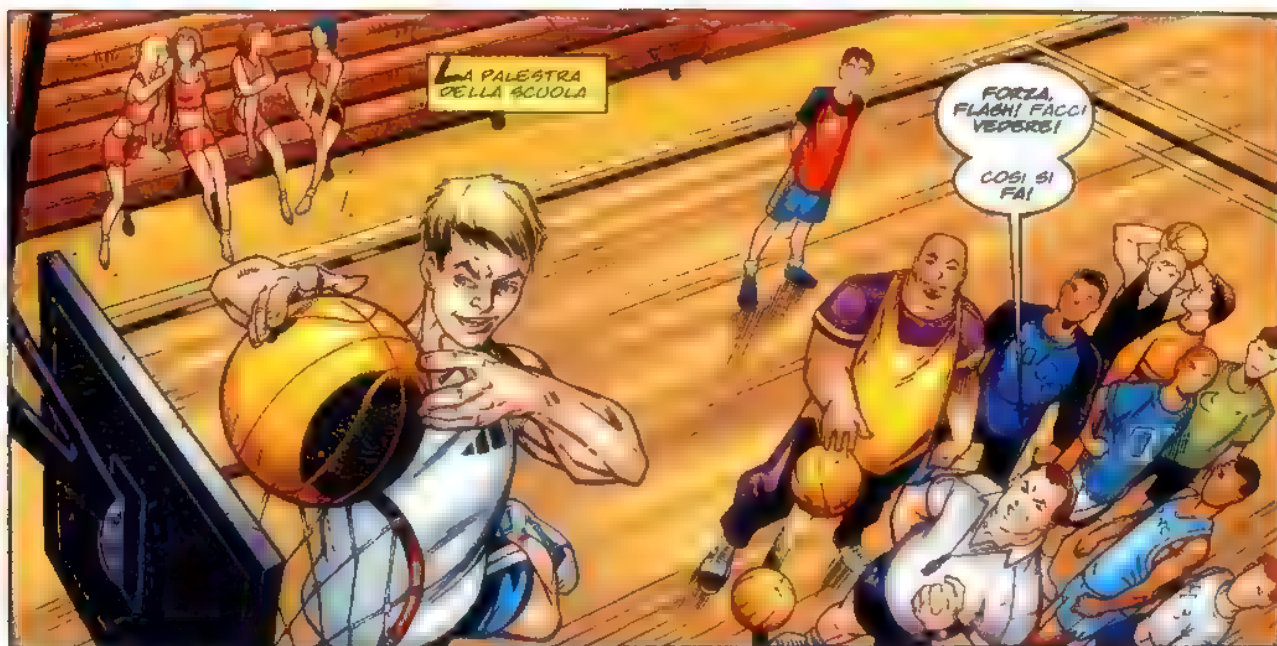




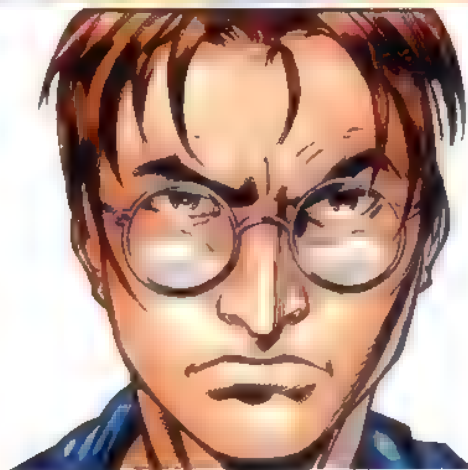
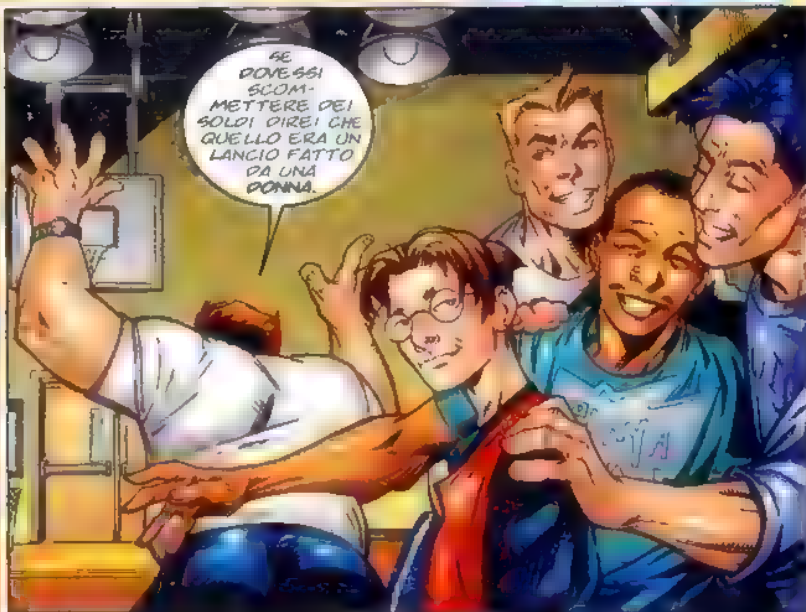
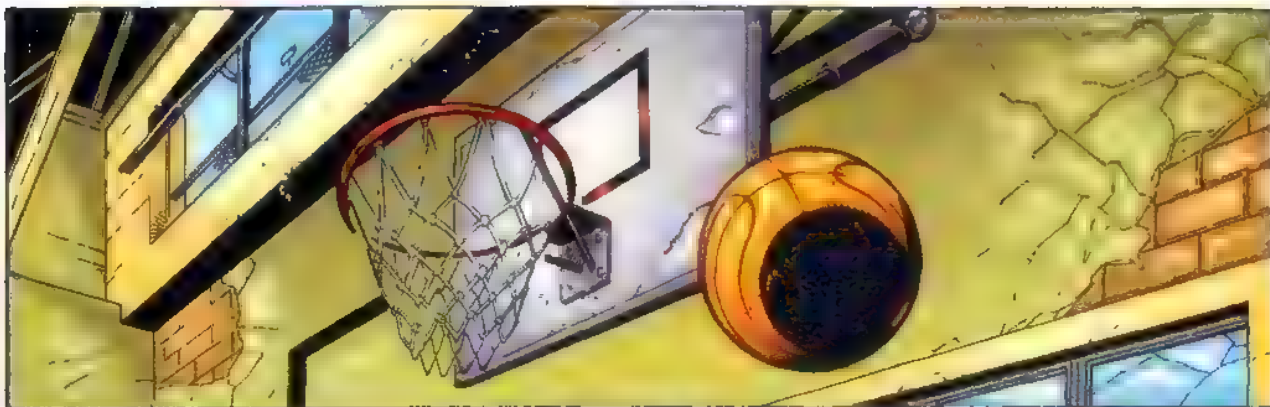






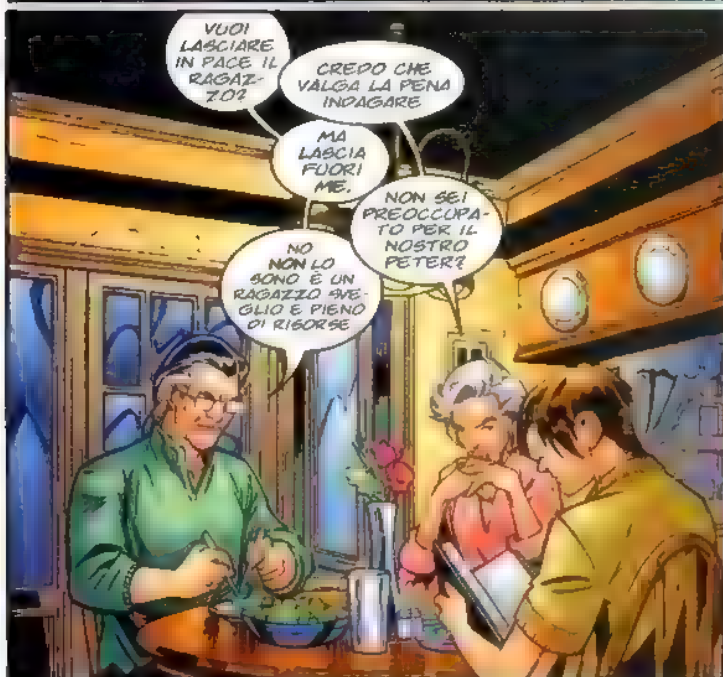




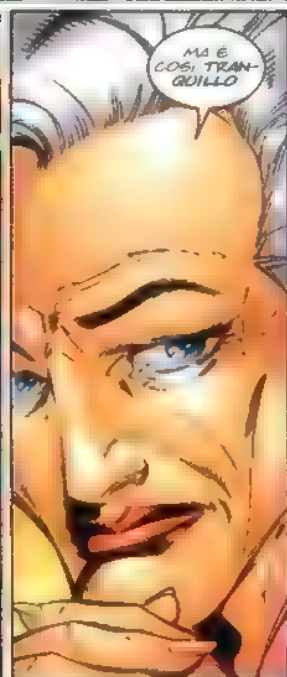




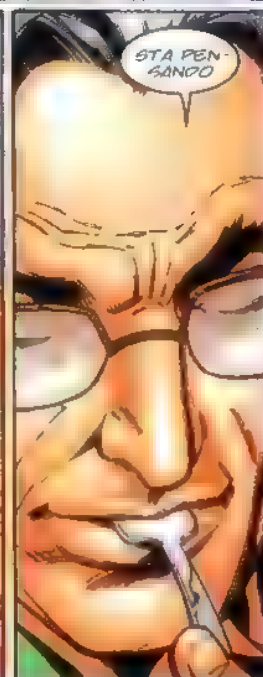
P.A.S.--  
COSA?  
DISTURBO DA ANSIA SOCIALE--  
COSA?  
DISTURBO DA ANSIA SOCIALE--



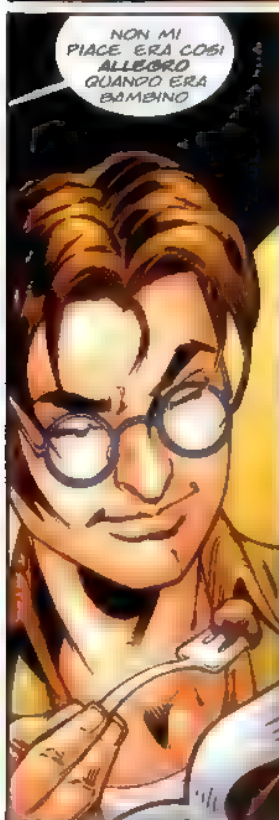
VUOI LASCIARE IN PACE IL RAGAZZO?  
CREDO CHE VALGA LA PENA INDAGARE  
MA LASCIA FUORI ME.  
NON SEI PREOCCUPATO PER IL NOSTRO PETER?  
NO NON LO SONO È UN RAGAZZO VEGLIO E PIENO DI RISORSE



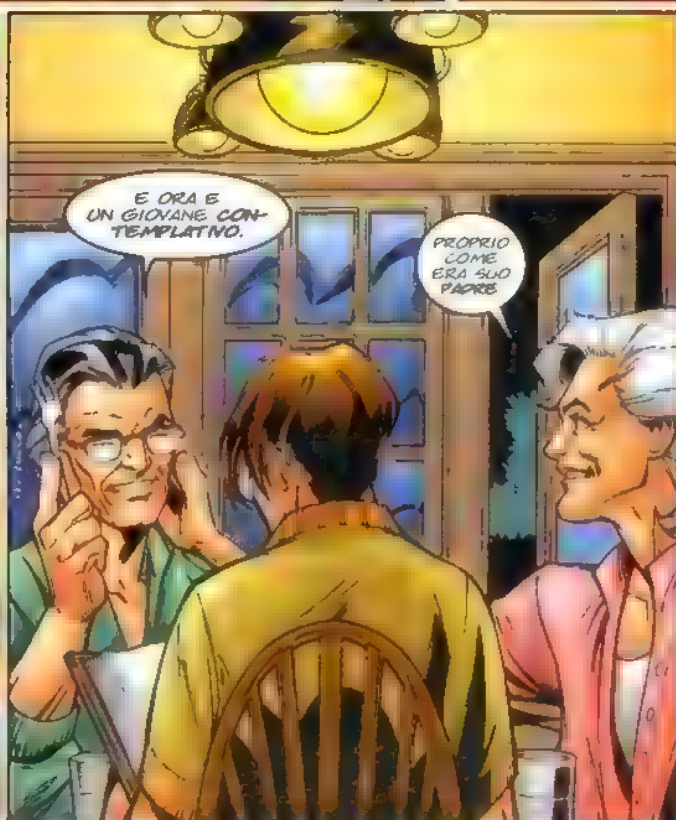
MA È COSÌ TRANQUILLO



STA PENSANDO

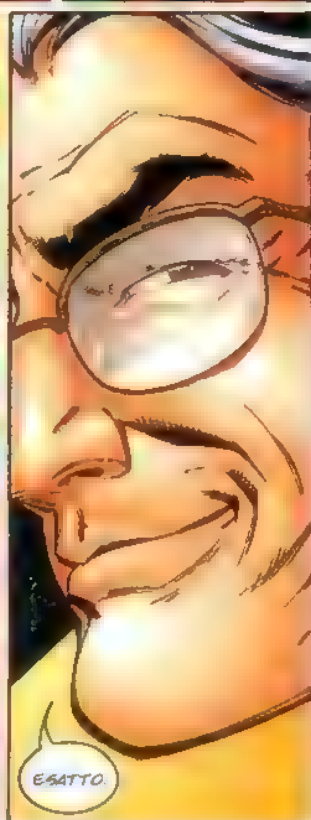


NON MI PIACE ERA COSÌ ALLEGRO QUANDO ERA BAMBINO



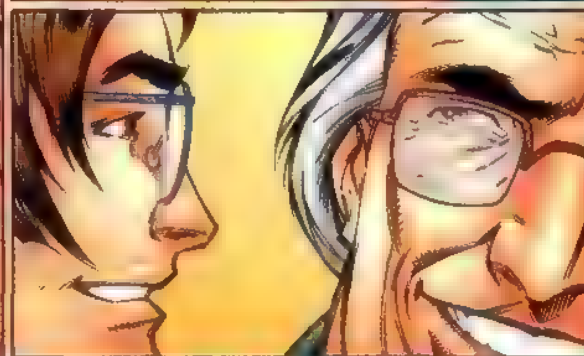
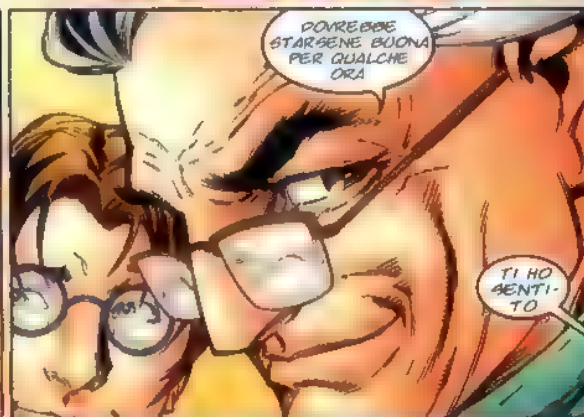
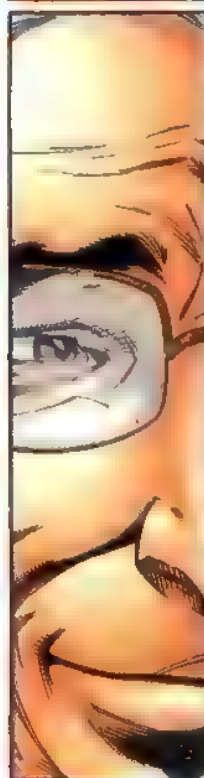
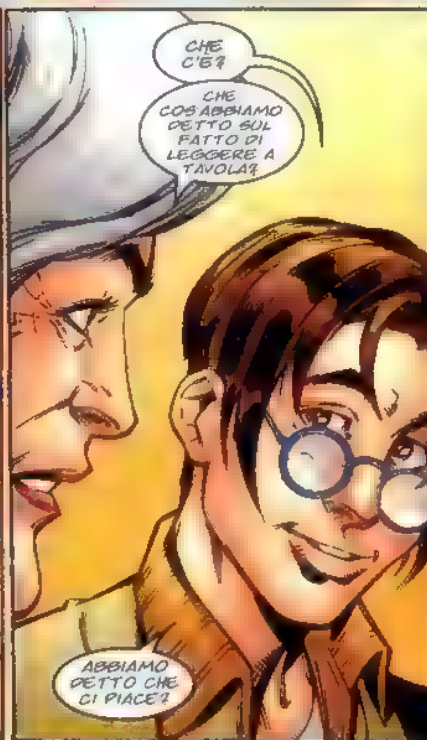
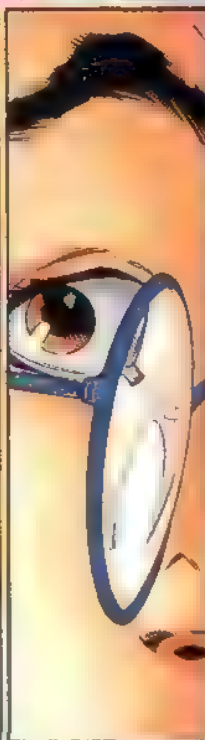
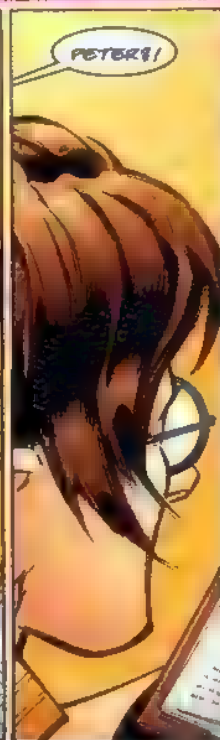
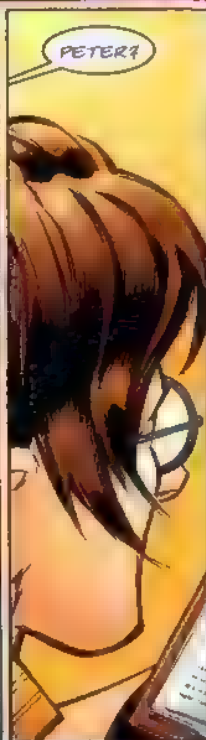
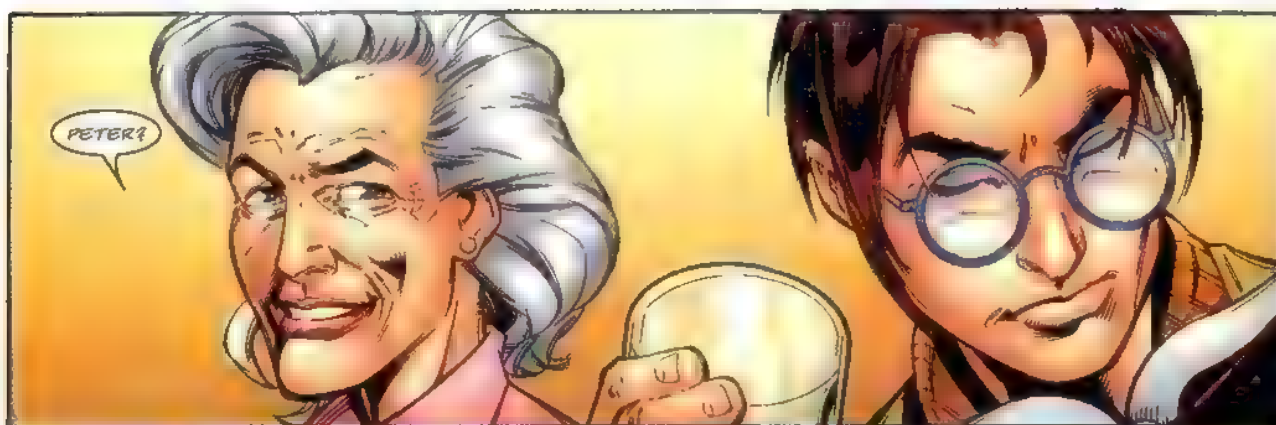
E ORA È UN GIOVANE CONTEMPLATIVO.

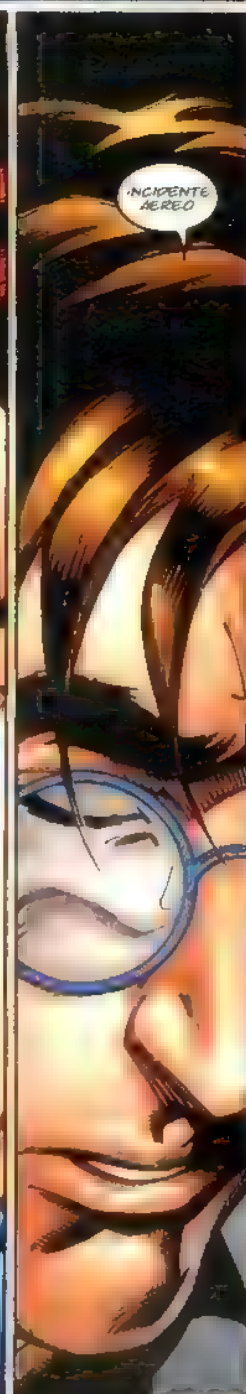
PROPRIO COME ERA SUO PADRE



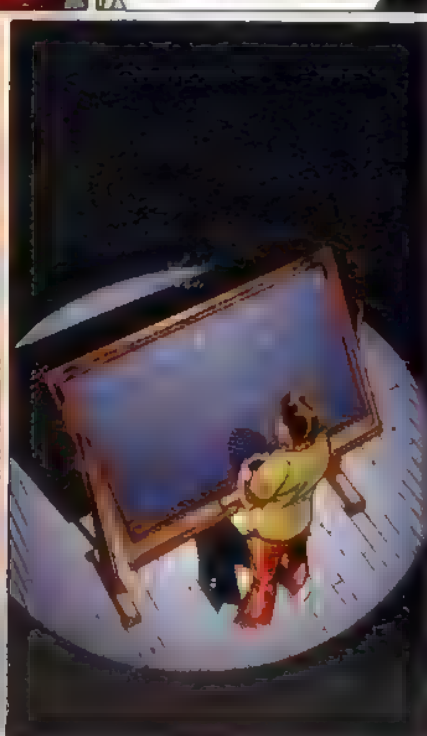
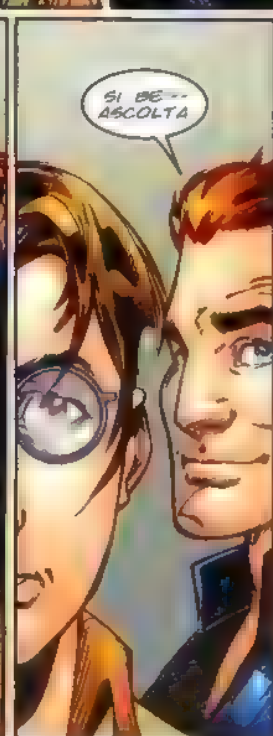
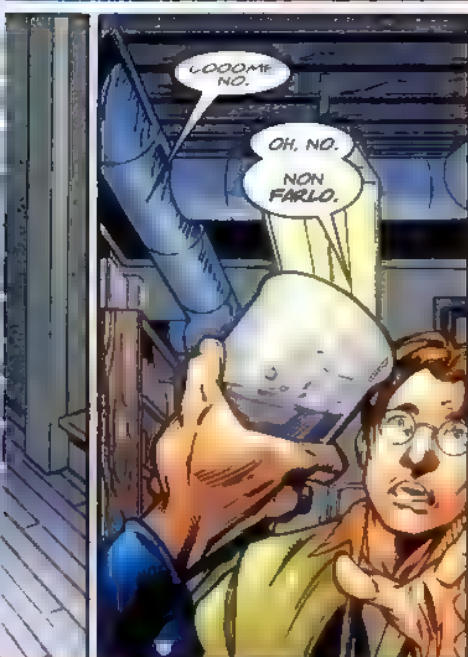
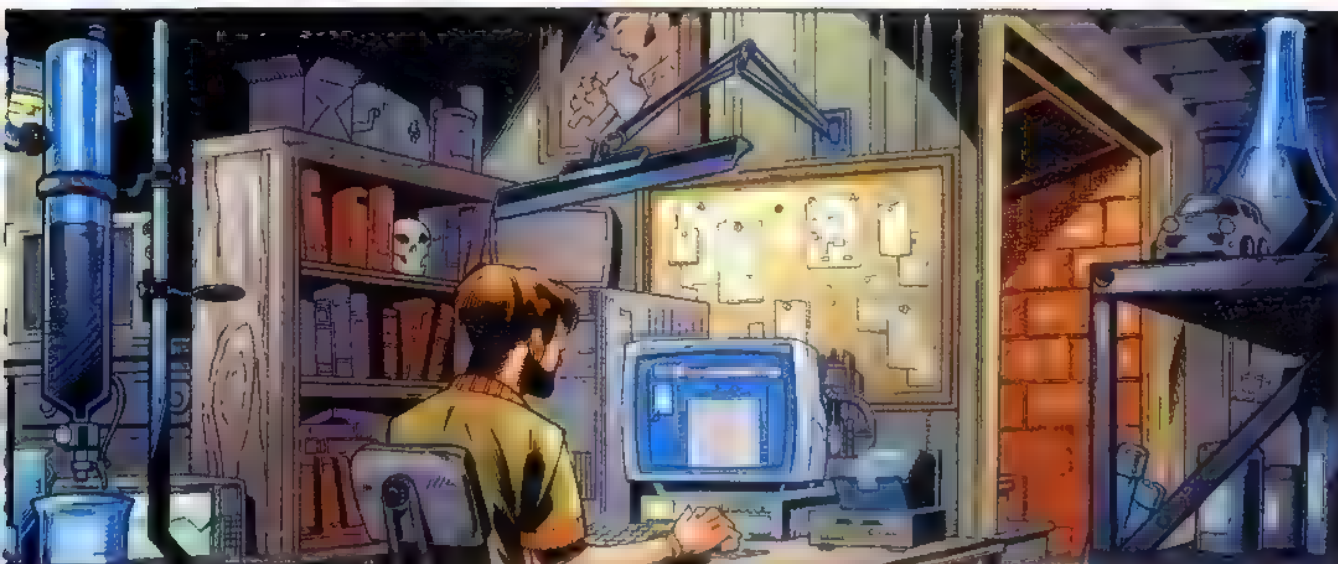
ESATTO

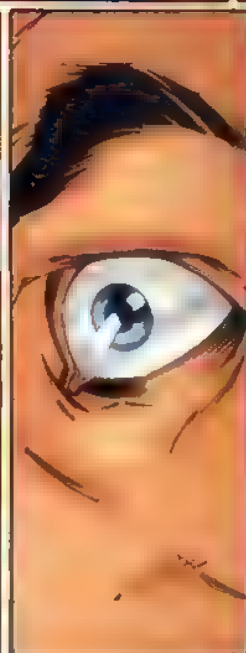
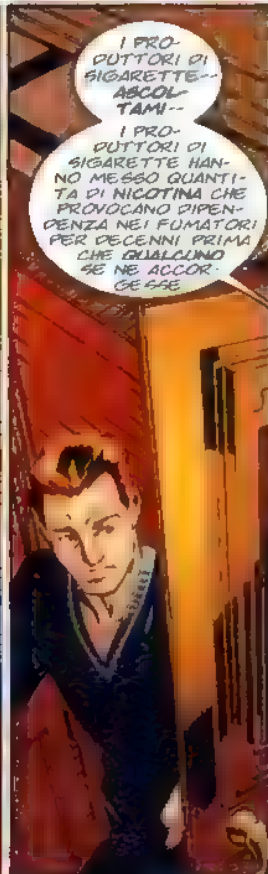




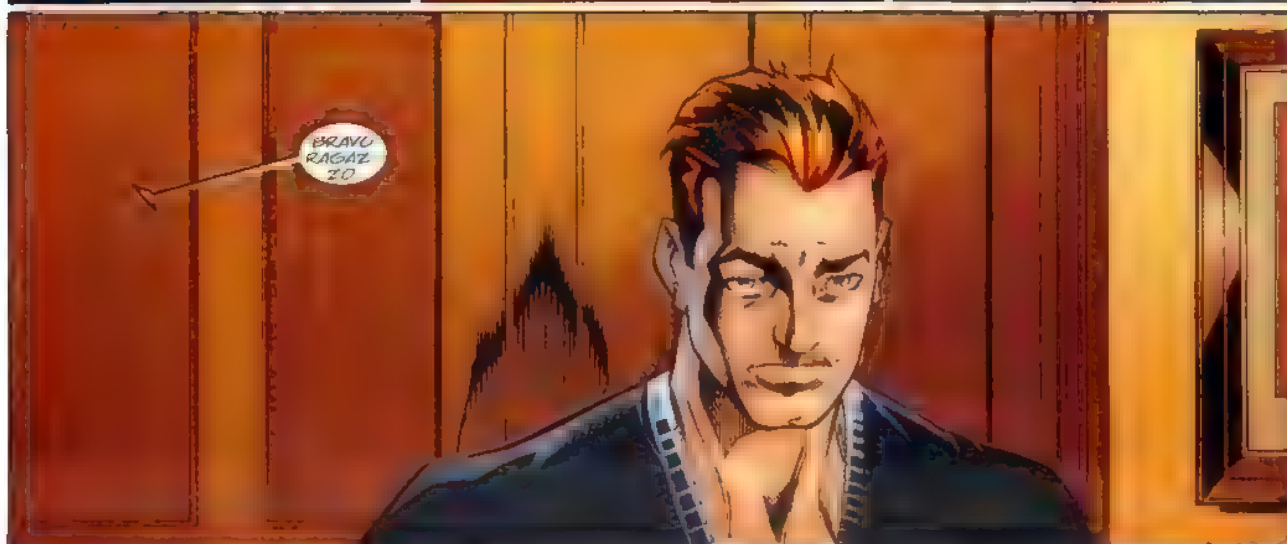
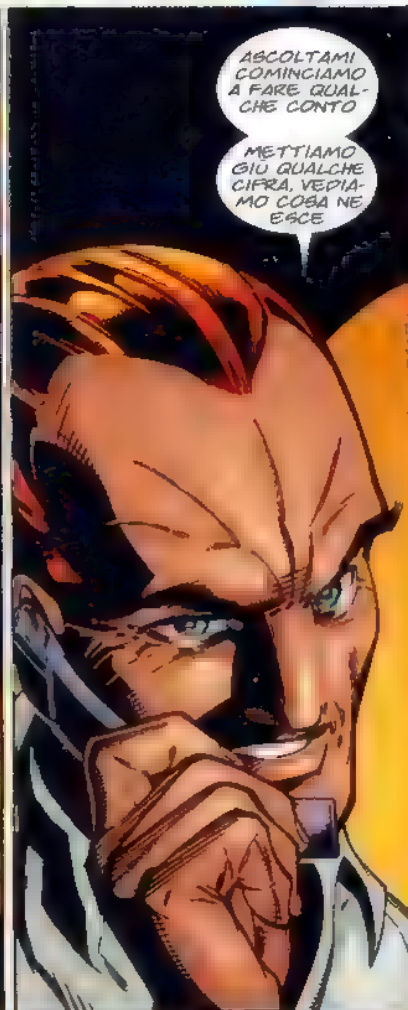
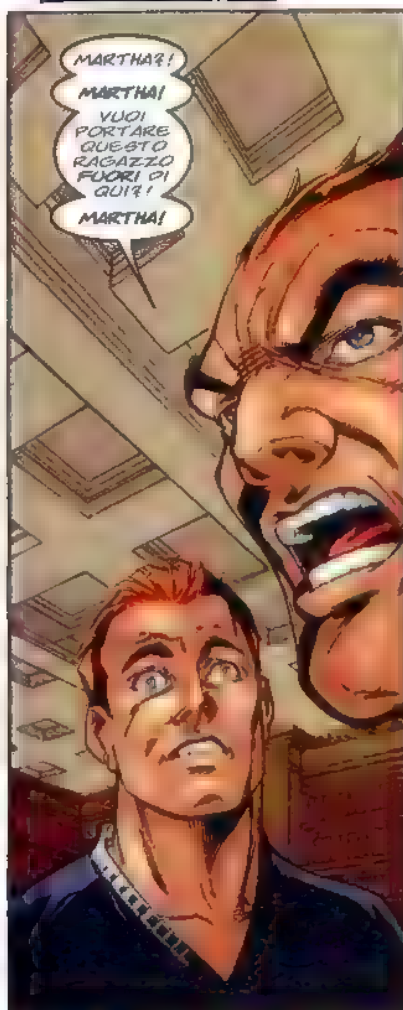


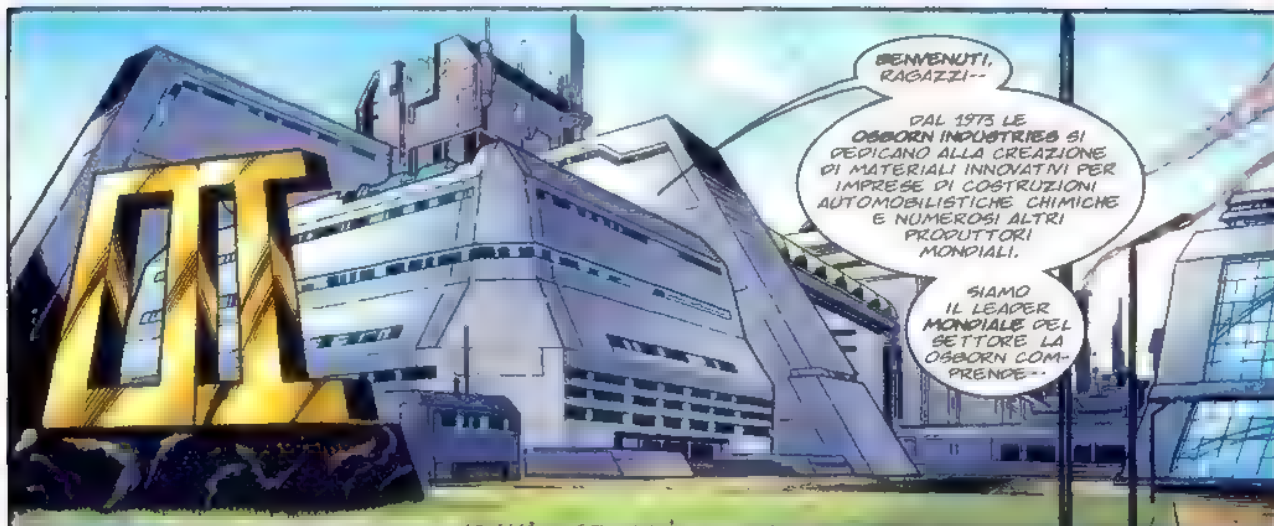












BENVENUTI,  
RAGAZZI--

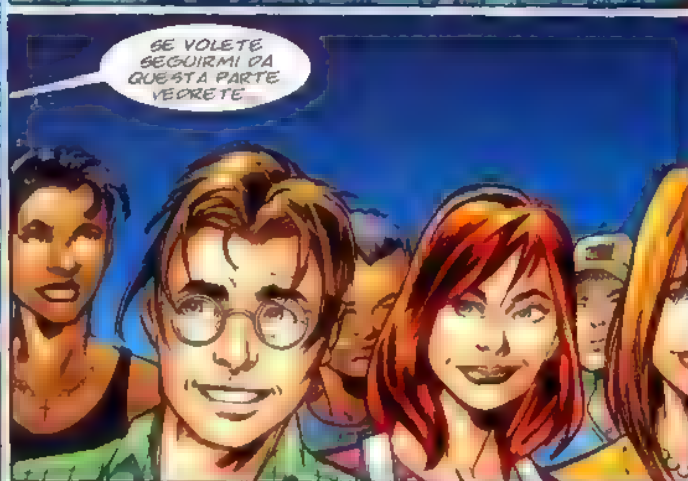
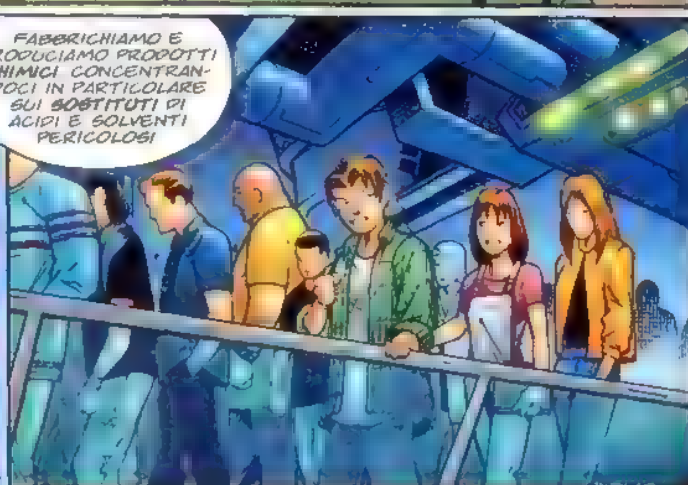
DAL 1973 LE  
OSBORN INDUSTRIES SI  
DEDICANO ALLA CREAZIONE  
DI MATERIALI INNOVATIVI PER  
IMPRESE DI COSTRUZIONI  
AUTOMOBILISTICHE, CHIMICHE  
E NUMEROSI ALTRI  
PRODUTTORI  
MONDIALI.

SIAMO  
IL LEADER  
MONDIALE DEL  
SETTORE LA  
OSBORN COM-  
PRENDE--

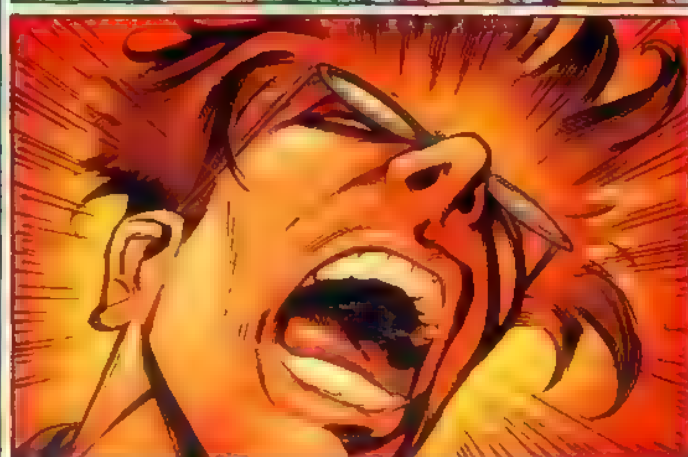


--CIRCA CENTODIECI FABBRICHE  
E SETTE LABORATORI DI  
RICERCA E SVILUPPO SPARSI IN  
TUTTO IL MONDO.

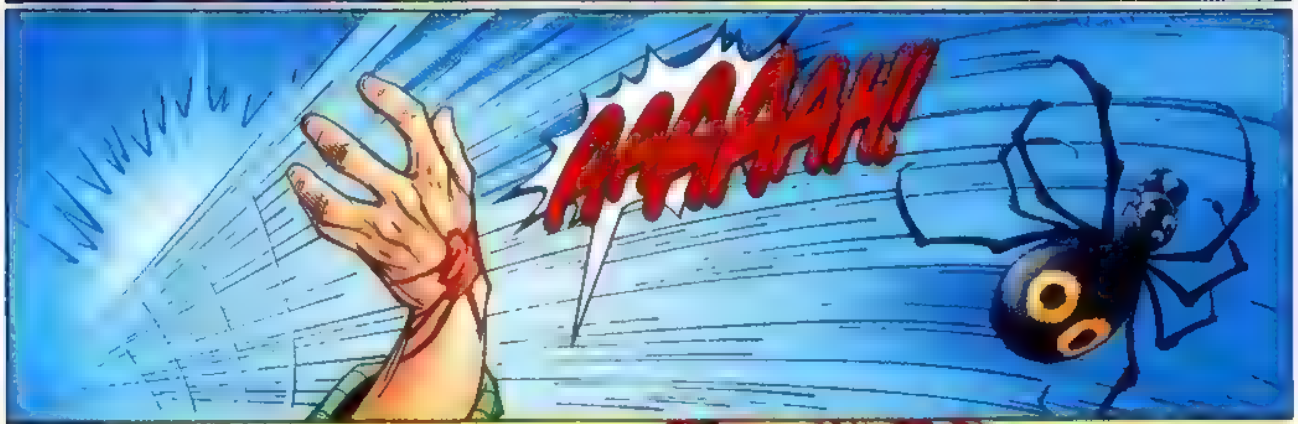
FABBRICHIAMO E  
PRODUCIAMO PRODOTTI  
CHIMICI CONCENTRAN-  
DOCI IN PARTICOLARE  
SUI SOSTITUTI DI  
ACIDI E SOLVENTI  
PERICOLOSI



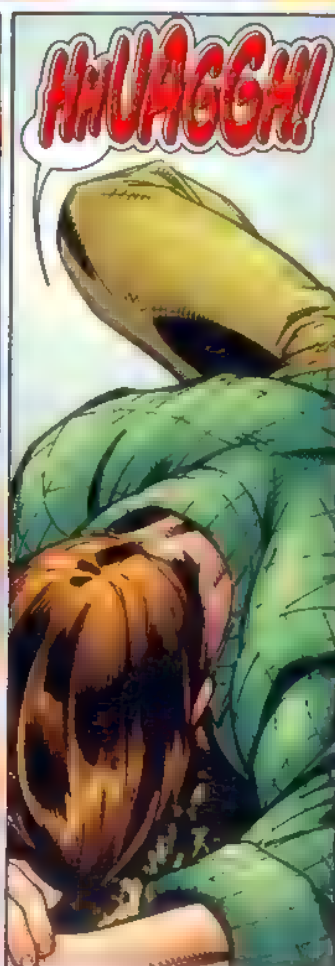
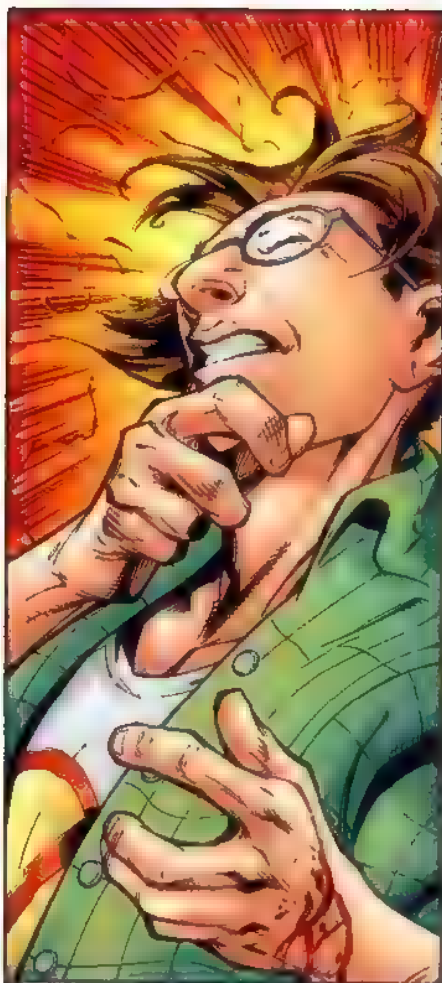
SE VOLETE  
SEGUIRMI DA  
QUESTA PARTE  
VEDRETE





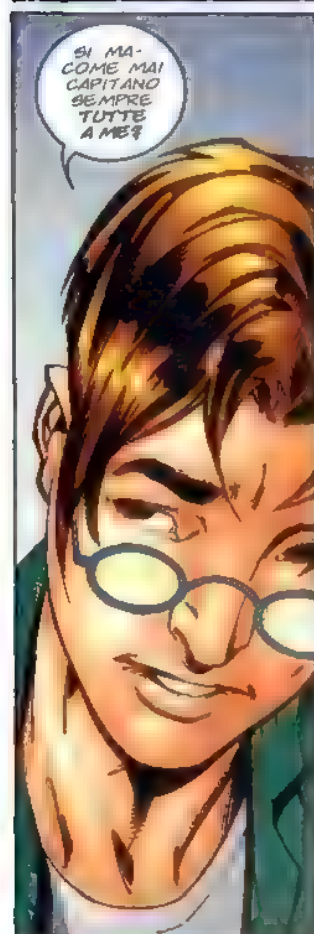
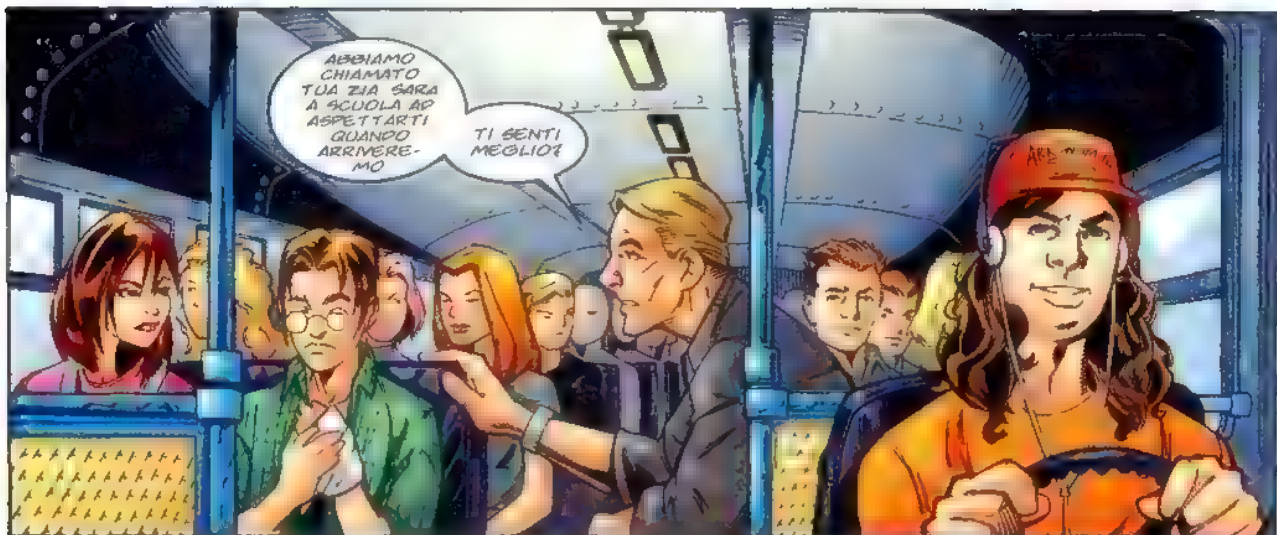




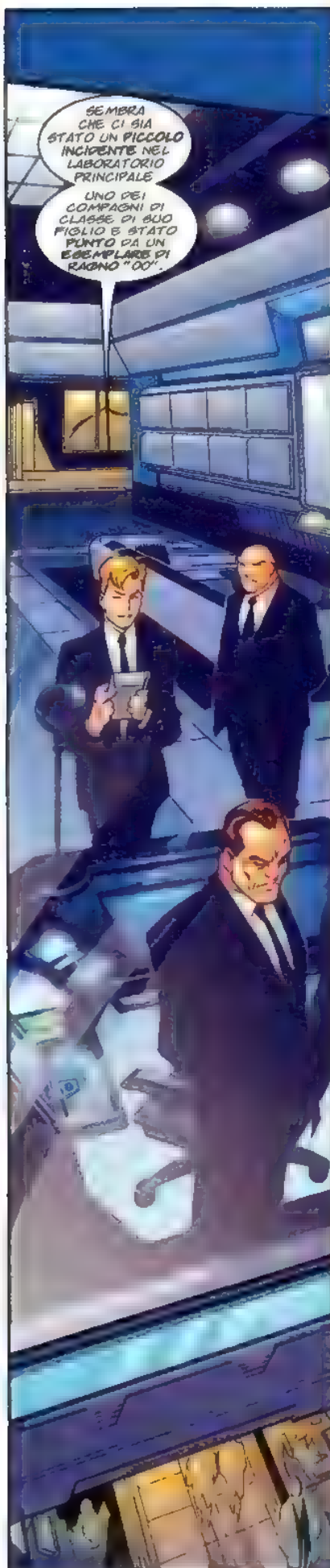










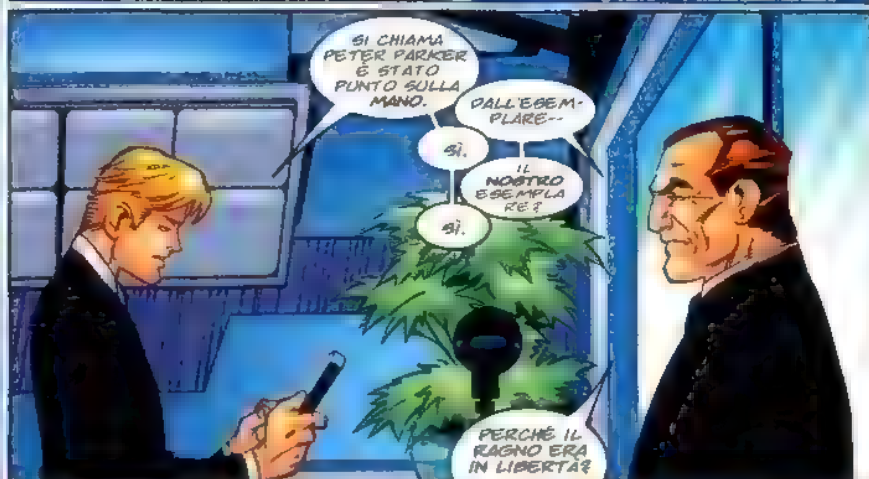


SEMBRA CHE CI SIA STATO UN PICCOLO INCIDENTE NEL LABORATORIO PRINCIPALE

UNO DEI COMPAGNI DI CLASSE DI SUO FIGLIO È STATO PUNTO DA UN ESEMPLARE DI RAGNO "OO".



ARRIVA HARRY E QUALCOSA SUBITO VA STORTO, CHE SORPRESA



SI CHIAMA PETER PARKER È STATO PUNTO SULLA MANO.

DALL'ESEMPLARE--

SÌ.

IL NOSTRO ESEMPLARE?

SÌ.

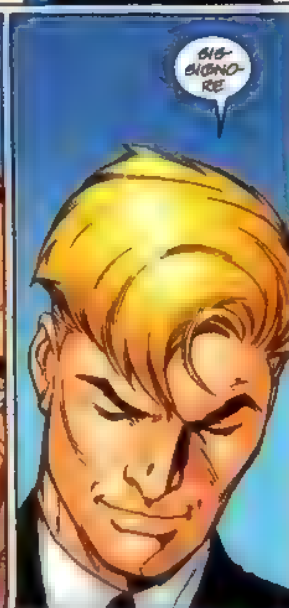
PERCHÉ IL RAGNO ERA IN LIBERTÀ?



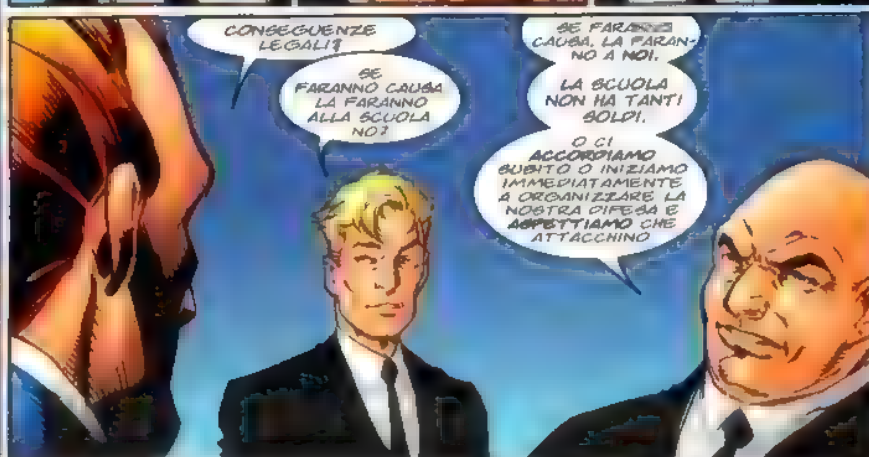
STIAMO VERIFICANDO, SIGNORE. COMUNQUE NEL CAOS L'ESEMPLARE È STATO DISTRUTTO, SIGNORE.



LICENZIA LA ~~CAUSA~~ DEL LABORATORIO. LA VOGLIO FUORI ENTRO UN'ORA.



SÌ, SIGNORE.



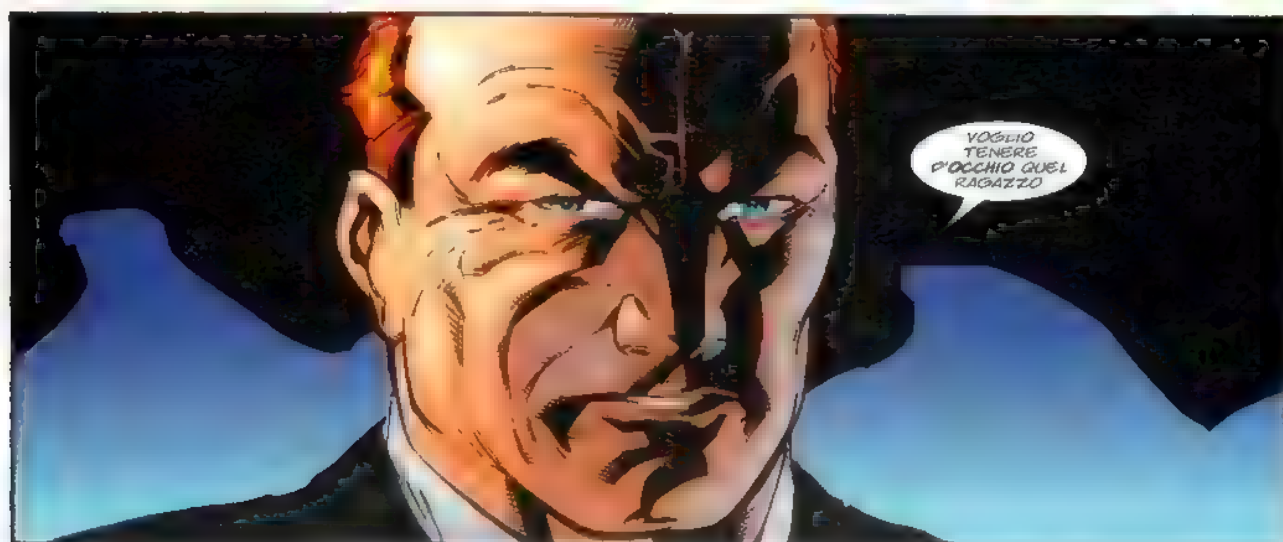
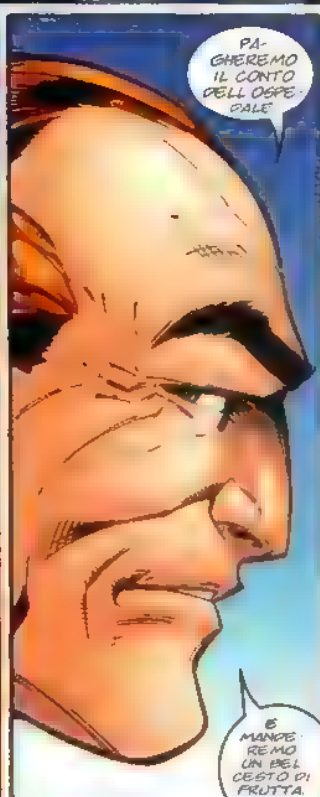
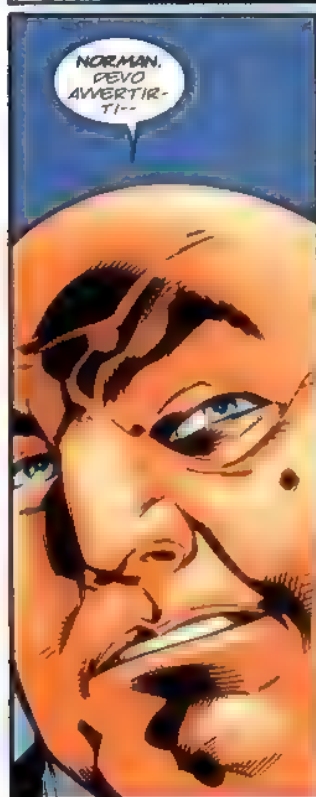
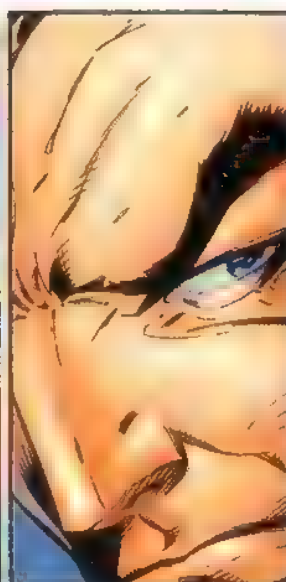
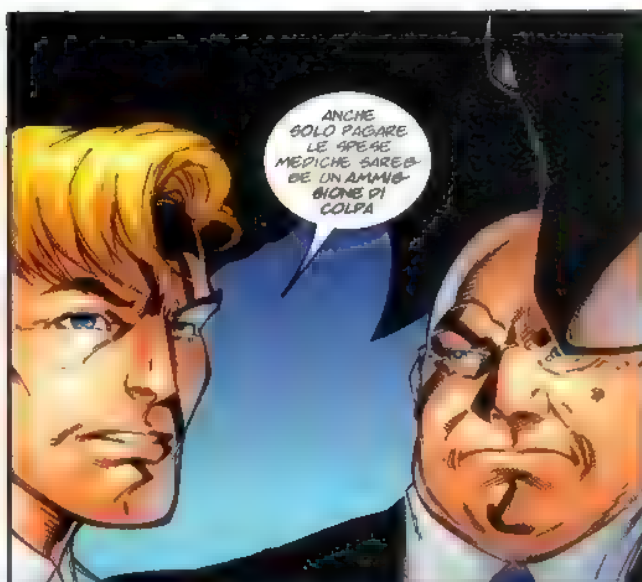
CONSEGUENZE LEGALI?

SE FARANNO CAUSA LA FARANNO ALLA SCUOLA NO?

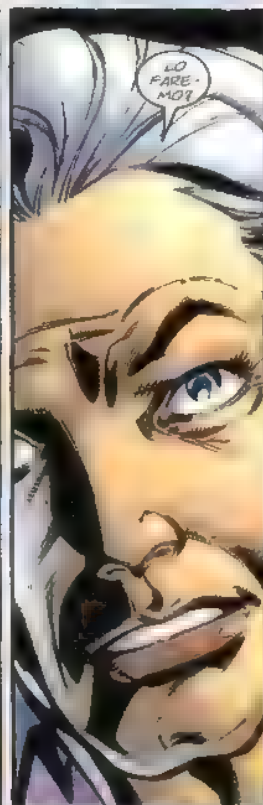
SE FARANNO CAUSA, LA FARANNO A NOI.

LA SCUOLA NON HA TANTI SOLDI.

O CI ACCORDIAMO SUBITO O INIZIAMO IMMEDIATAMENTE A ORGANIZZARE LA NOSTRA DIFESA E ACCETTIAMO CHE ATTACCHINO

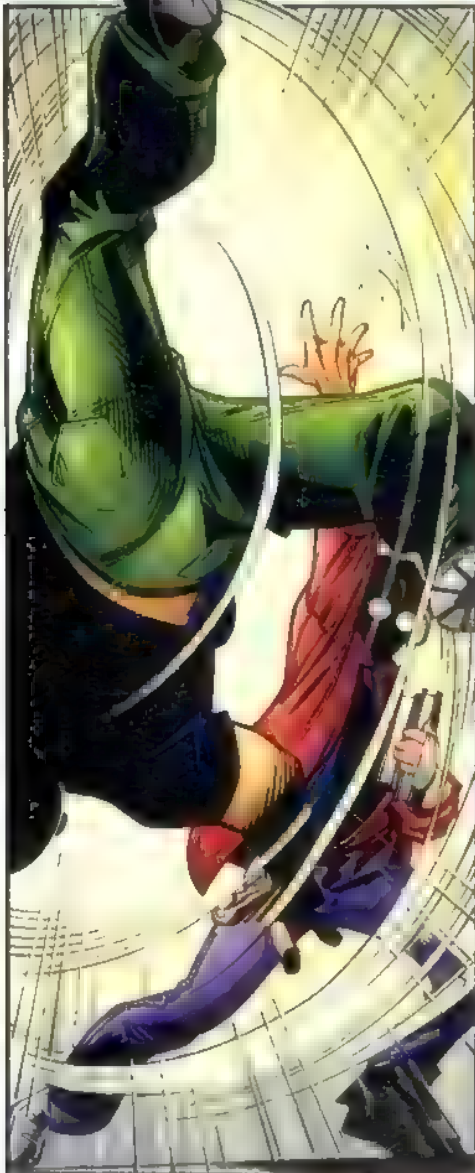
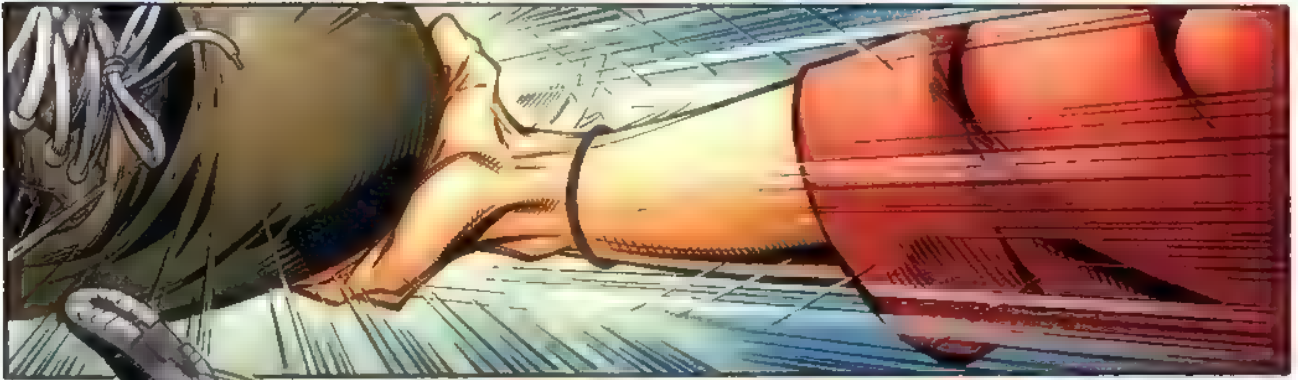
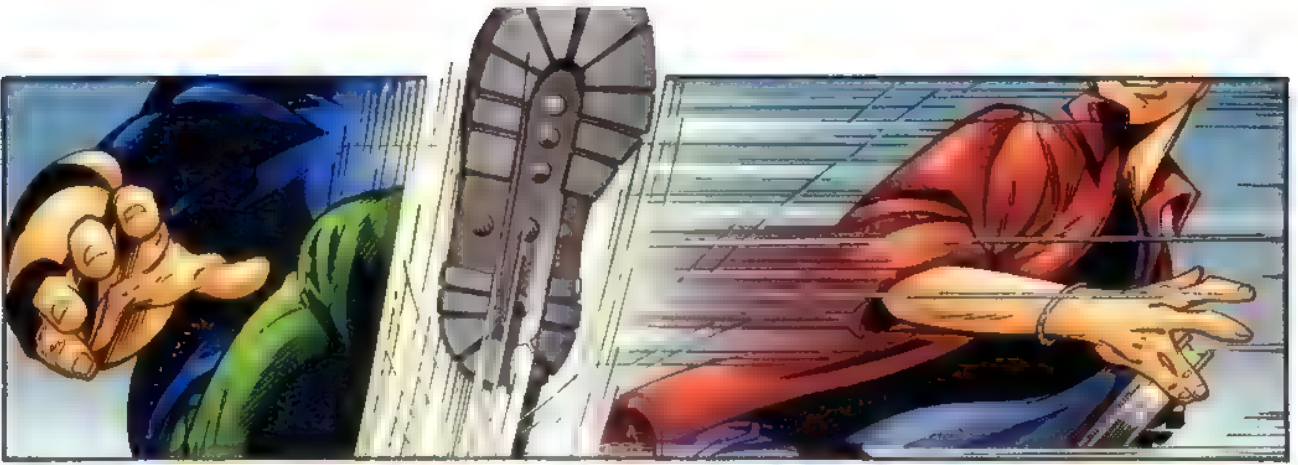


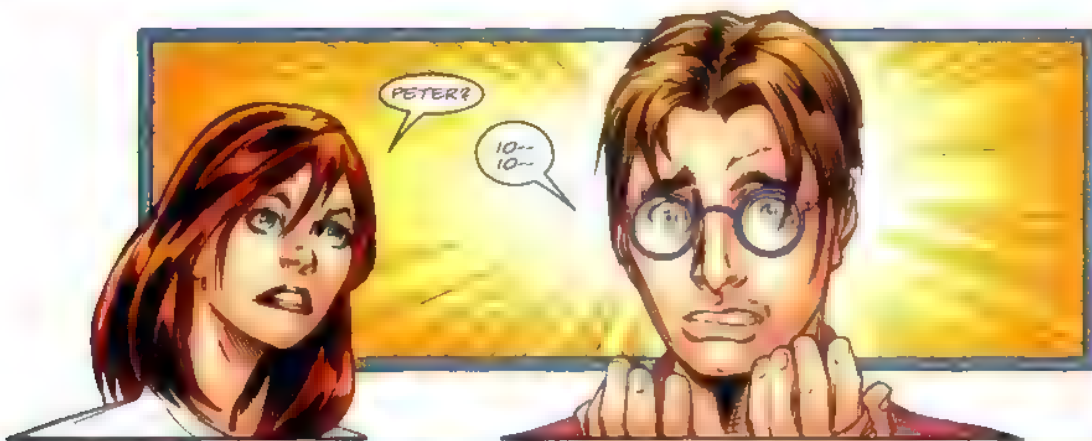
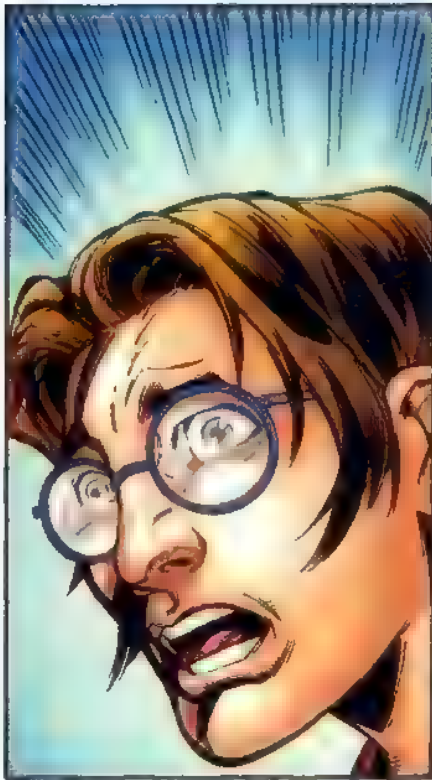




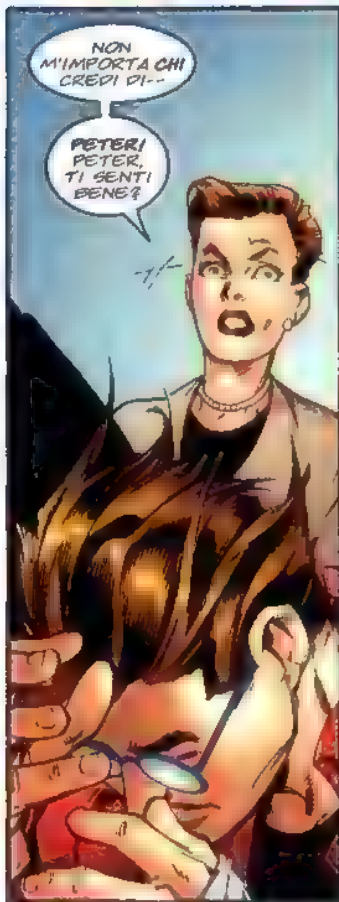
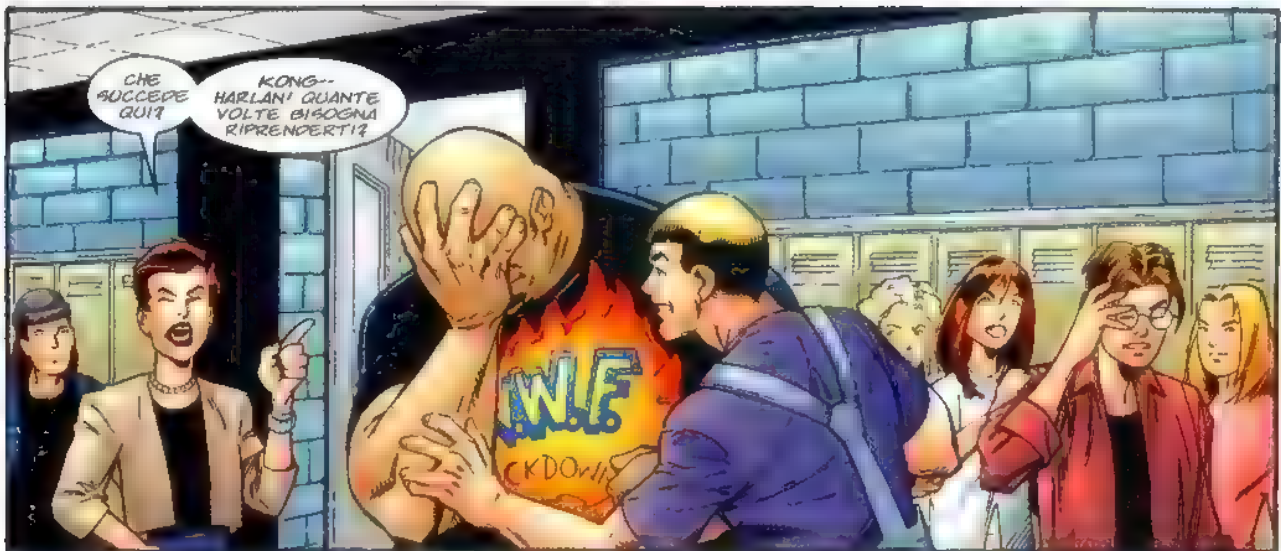














AAAH!



O MIO PIOI GRAZIE A-- PETER, COME VA?

UH-- OH STO BENE.

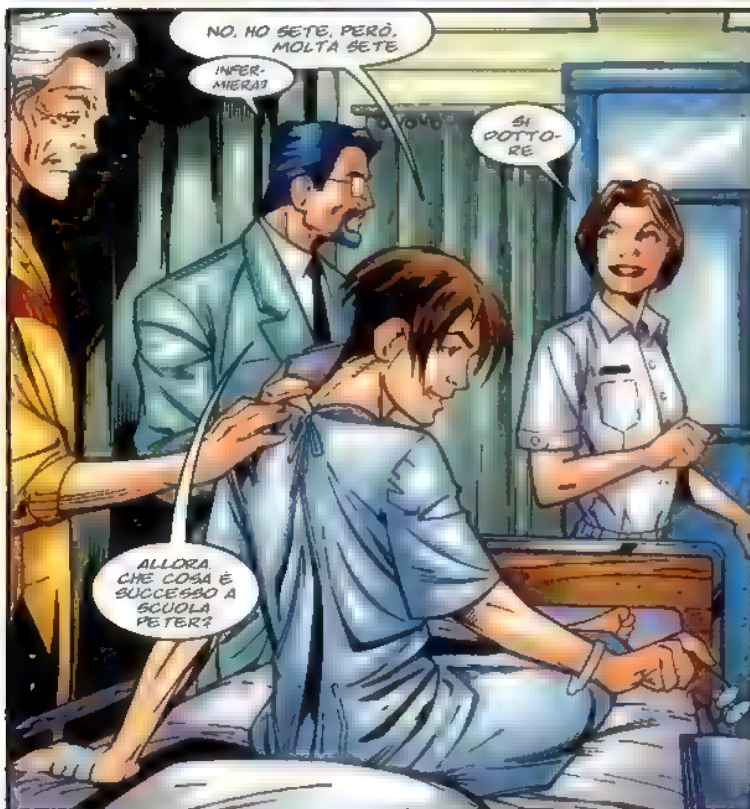
NON STAI BENE CARO, SEI SVENUTO



QUANTE DITA SONO QUESTE, FIGLIOLO?

TRE.

HAI VERTIGINI? VISTA CONFUSA? NAUSEA?

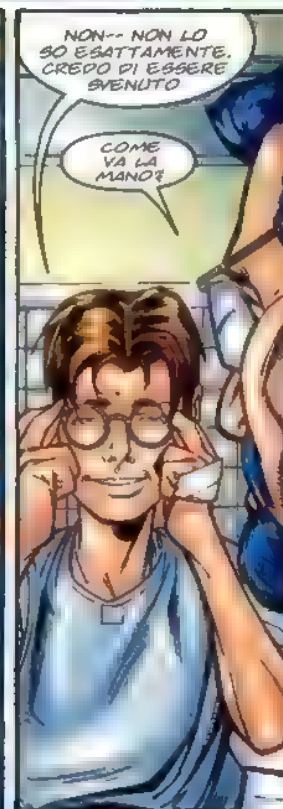


NO, HO SETE, PERÒ, MOLTA SETE

INFERMIERA?

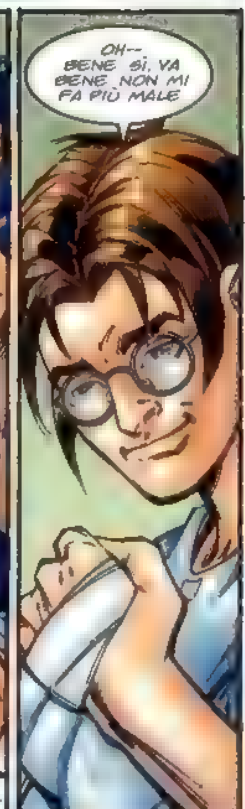
SÌ DOTTORE

ALLORA CHE COSA È SUCCESSO A SCUOLA PETER?



NON-- NON LO SO ESATTAMENTE, CREDO DI ESSERE SVENUTO

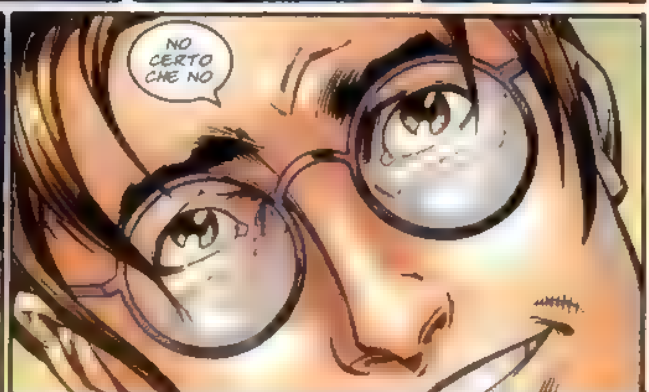
COME VA LA MANO?



OH-- BENE SÌ, VA BENE, NON MI FA PIÙ MALE

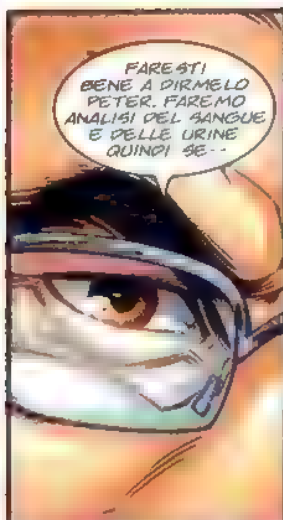


NON HAI PRESO DELLE DROGHE? MARIJUANA?



NO CERTO CHE NO





FARESTI  
BENE A DIRMelo  
PETER. FAREMO  
ANALISI DEL SANGUE  
E DELLE URINE  
QUINDI SE--



NO, LO  
GIURO. NON  
SAPREI NEM-  
MENO DOVE  
PROCURAR-  
MELA

IL  
PROBLEMA  
E CHE PETER  
HA SEMPRE  
SOFFERTO DI  
ALLERGIE

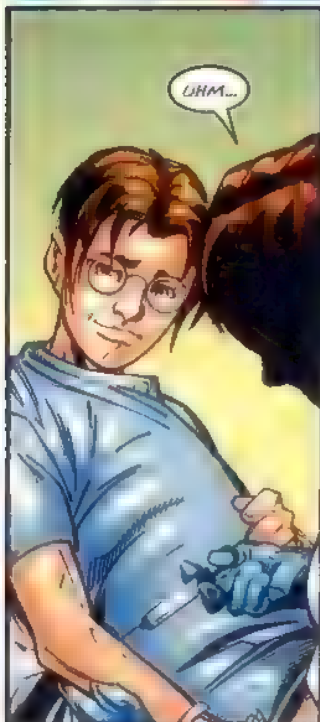
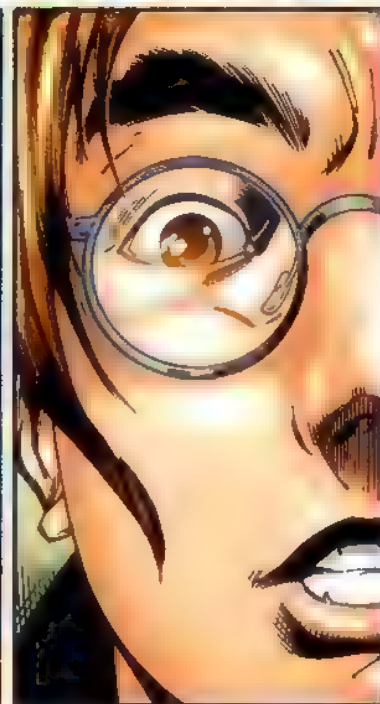
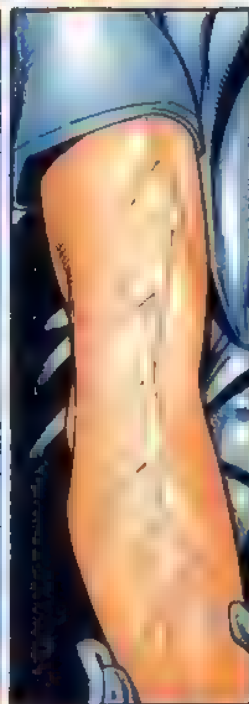
FORSE  
LA PUNTURA DEL  
RAGNO INSIEME  
A--



FORSE--  
STUDIAREMO IL  
SUO SANGUE E FAREMO  
DELLE RADIOGRAFIE  
PER VEDERE CHE  
NON CI SIANO  
FRATTURE



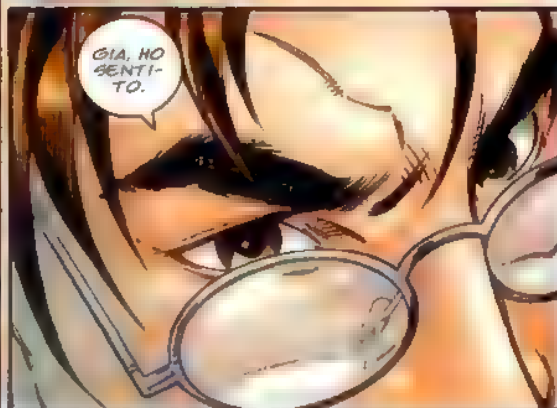
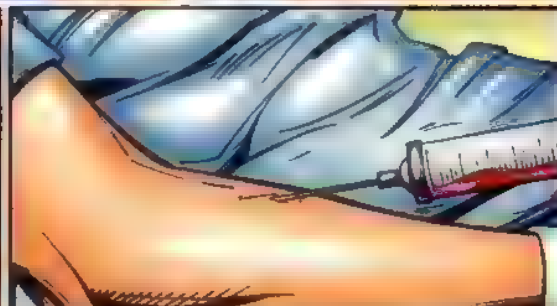
ORA DEVI  
RILASCIARE IL  
BRACCIO, OKAY?  
SENTIRAI SOLO  
UNA PICCOLA  
PUNTURA



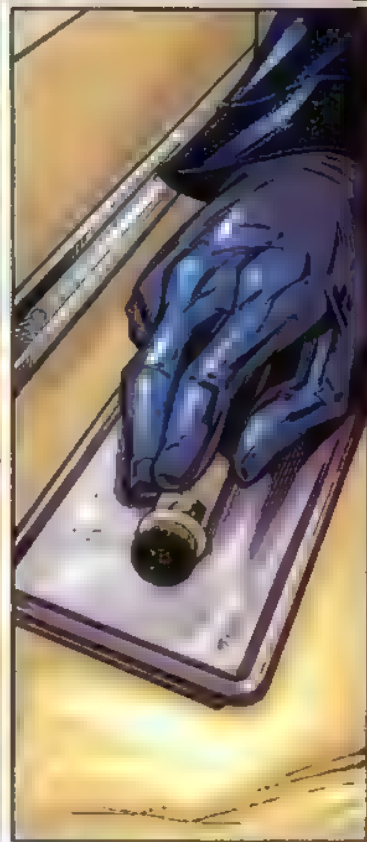
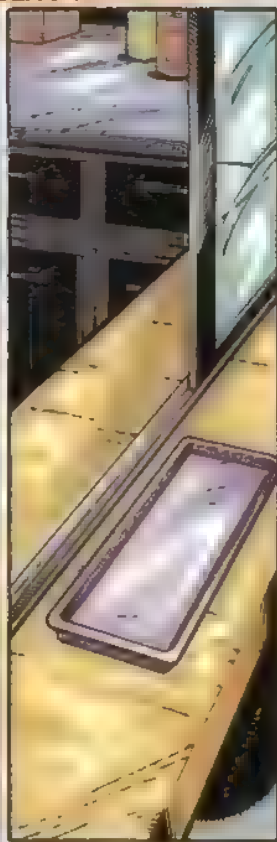
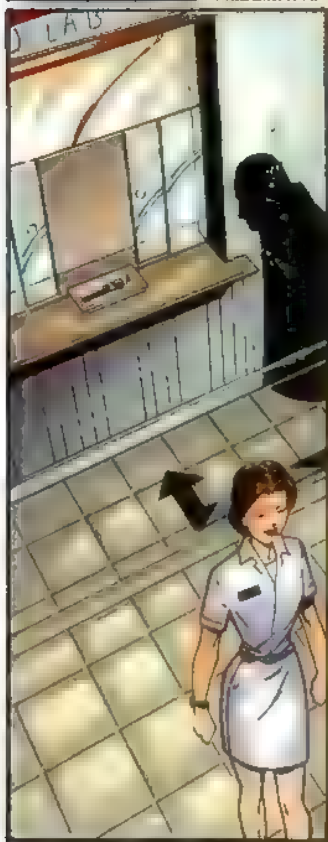
UHM...



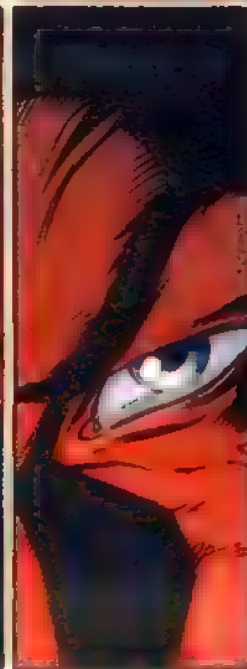
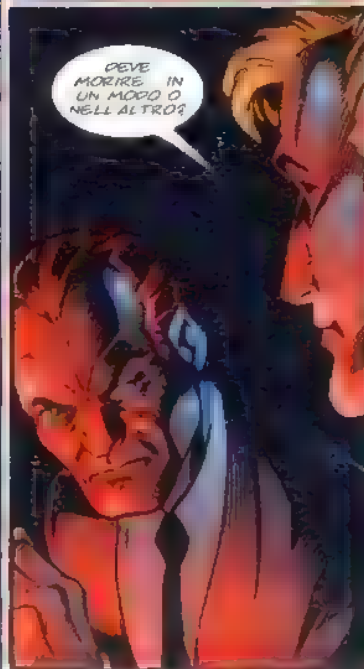
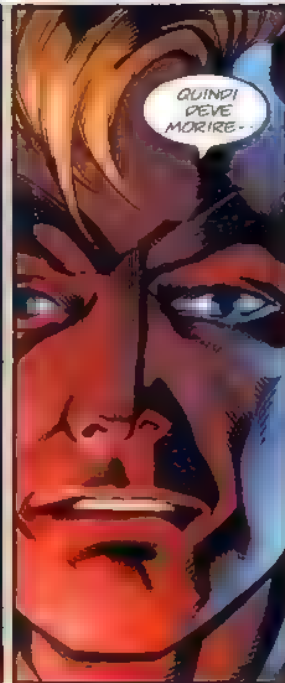
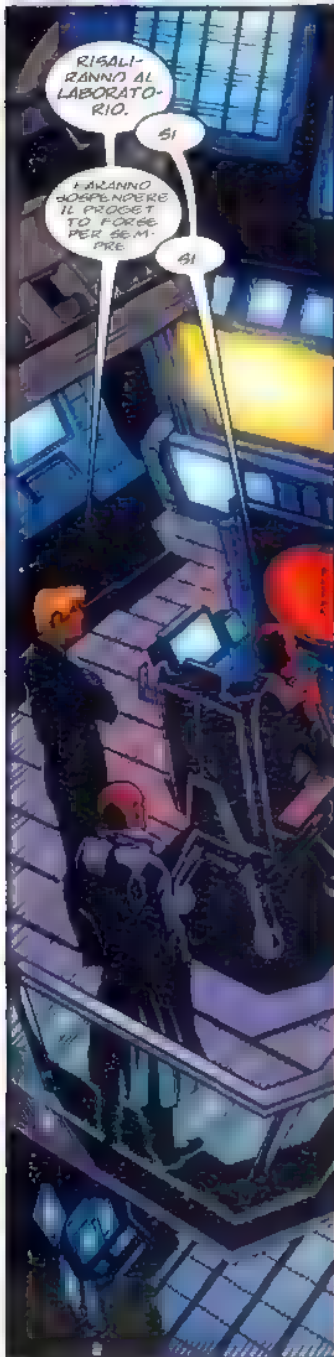
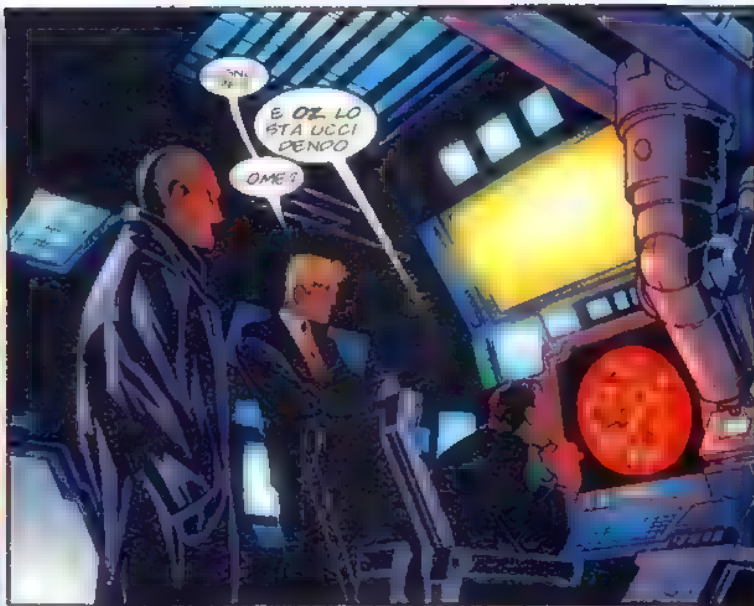
HAI LA  
PELLE  
DURA

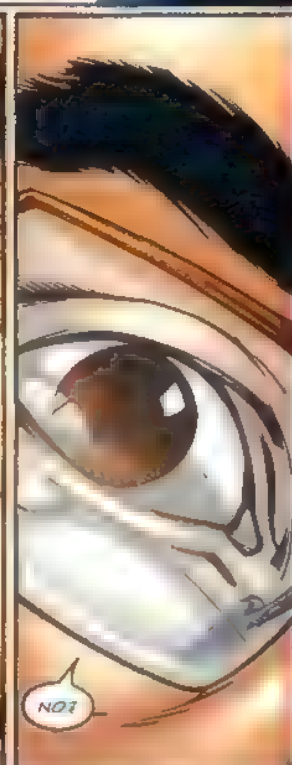
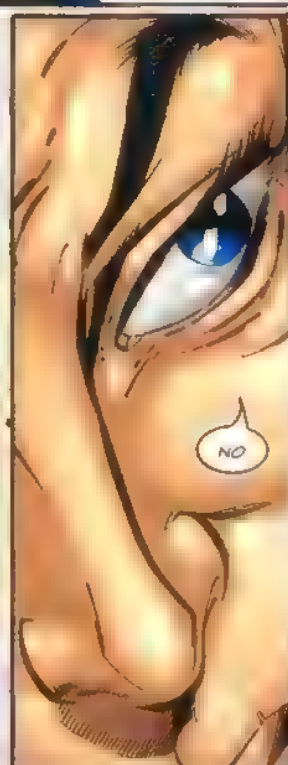
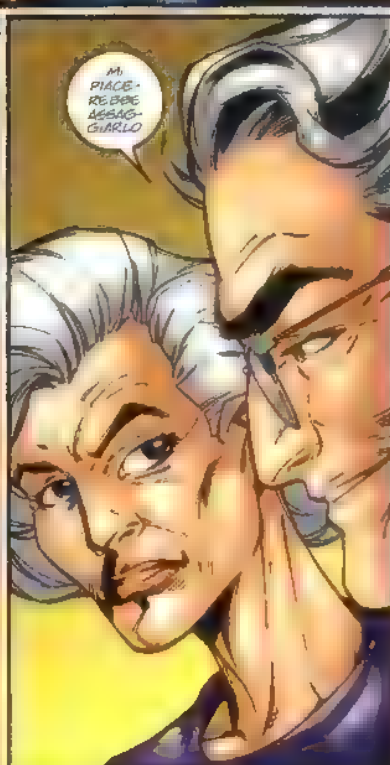
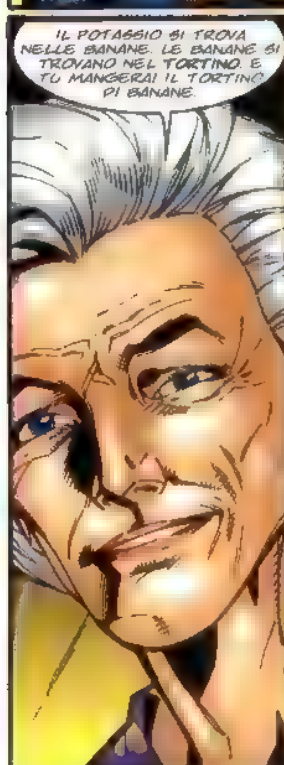


GIÀ, HO  
SENTI-  
TO.

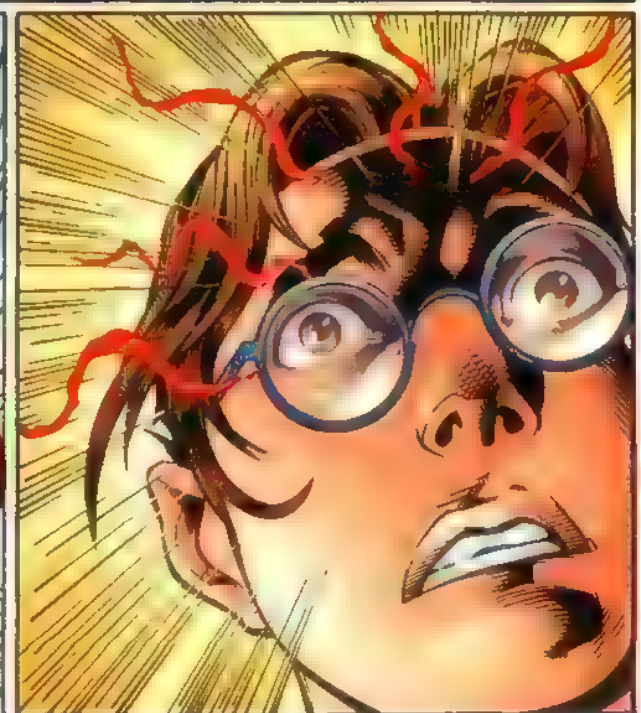
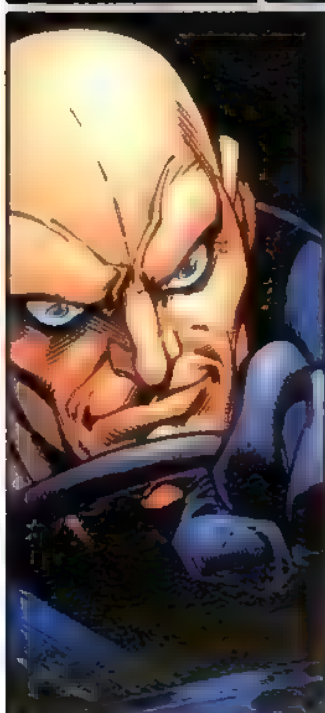
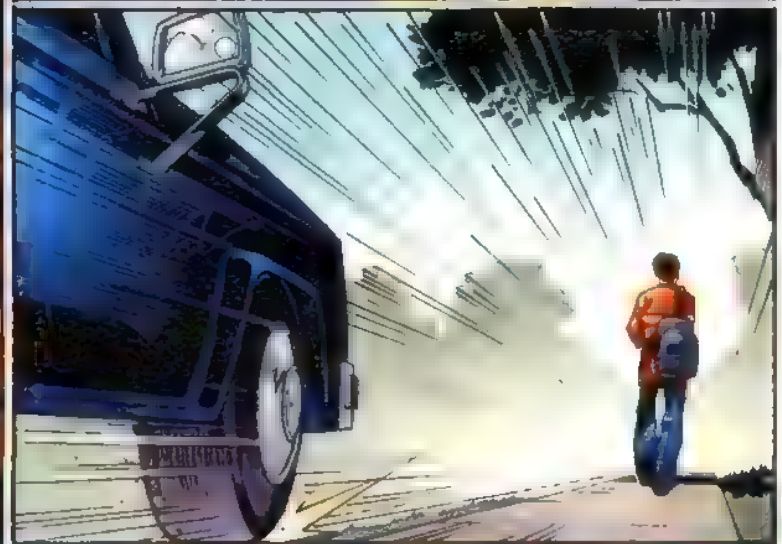
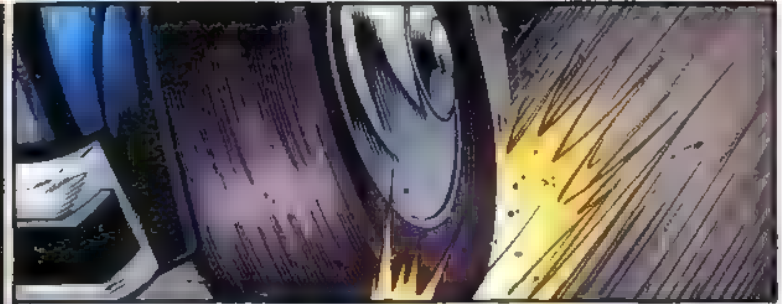
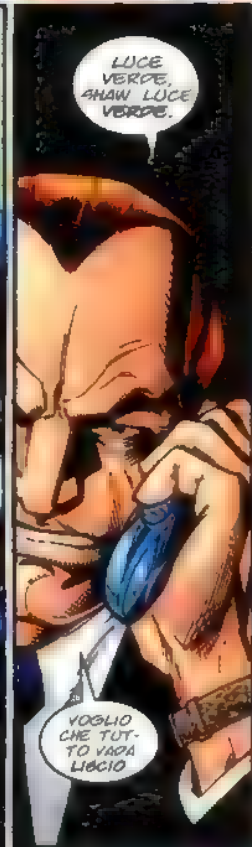
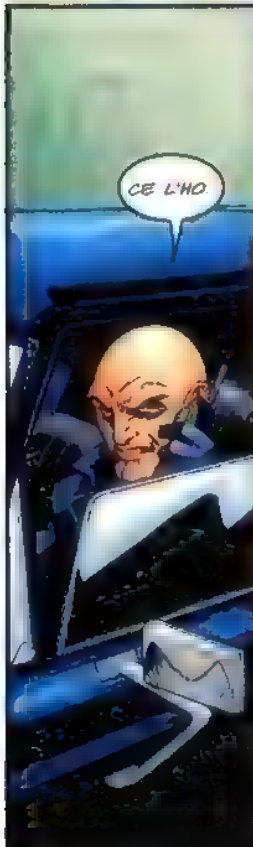


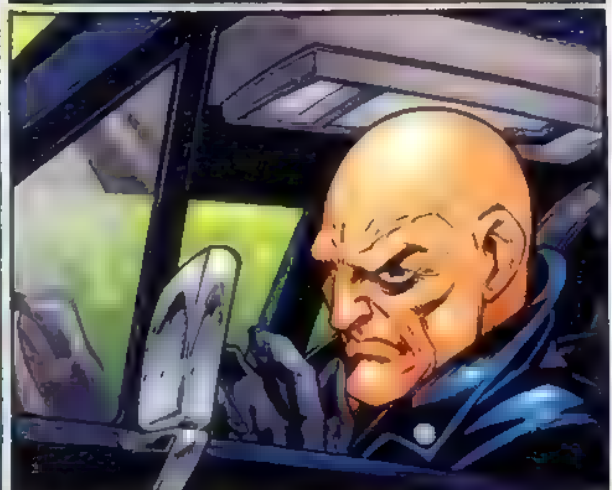




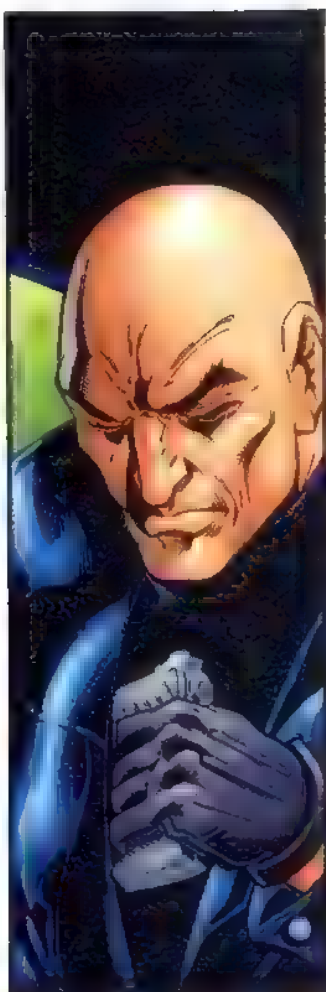


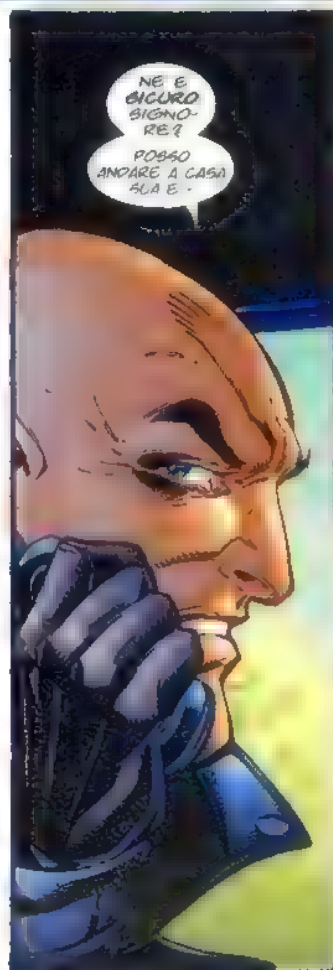
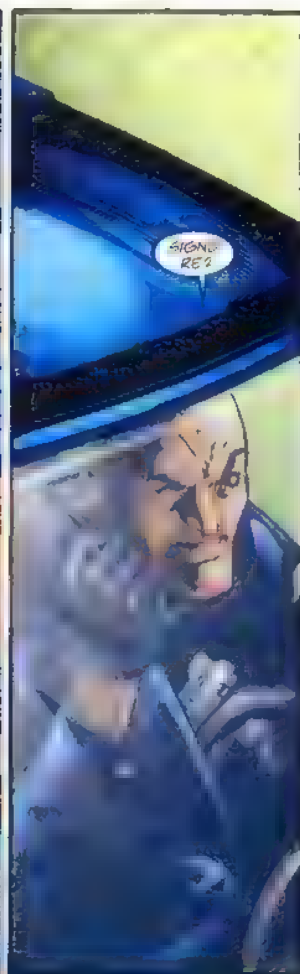
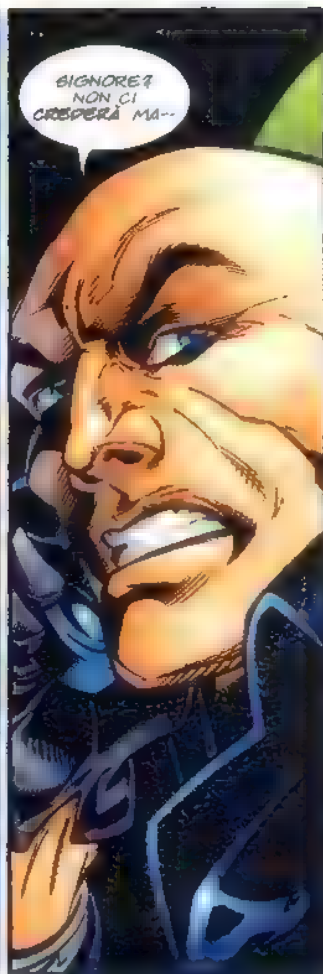




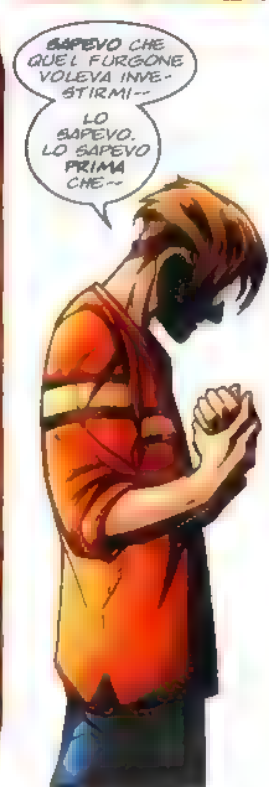
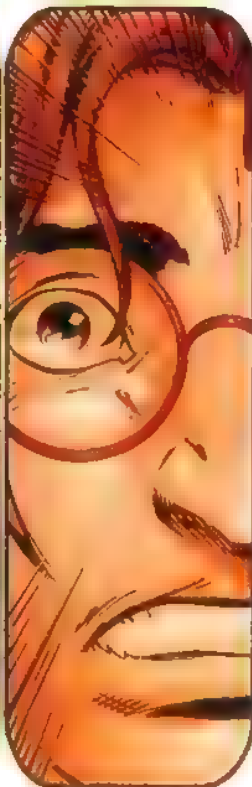
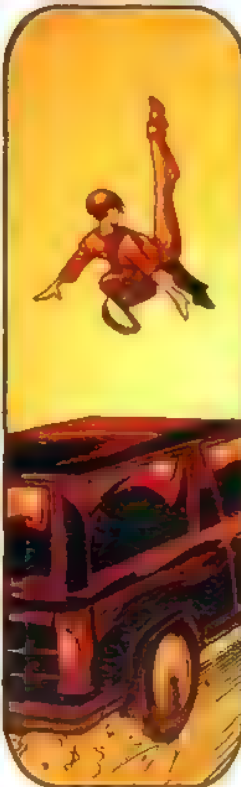
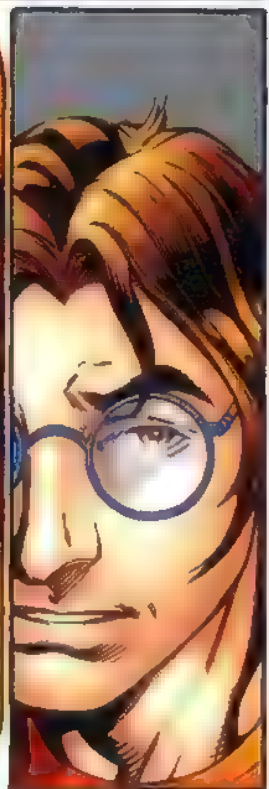
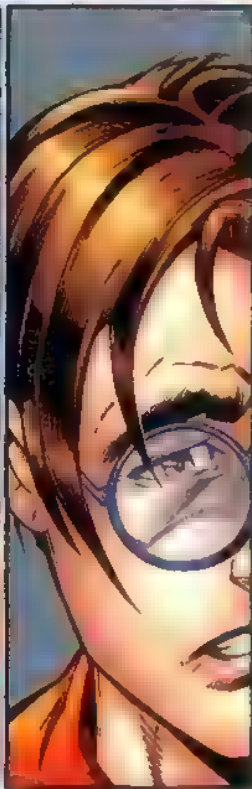


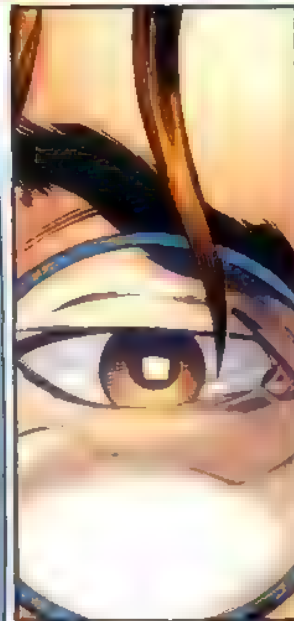
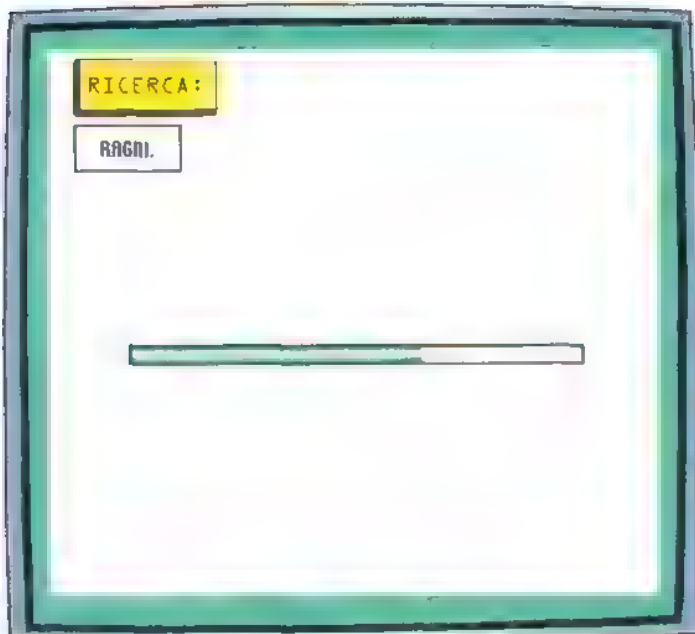
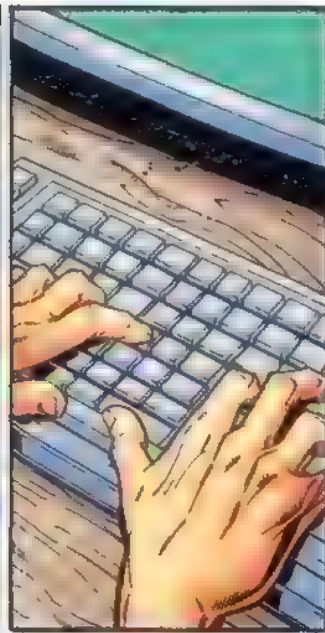
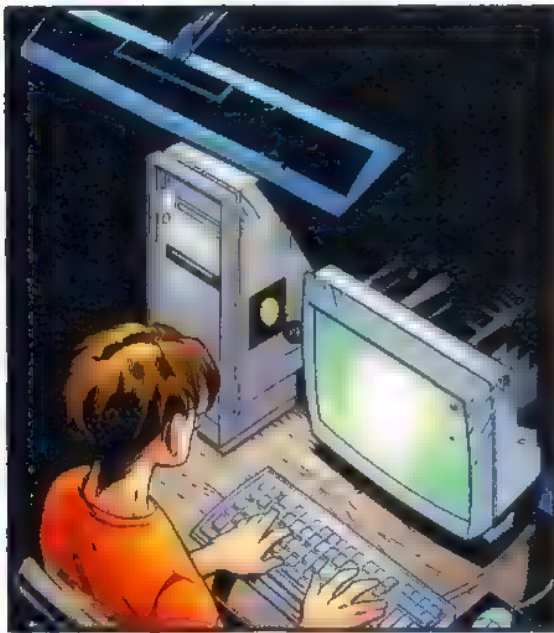




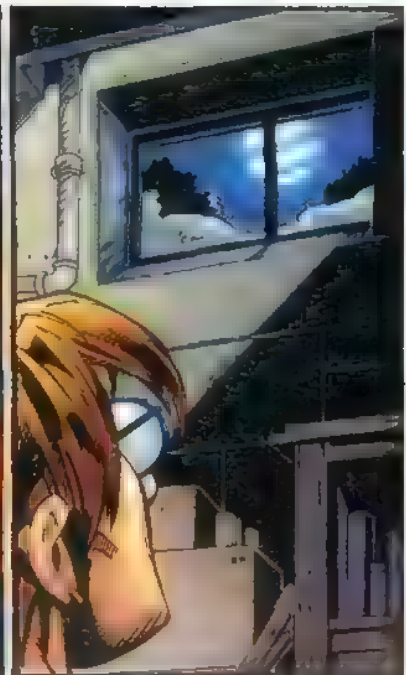
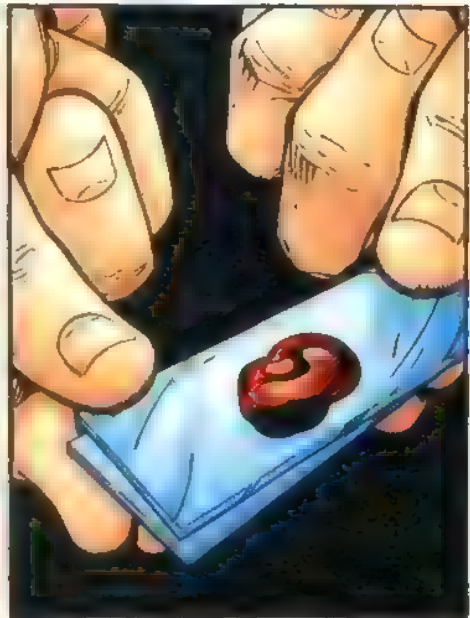
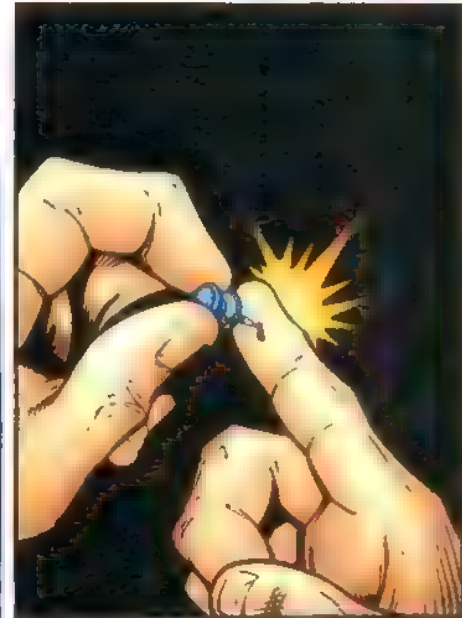
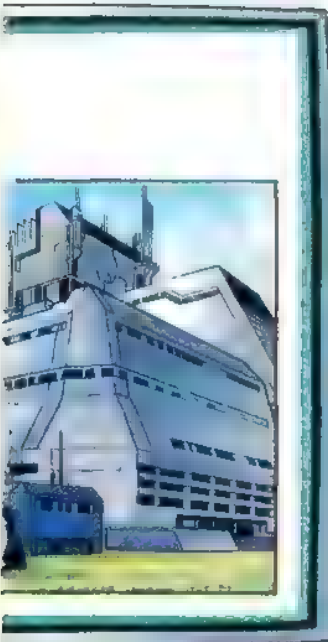








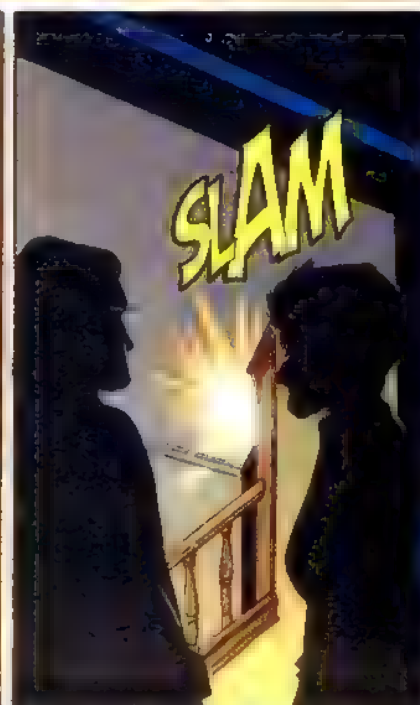
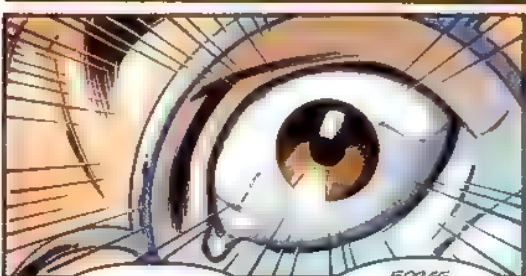
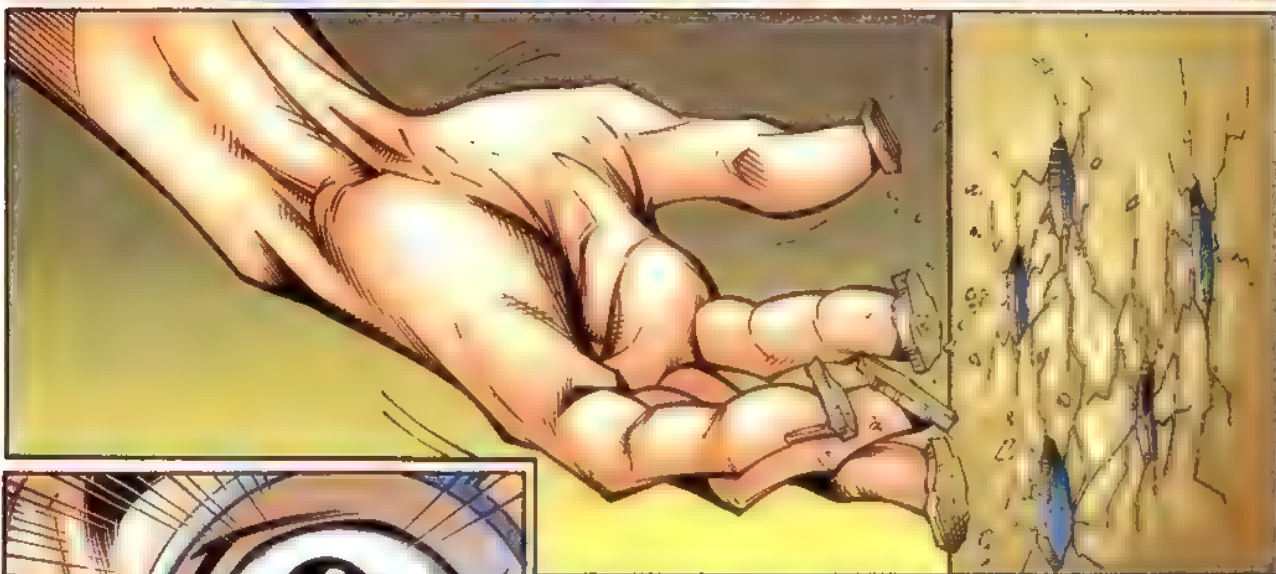
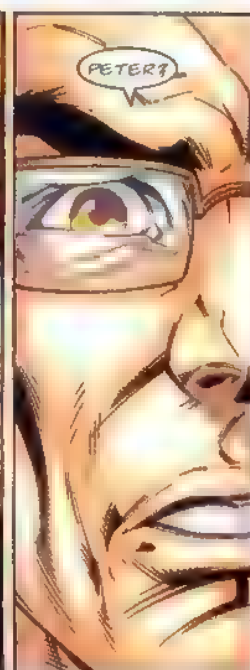
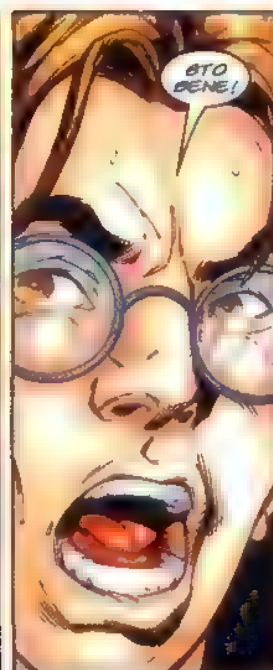
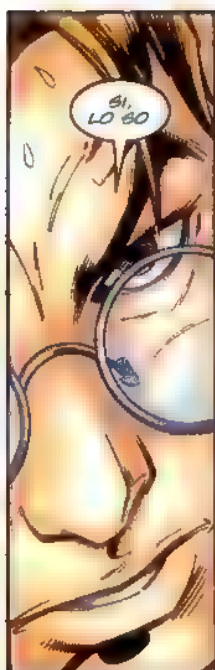


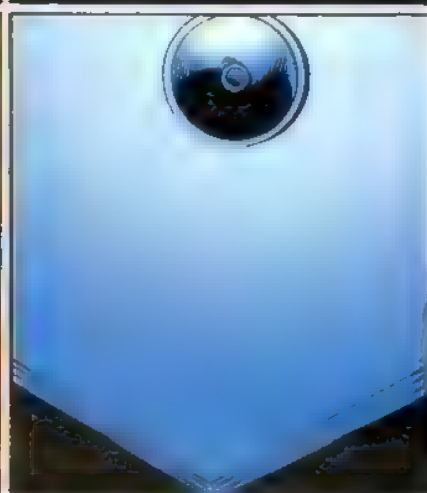
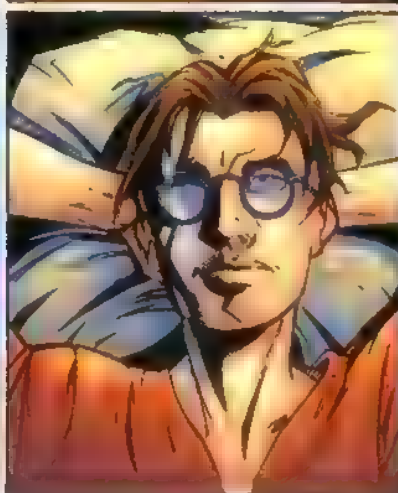
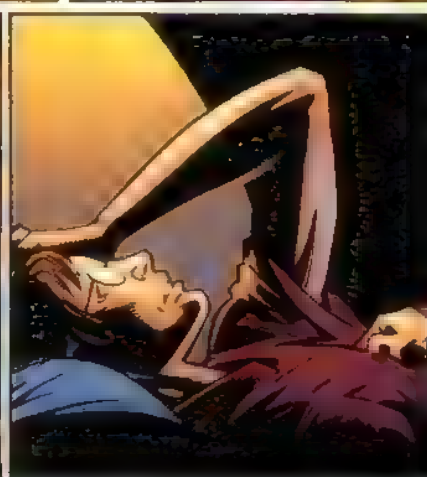
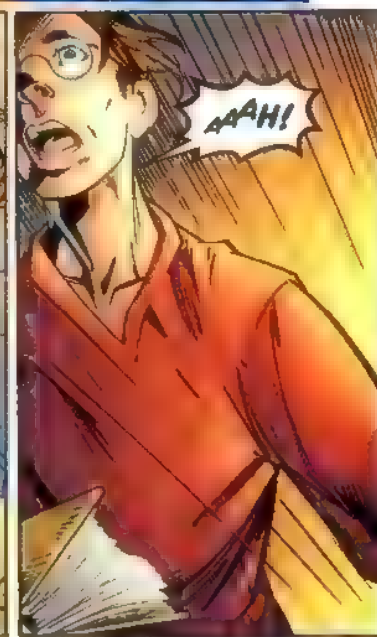
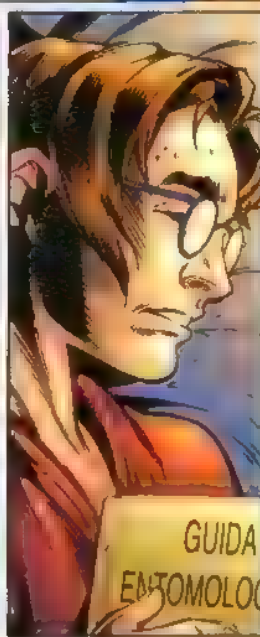


--HANNO UN MECCANISMO DI  
SENSIBILIZZAZIONE CHE LI  
RENDE IN GRADO DI  
AVVERTIRE I MOVIMENTI DI--

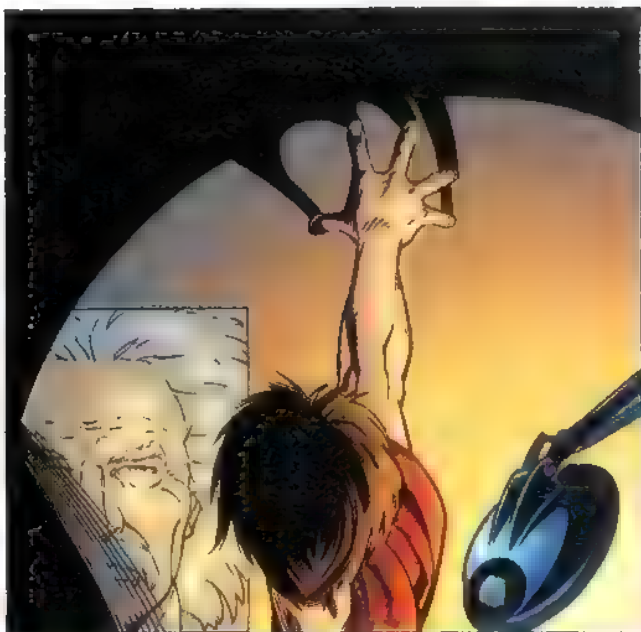






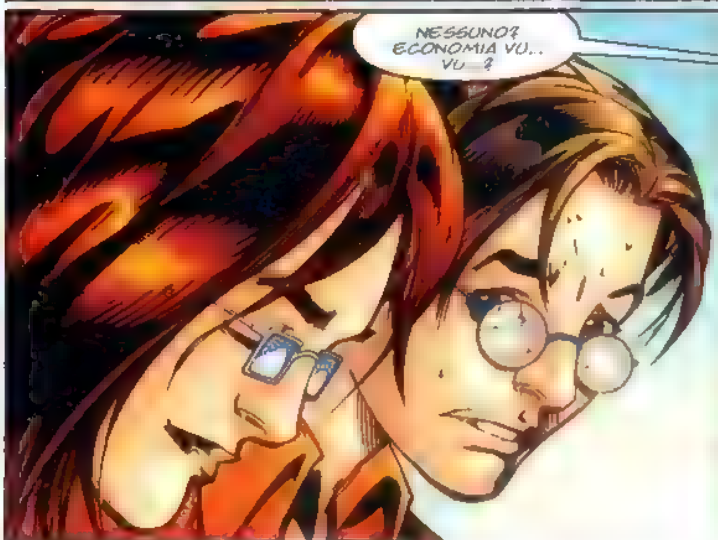
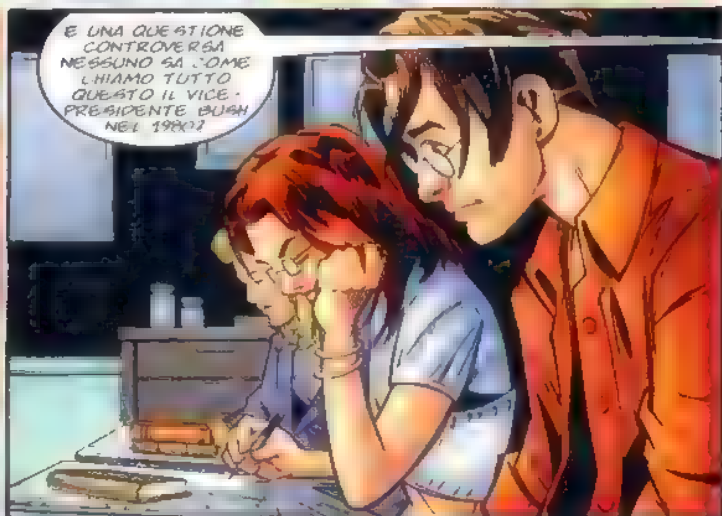
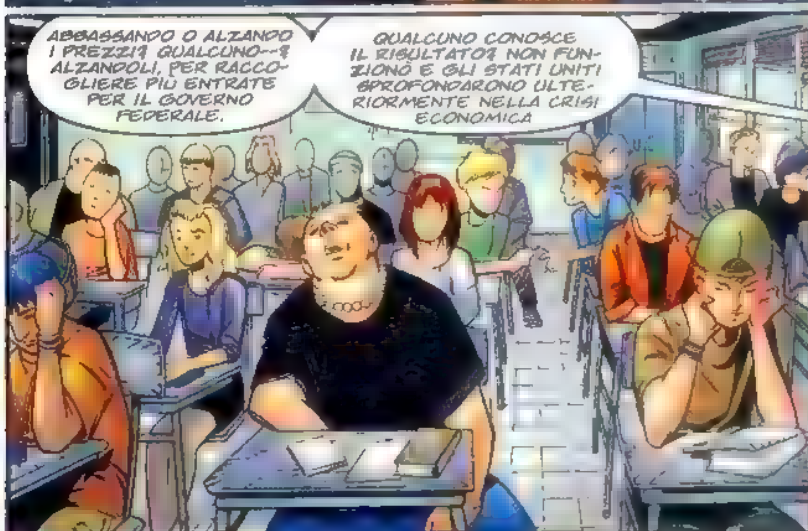












# DOLORI DELLA CRESCITA

BRIAN MICHAEL BENDIS & BILL JEMAS  
STORIA

BRIAN MICHAEL BENDIS  
SCENEGGIATURA

MARK BAGLEY  
MATITE

ART THIBERT  
CHINE

# KRAK



MACCHIO & HARRAS  
SUPERVISIONE

STEVE  
BUCELLATO  
COLORI

P. P. RONCHETTI  
TRADUZIONE

RAM  
LETTERING





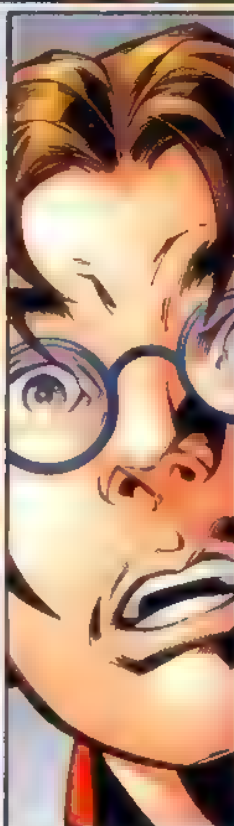
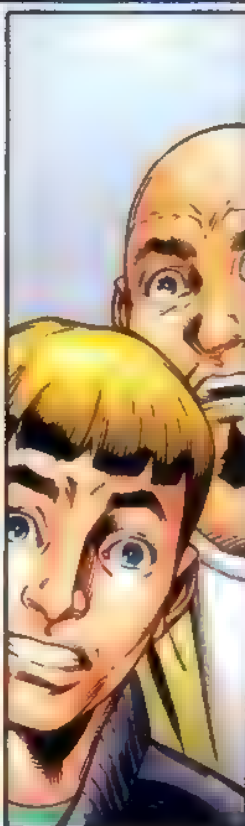
PARKER. ?

OH!  
AH AH AH!  
OH MIO DIO!  
SEI DAVVERO  
INSUPERABILE!

"E ORA  
IL MIO PROSSIMO TRUCCO--  
INCIAMPERO' MENTRE SONO  
SEDUTO"



EH!  
CHIUDETE  
QUEL BECCO  
SCHIFOSO O  
SARÒ IO A  
CHIUDERVELO!



AH AH AH!  
ODDIO--

MA CI  
HA--? NO.  
AH AH AH  
AH AH!



OKAY. BASTA  
COSÌ PETER.  
PER FAVORE

CALMATI--  
CALMATI E  
VAI A CERCA-  
RE UN ALTRO  
BANCO



INH INH E DAV-  
VERO SEMPRE  
MOLTO DIVER-  
TENTE

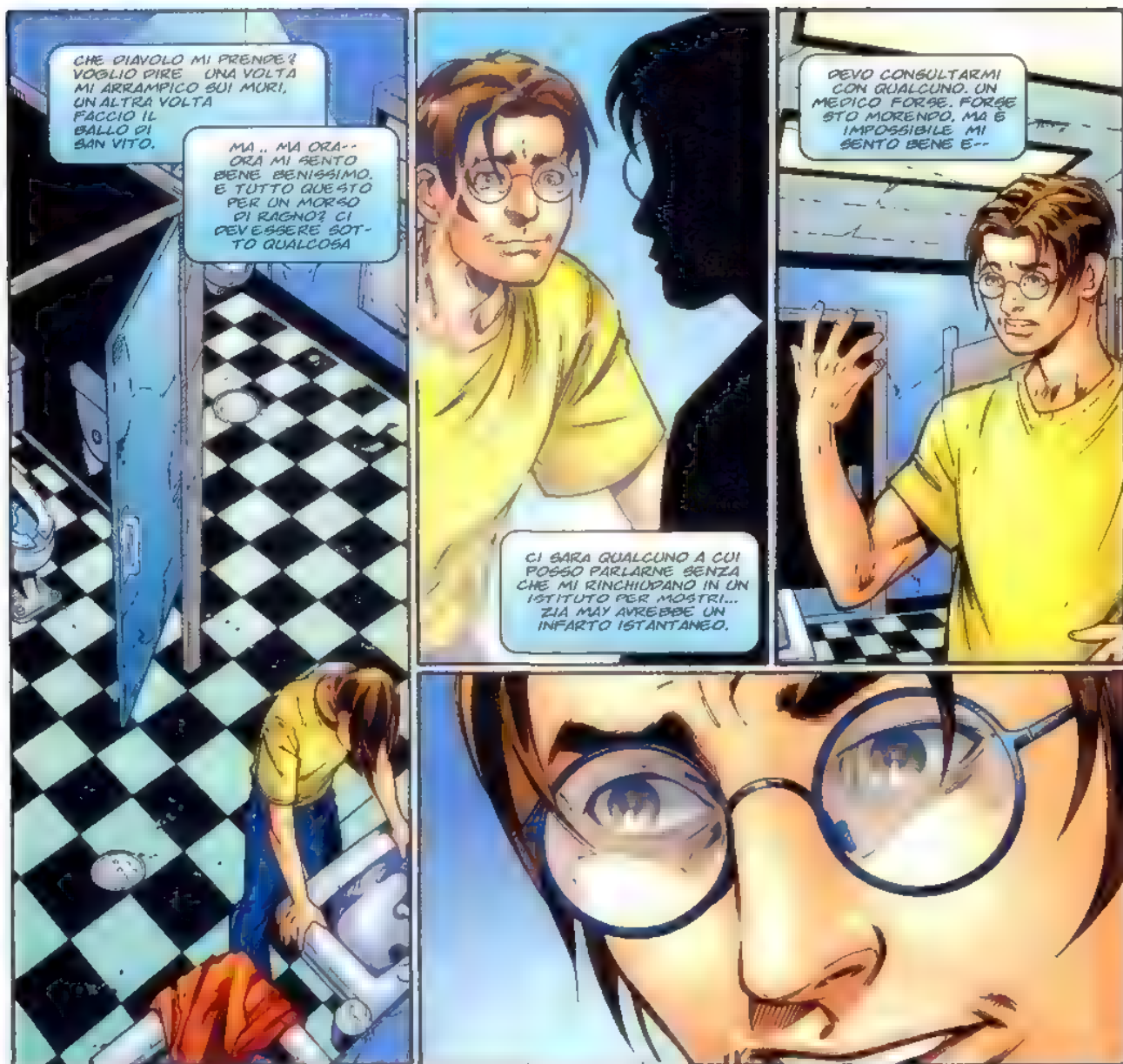
ADESSO  
BASTA,  
THOMPSON

GIÀ!  
PER POCO  
NON TI ROM-  
PEVA LE  
CHIAPPE  
RAGAZZ!  
JI!

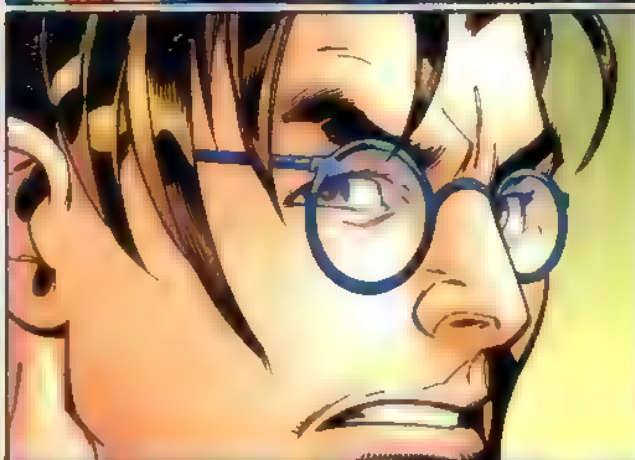
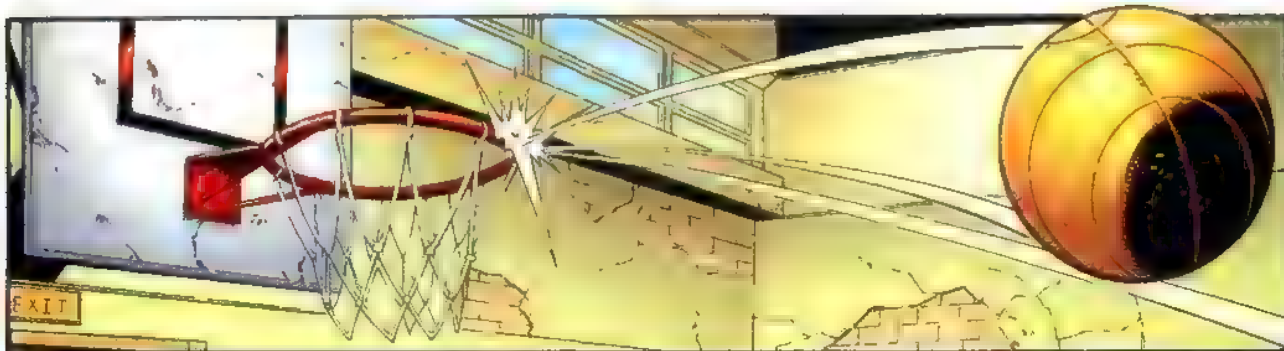
LO SO  
SONO COSÌ-- CHE  
PAURA MI FA.

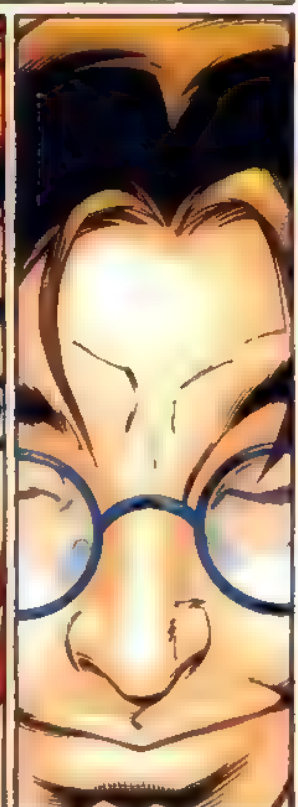
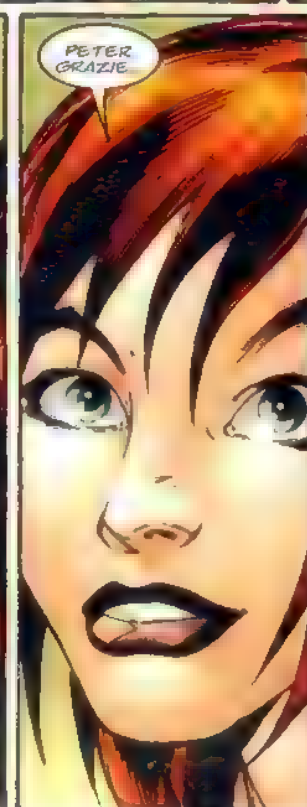
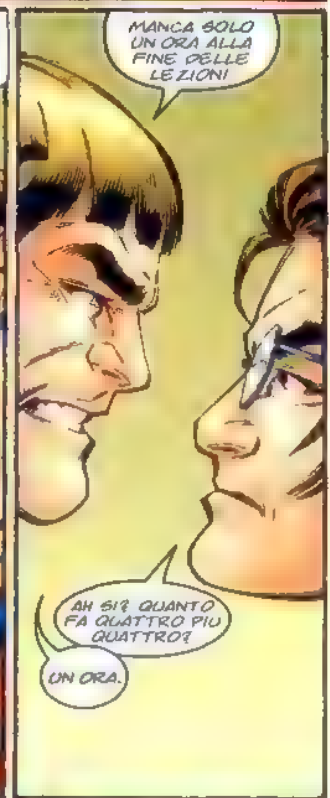
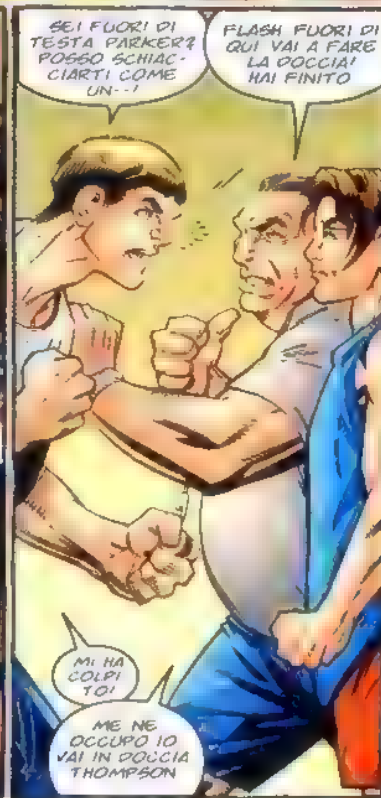
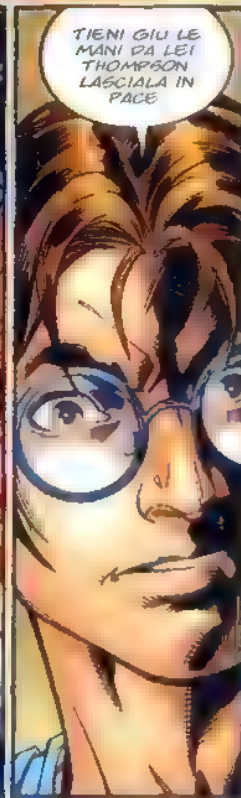
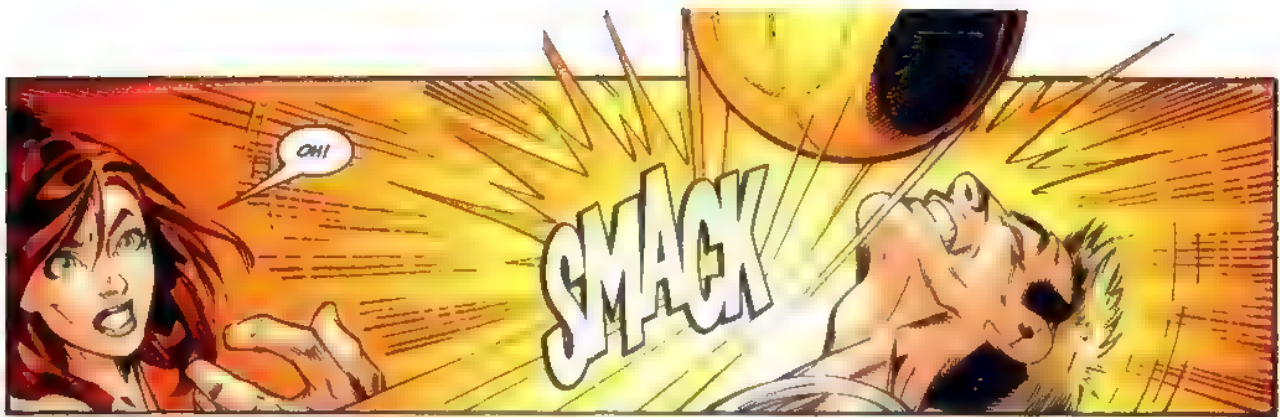


OKAY  
THOMPSON.  
DAL  
PRESIDE!  
COS'È  
PERCHÉ?  
CHE HO  
FATTO?

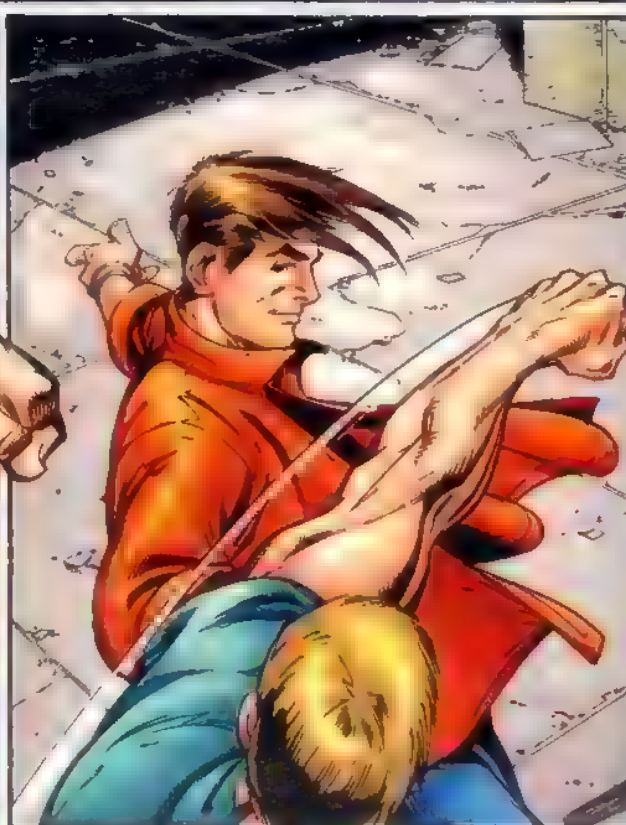
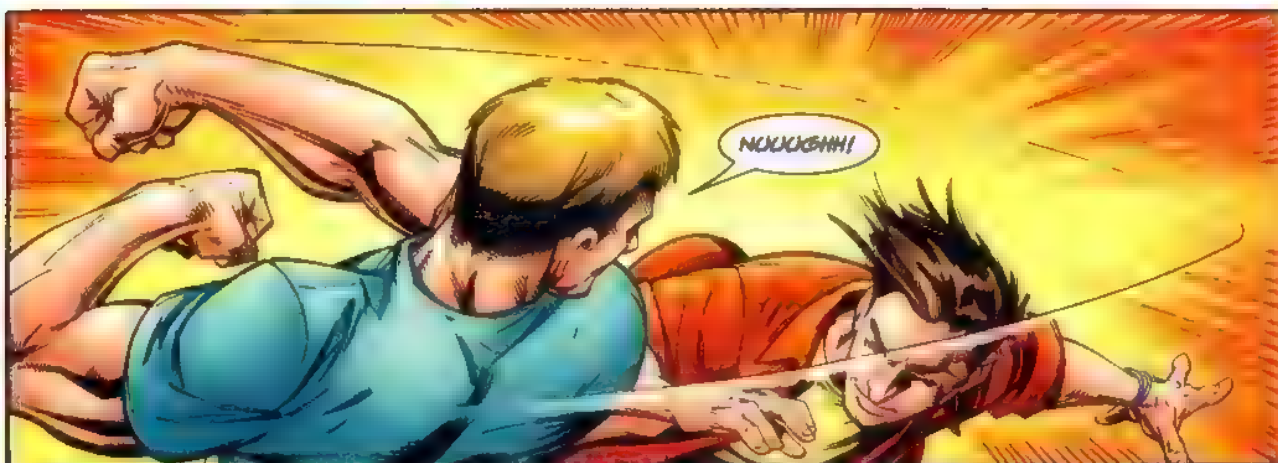














DICO DAVVERO.  
FLASH NON  
VOGLIO COM-  
BATTERE



BE'  
AVRESTI  
DOVUTO  
PENSARCI  
PRIMA  
DI--



CRRRRKK



NNGG...  
AAHH



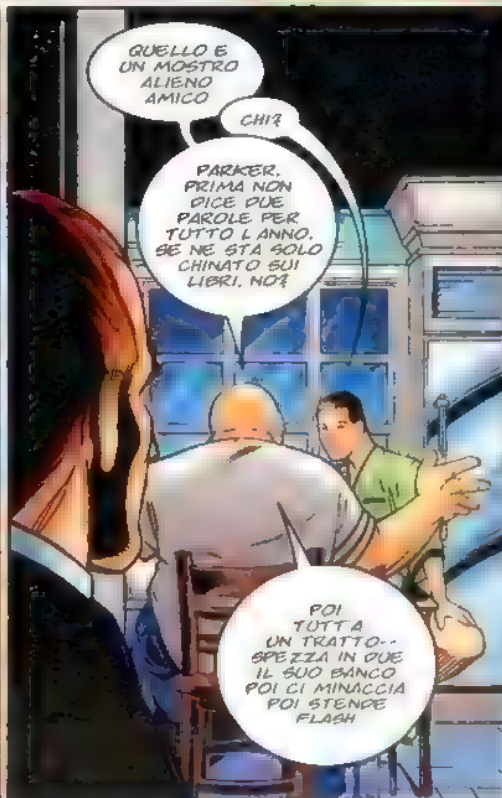
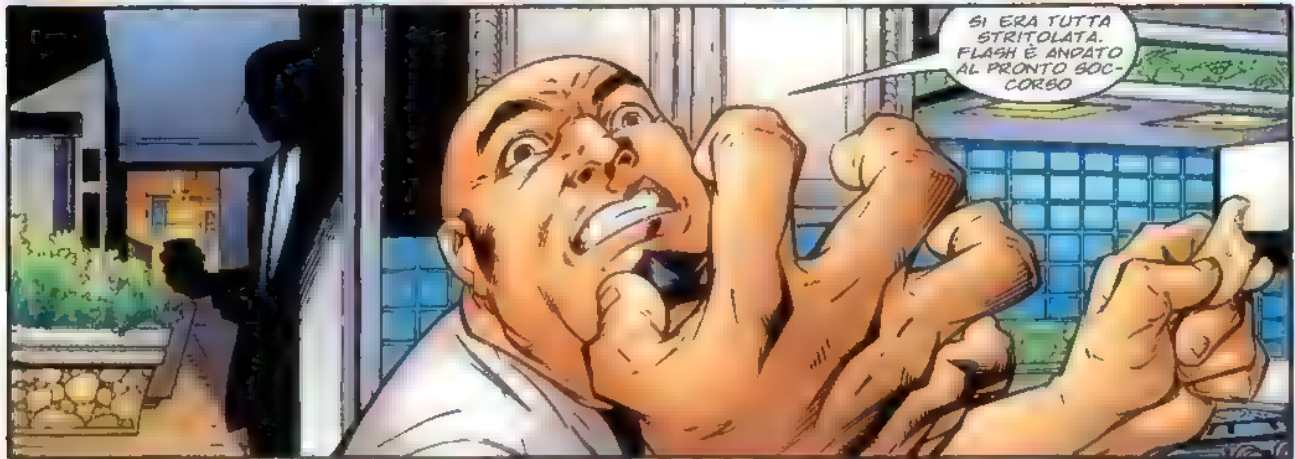
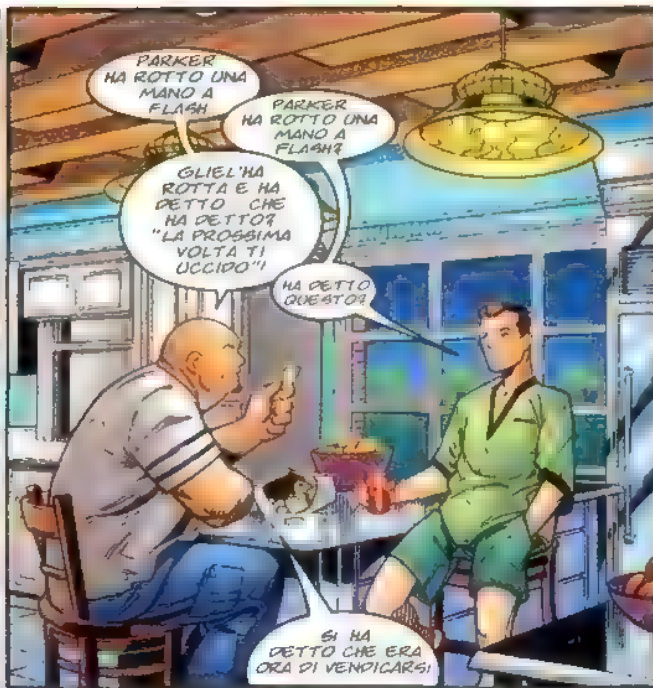
ODDIET!  
OH NO  
OGGI LA  
MIA MANO

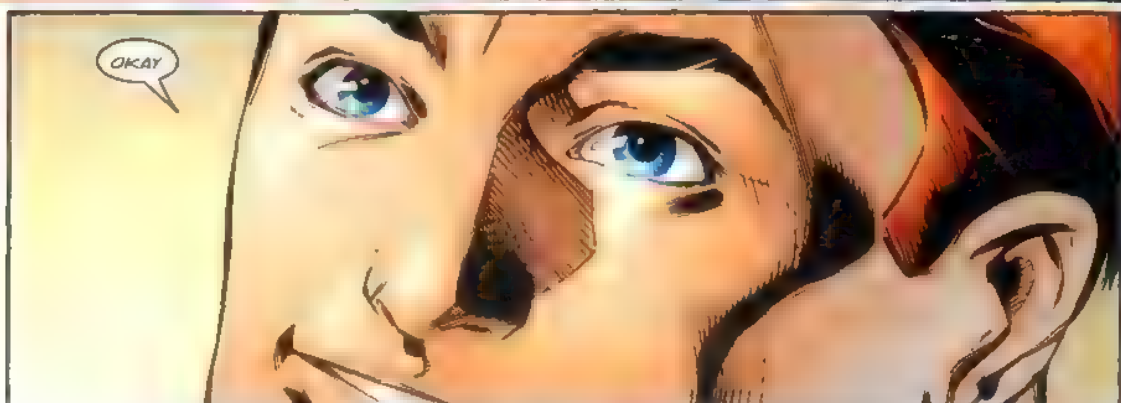
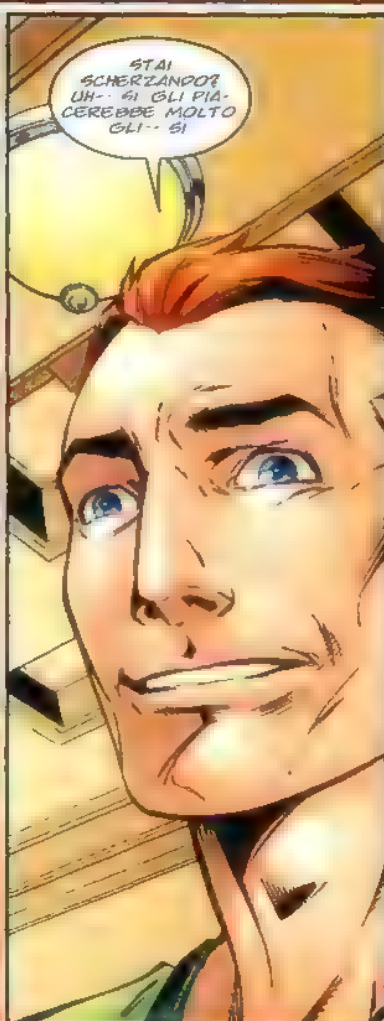


IO-- GLI  
HO DETTO--  
GLI HO DETTO  
CHE . NON  
VOLEVO COM-  
BATTERE

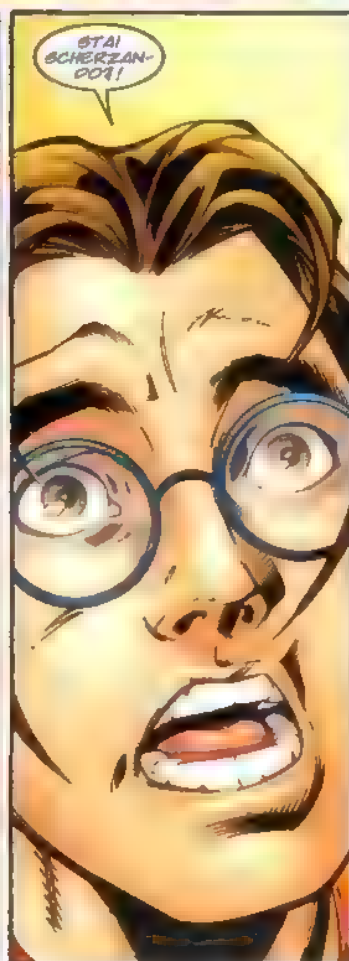
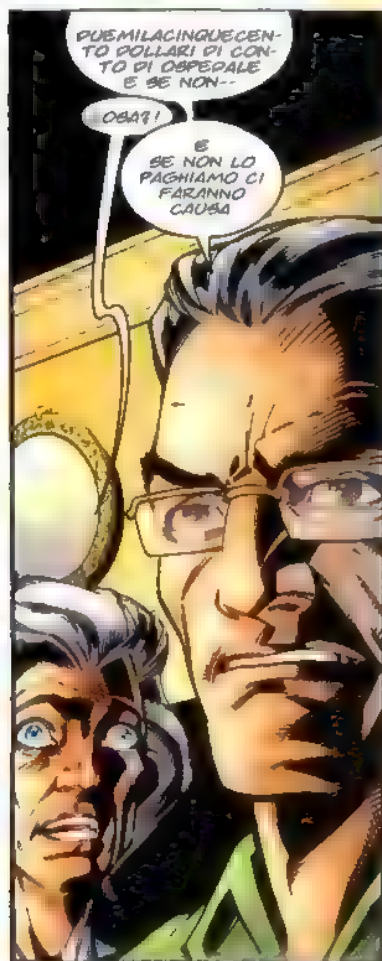
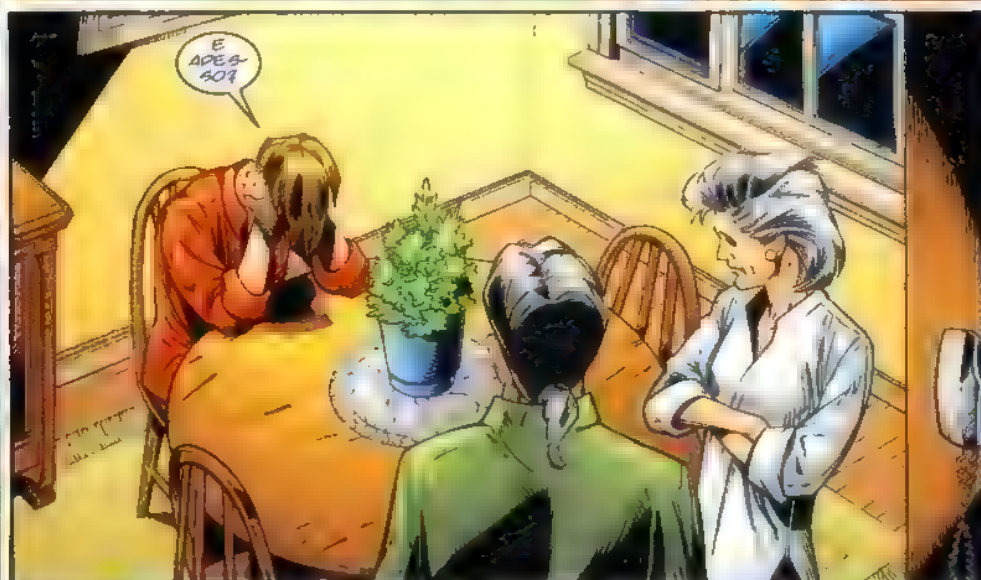
AAAAHH

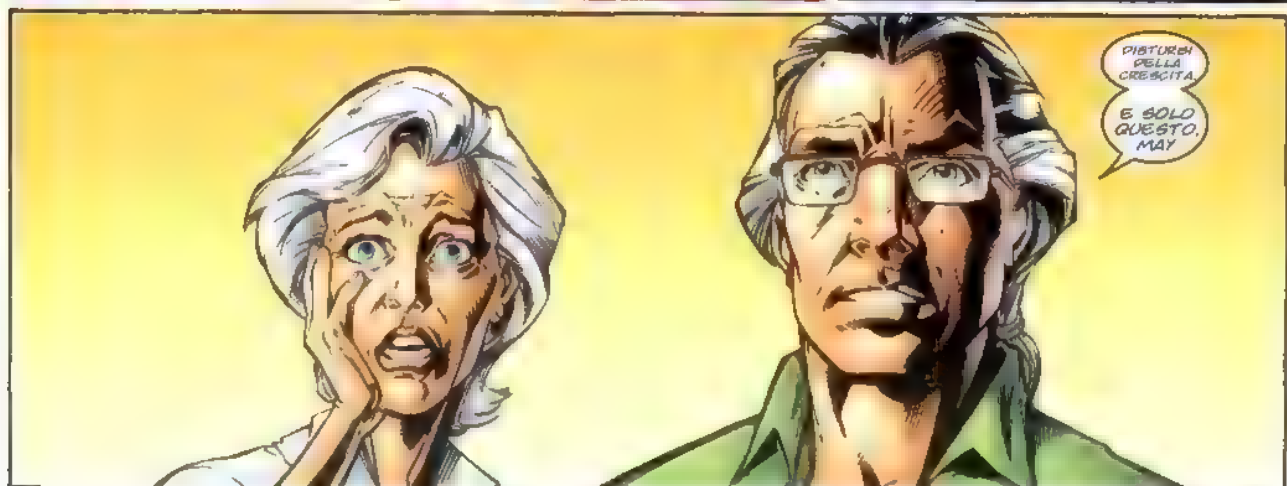
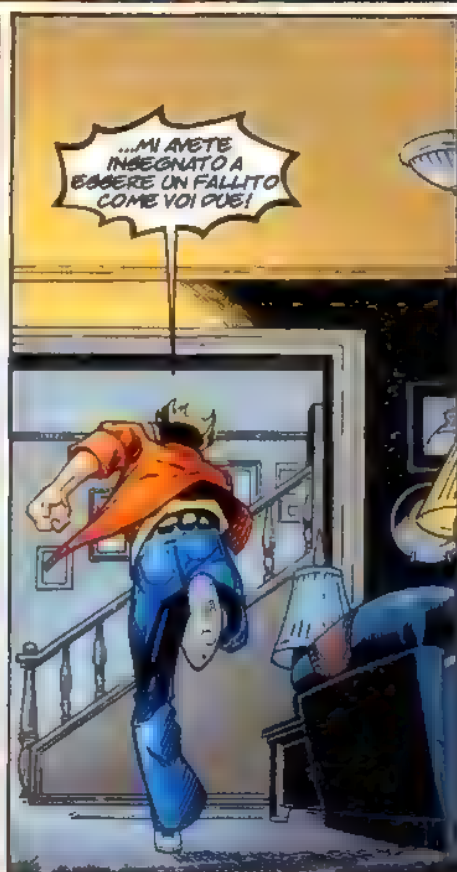
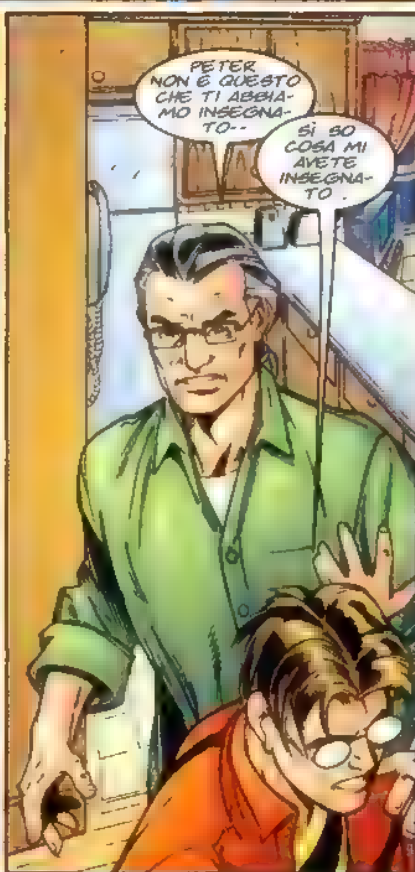




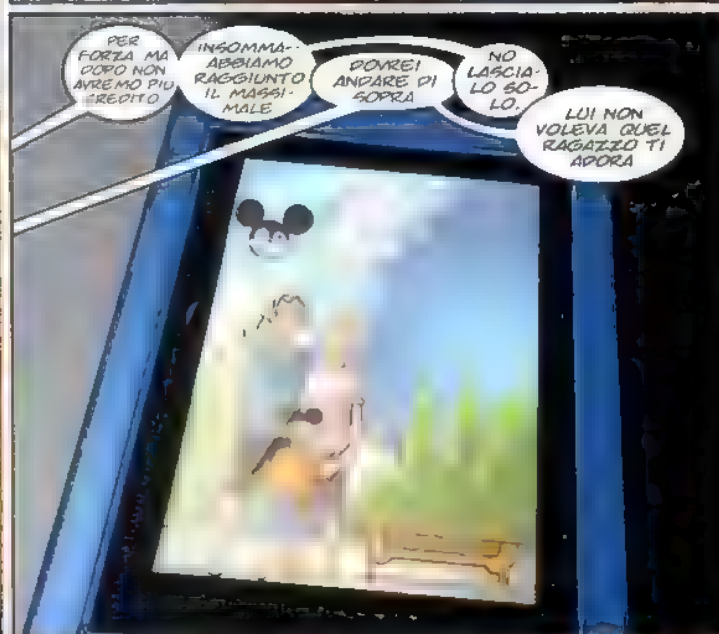
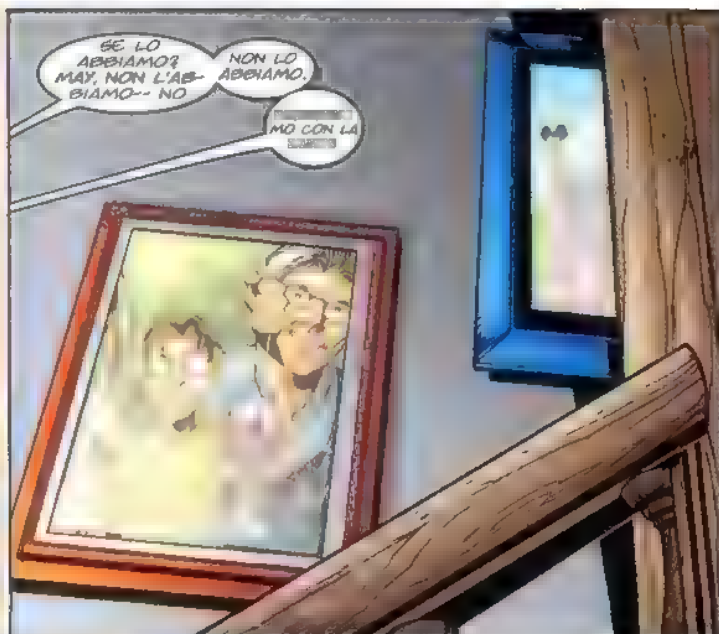
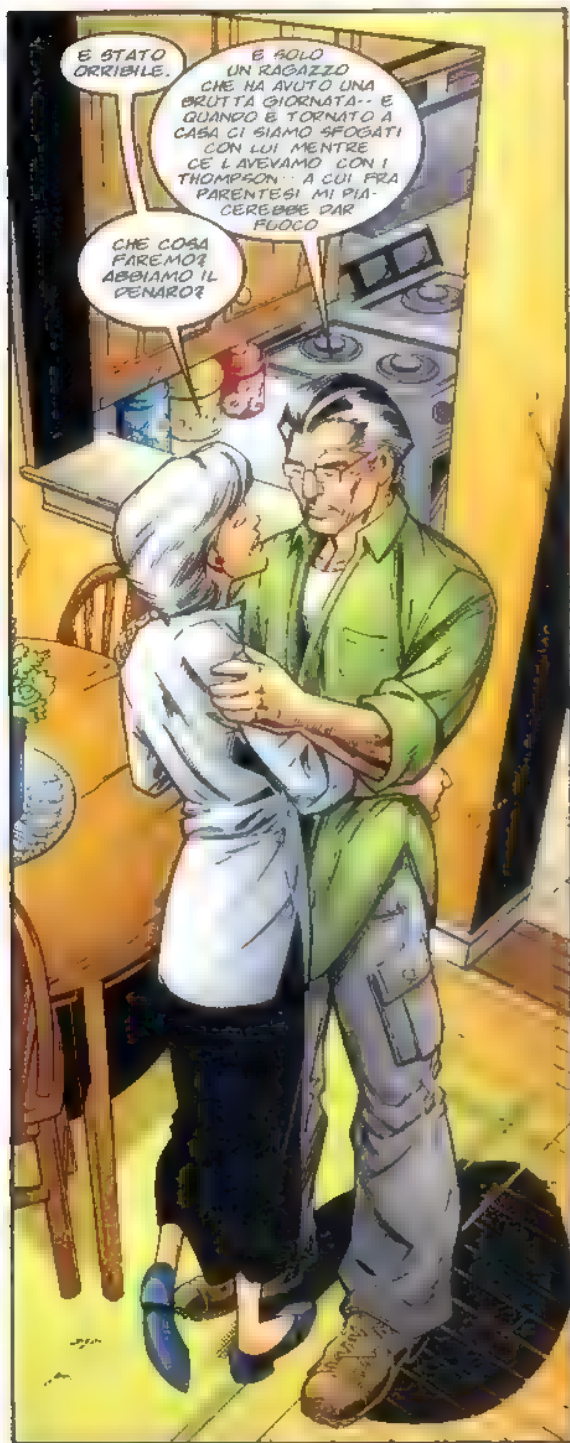


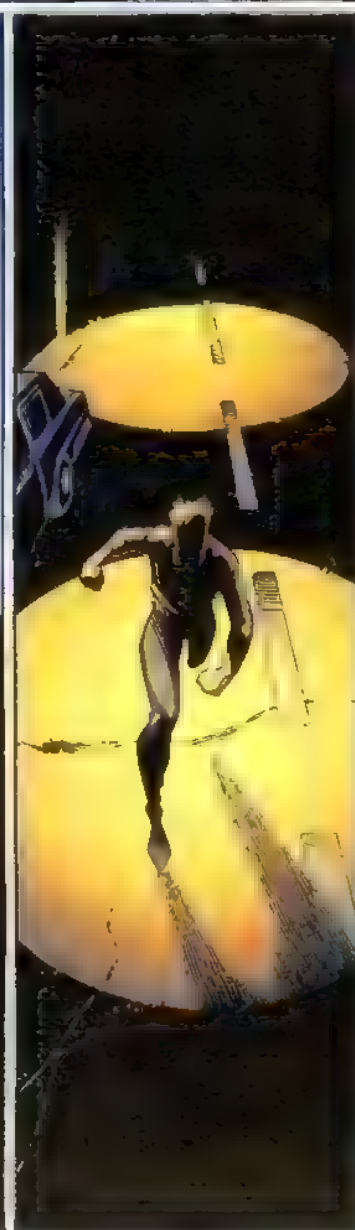
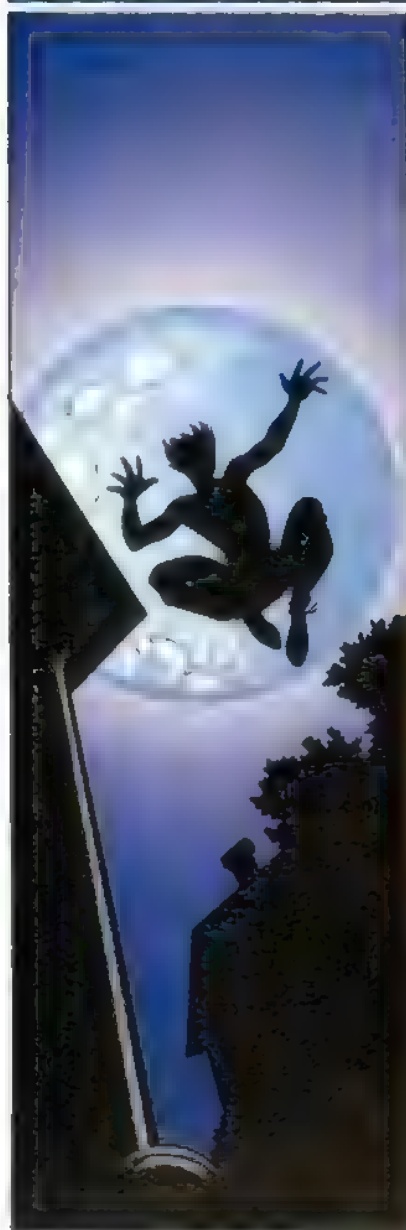
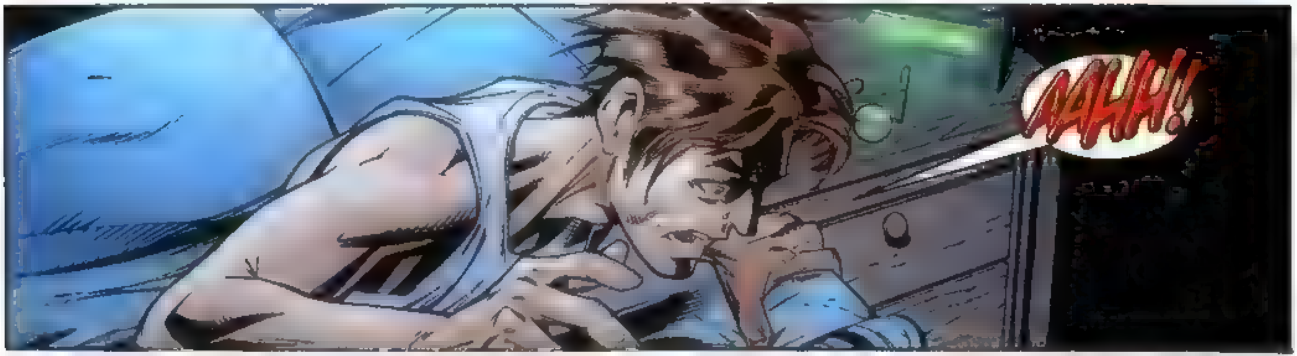






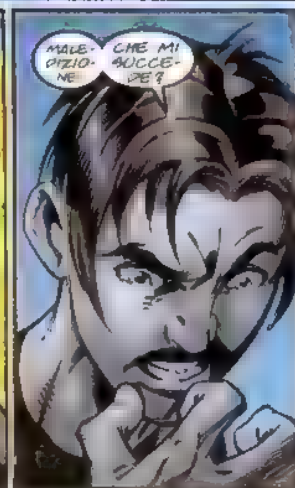
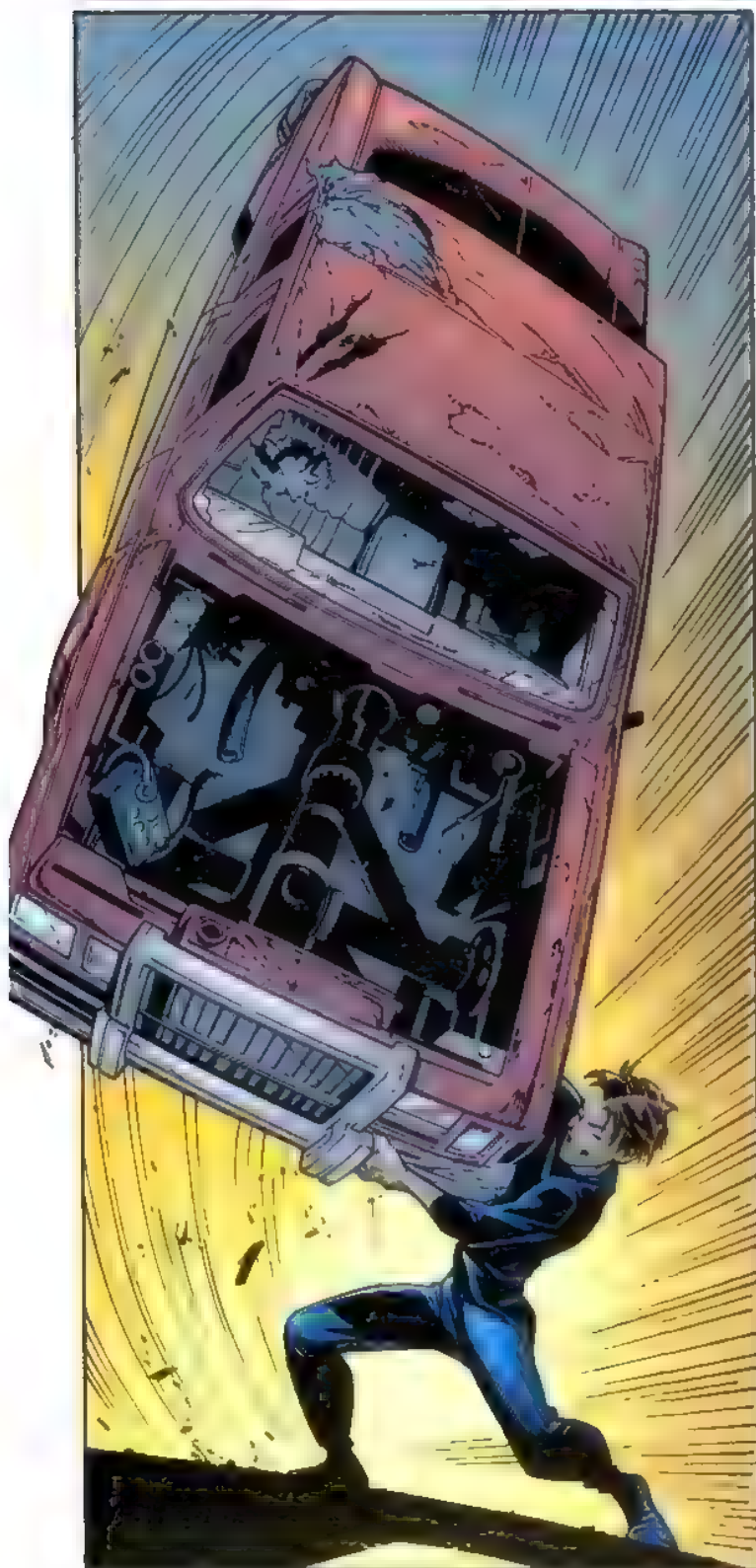
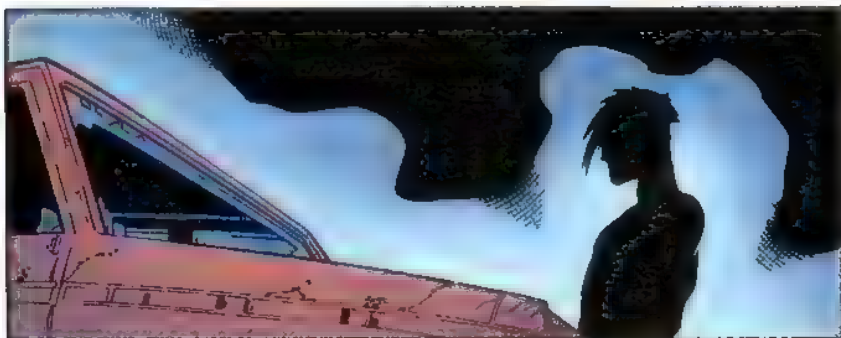




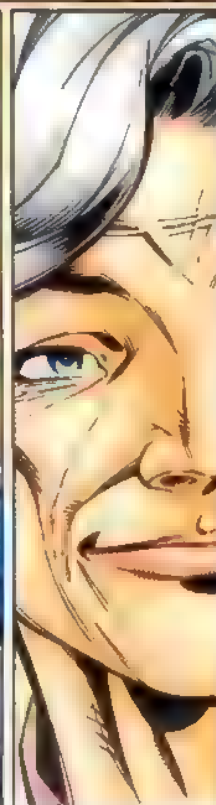
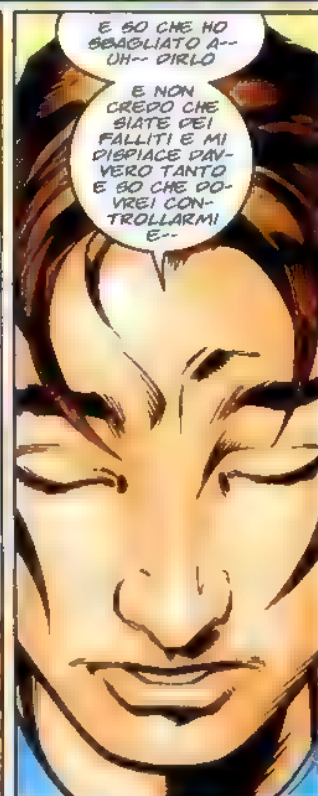
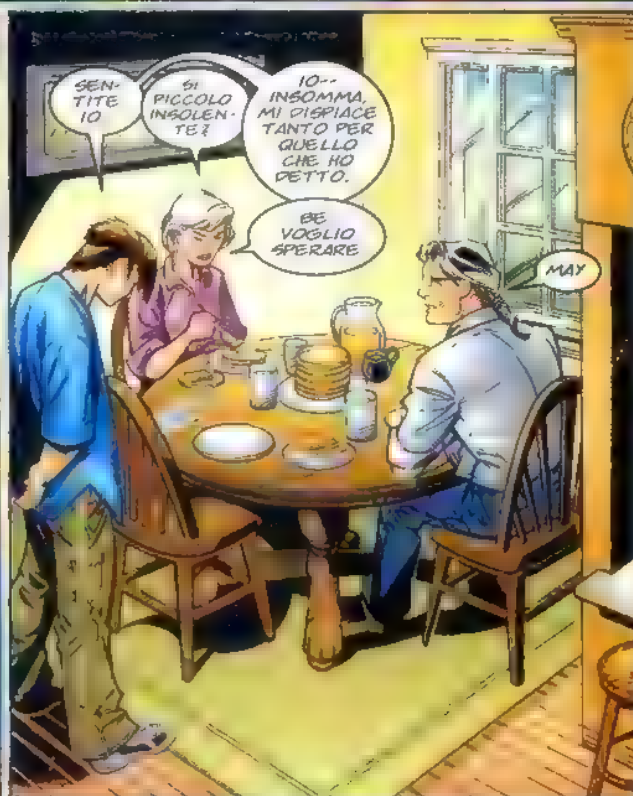






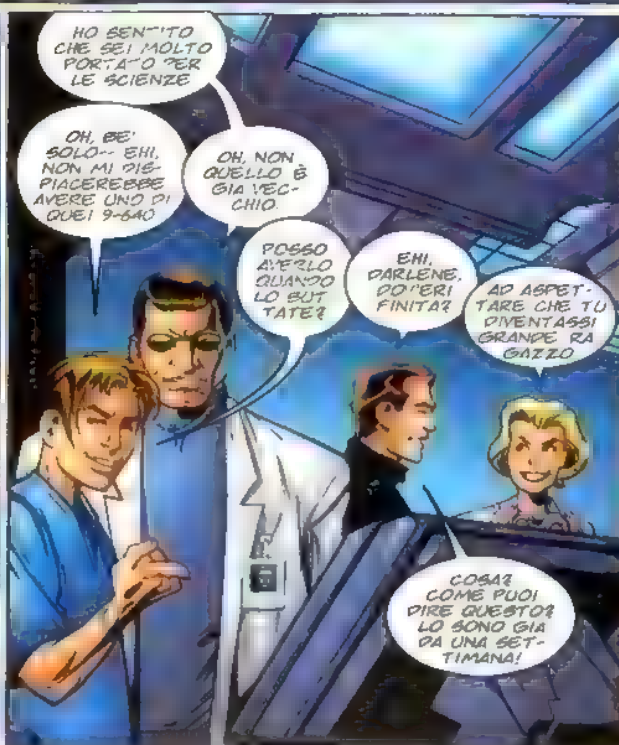
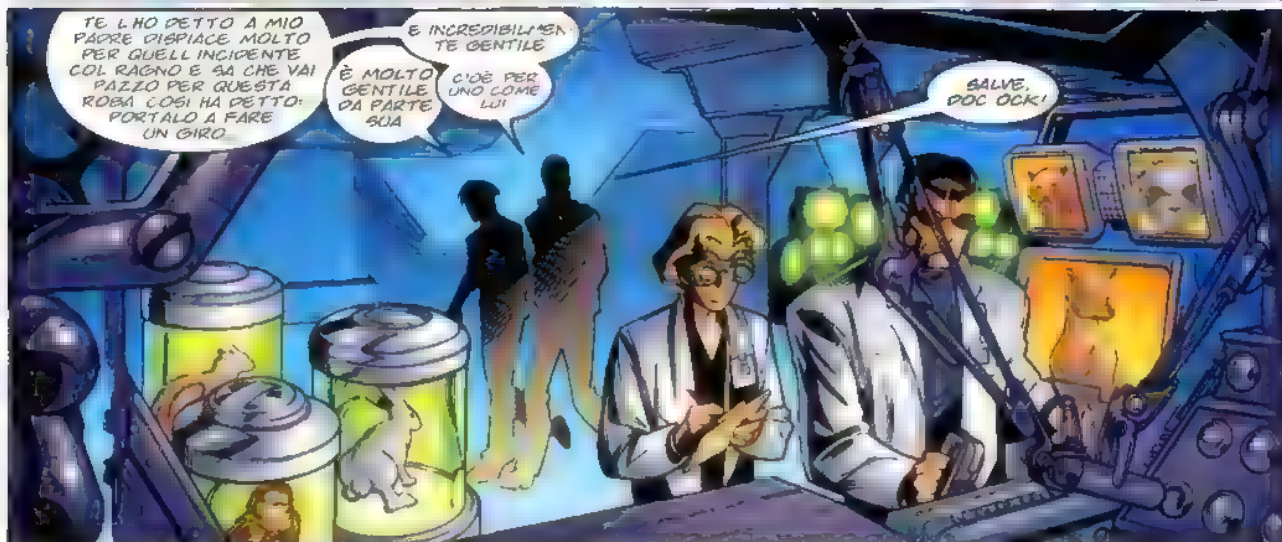




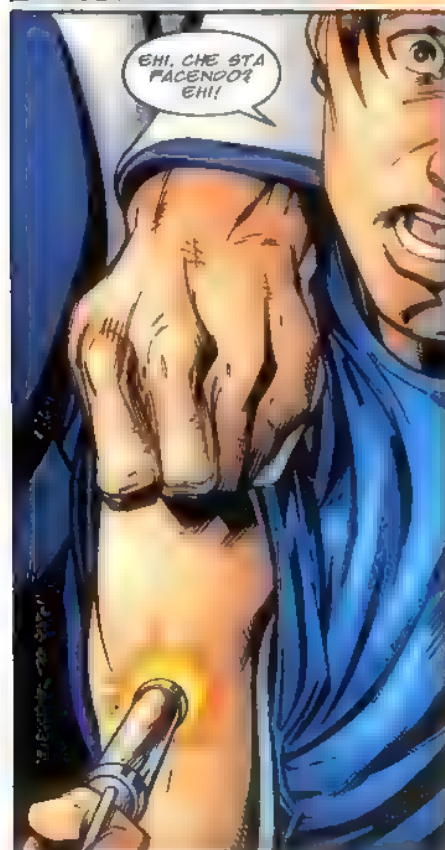


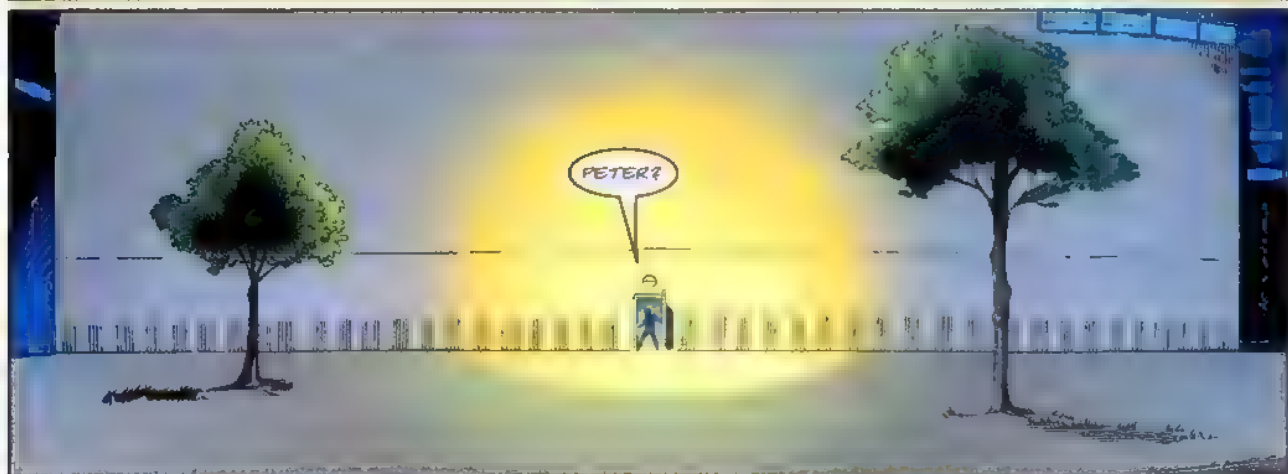
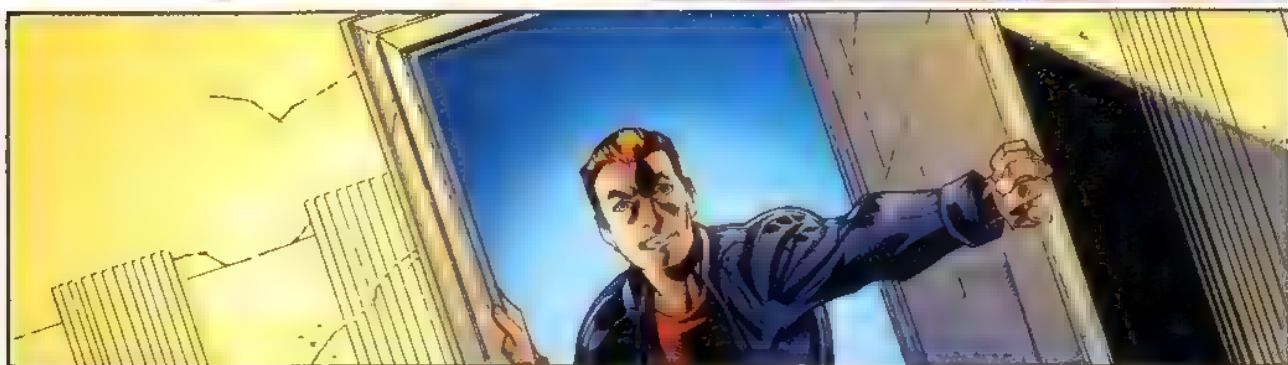
# OSBORN INDUSTRIES

## LAVORIAMO PER IL VOSTRO FUTURO

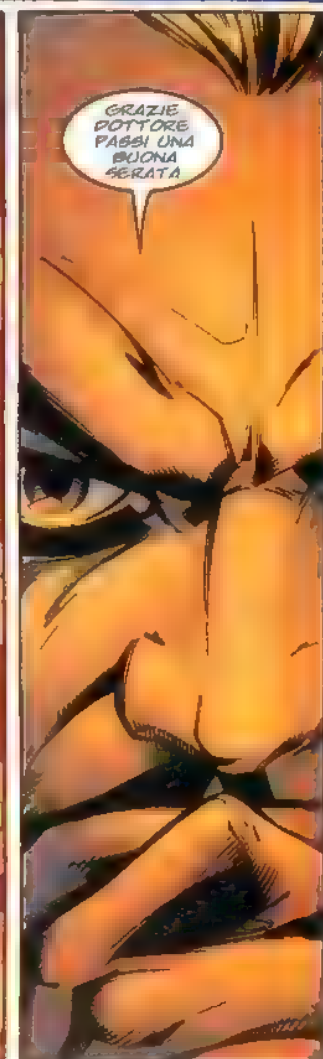
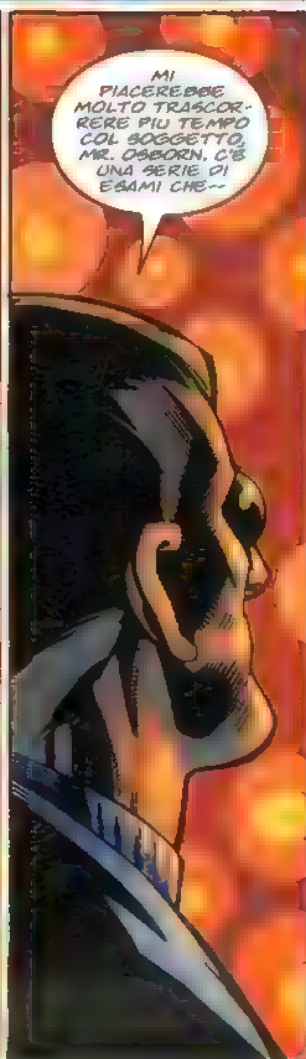
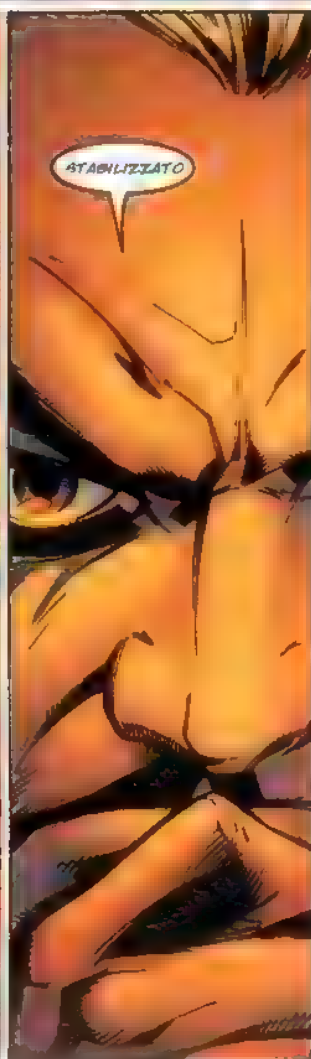
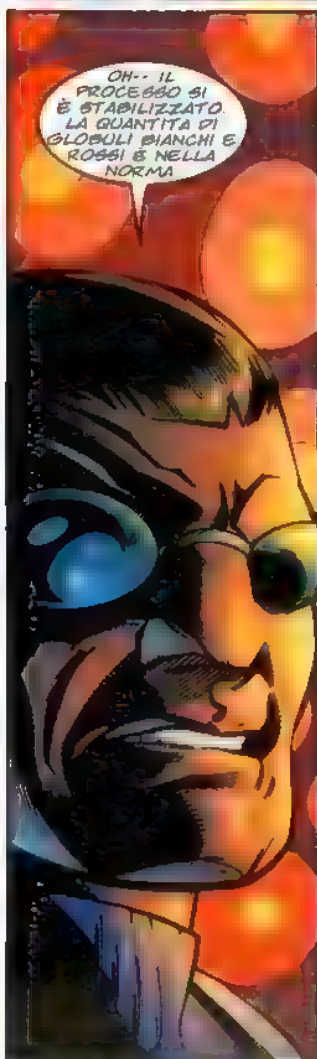


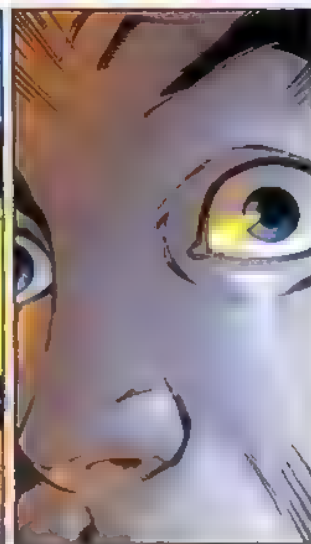
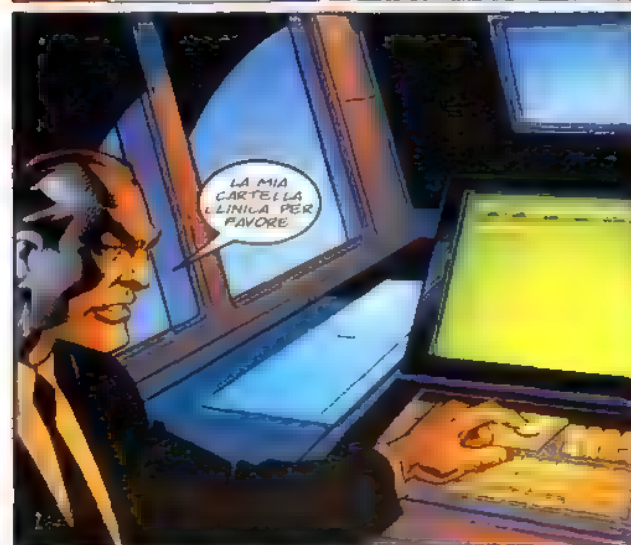
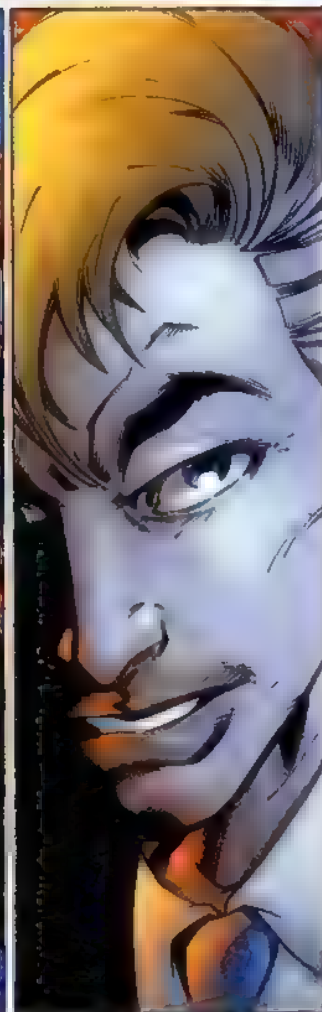
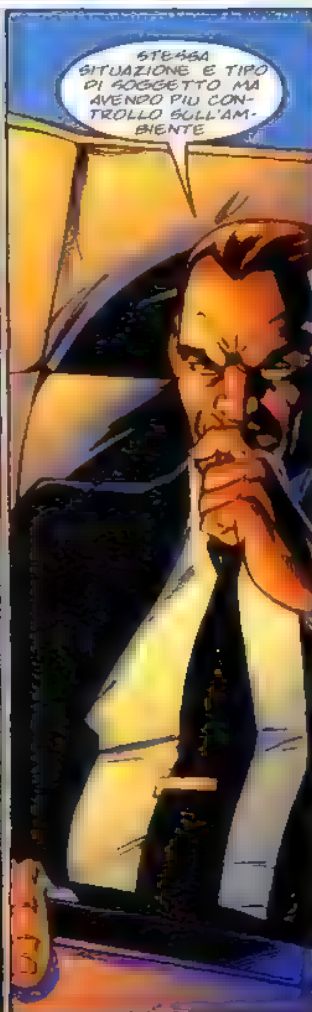
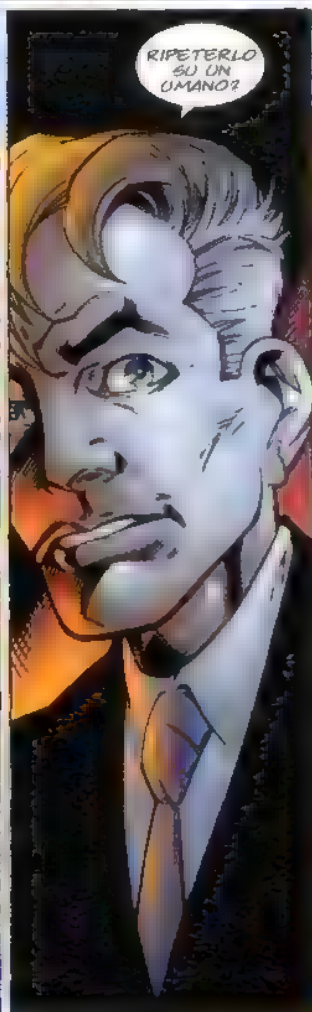
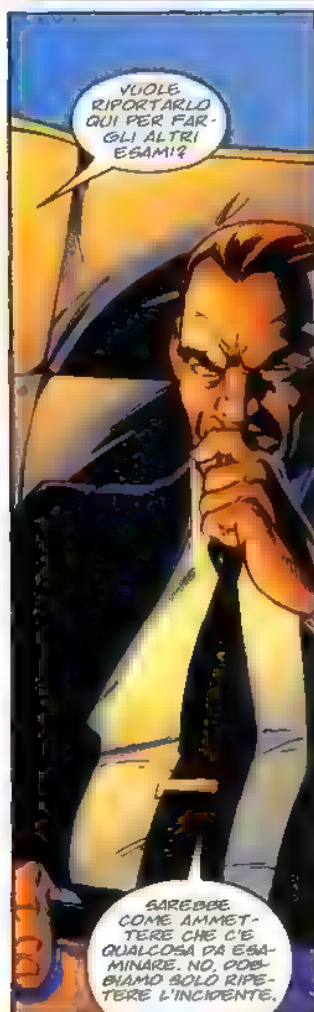














"ECCOCI--  
SÌ"

È QUI CHE SI PUÒ VEDERE QUANDO IL SOGGETTO OZ DELL'ESPERIMENTO OZ BUGLI ARACNIDI MORDE IL GIOVANE PARKER



INIZIALMENTE GLI EFFETTI BIOLOGICI SU PARKER SONO STATI NEGATIVI, MOLTO NEGATIVI

E LE SUE APERIANZE DI SOPRAVVIVENZA ERANO MOLTO MOLTO ALTE



"ORA PERO' CREDIAMO CHE SIA STATA LA MISCELA DI VELENO DEL RAGNO CON LOZ AD AVERE EFFETTI NEGATIVI SUL SISTEMA DEL RAGAZZO



MA ANCHE A CONTATTO PER LA PRIMA VOLTA CON DELLE TOXINE

--LOZ È STATO IN GRADO DI DOMINARE I COMPOSTI STRUTTURALI RISULTANTI E GLI ESITI SUL SISTEMA DEL RAGAZZO SONO SEMPLIEMENTE RIVOLUZIONARI



È STATO UN INCIDENTE SÌ MA QUESTO È IL NOSTRO PRIMO TEST SU UN SOGGETTO UMANO--

È CIO CHE CI HA DIMOSTRATO CHE SIAMO SULLA STRADA GIUSTA

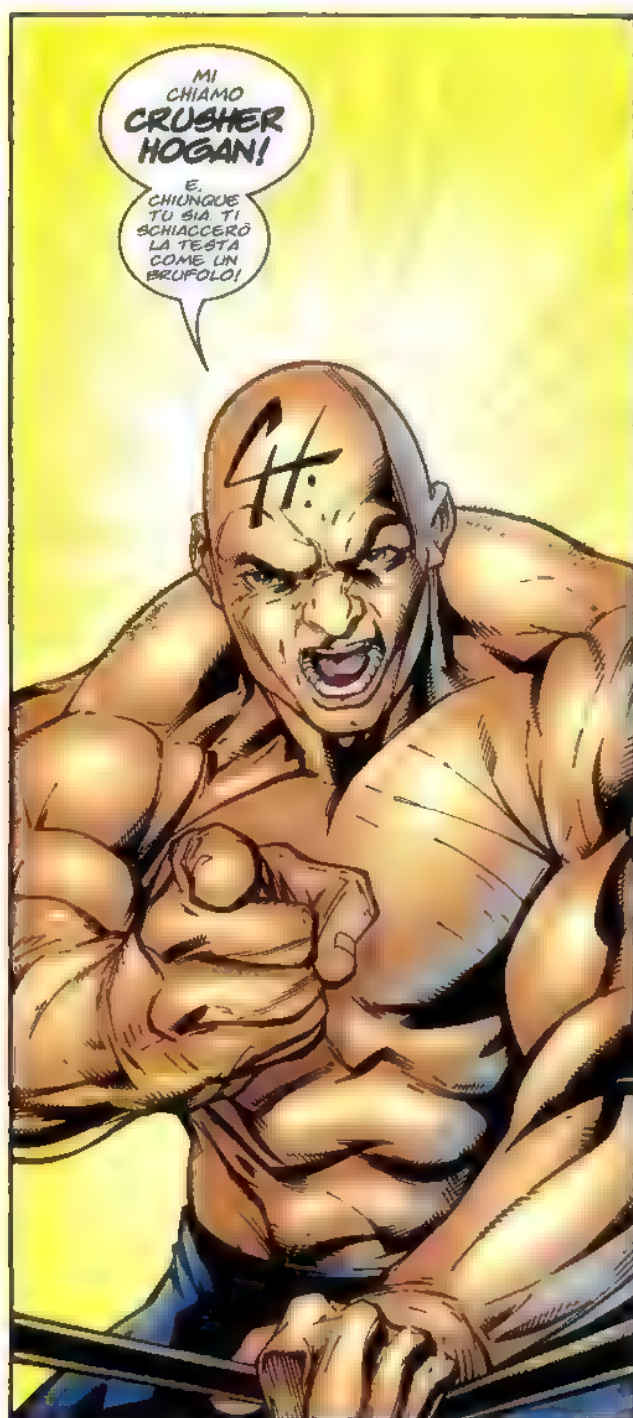


SPEGNETE PER FAVORRE









# VOLERE E POTERE

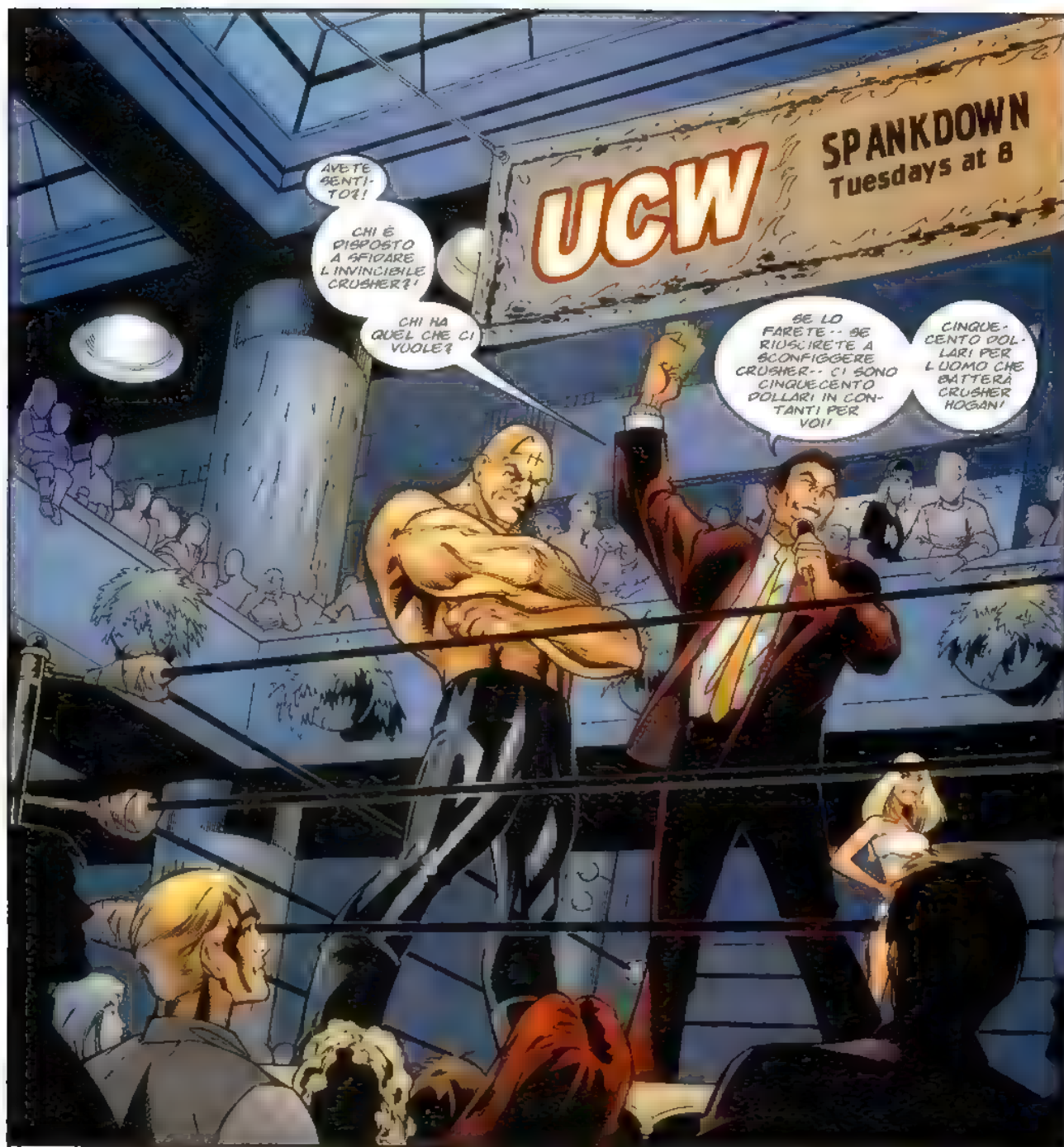
BRIAN MICHAEL  
BENDIS & BILL JEMAS  
STORIA

BRIAN MICHAEL  
BENDIS  
SCENEGGIATURA

MARK  
BAGLEY  
MATITE

ART  
THIBERT  
CHINE

MARIE JAVINS & COLORGRAPHIX COLORI - RAM LETTERING  
P. P. RONCHETTI TRADUZIONE - MACCHIO & QUESADA SUPERVISIONE







EH! LO SPIDO IO!



SPIACENTE RAGAZZO. DAI 21 ANNI IN SU

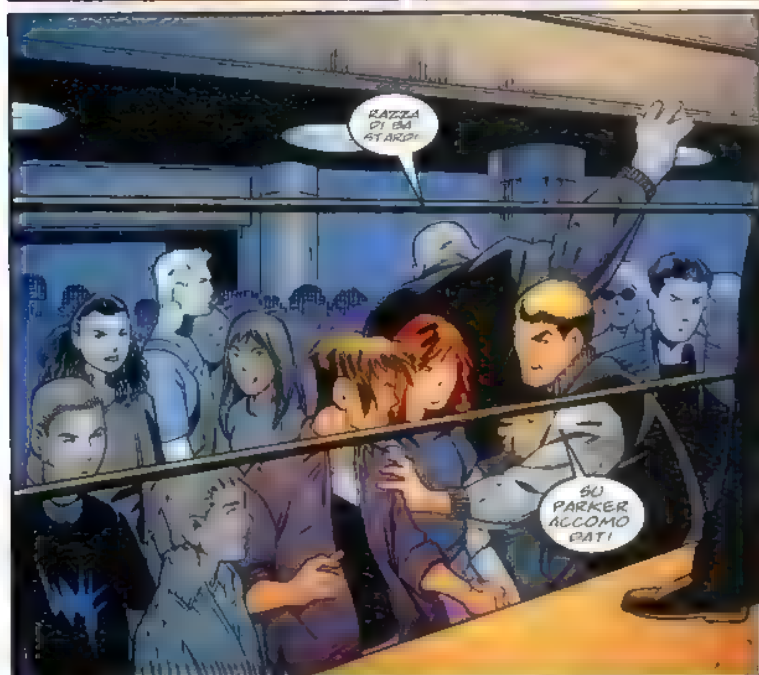
MA CHE--?

E LA LEGGE.

EH! MA NON È GIUSTO!

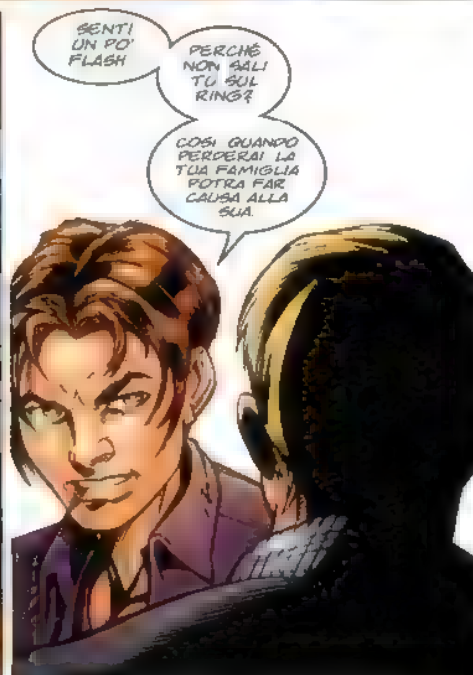
SEI UN FALLITO CRUSHER!

PORTAMI LA CARTA DI IDENTITÀ E NE PARLIA MO



RAZZA DI MA STARDE!

SU PARKER ACCOMODATI!



SENTI UN PO' FLASH

PERCHÉ NON SALI TU SUL RING?

COSÌ QUANDO PERDERAI LA TUA FAMIGLIA POTRAI FAR CAUSA ALLA SUA.

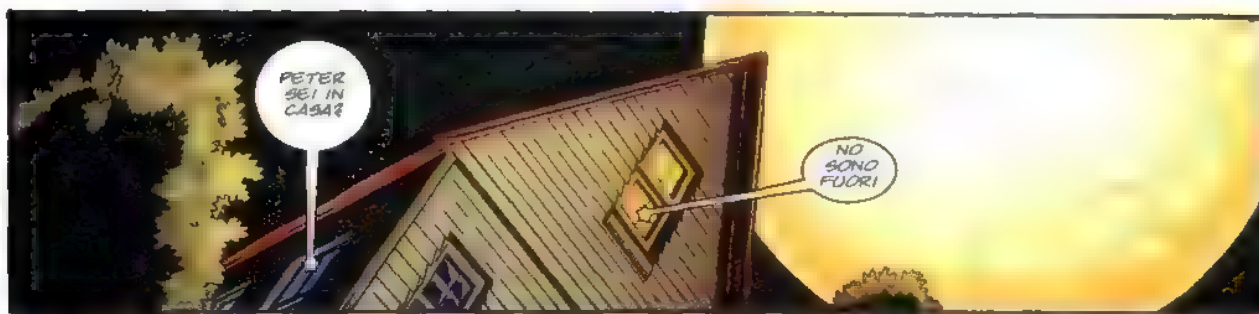


WHOOOA! PARKER SI È MEGLIO FARE IL PROVOCATORE!

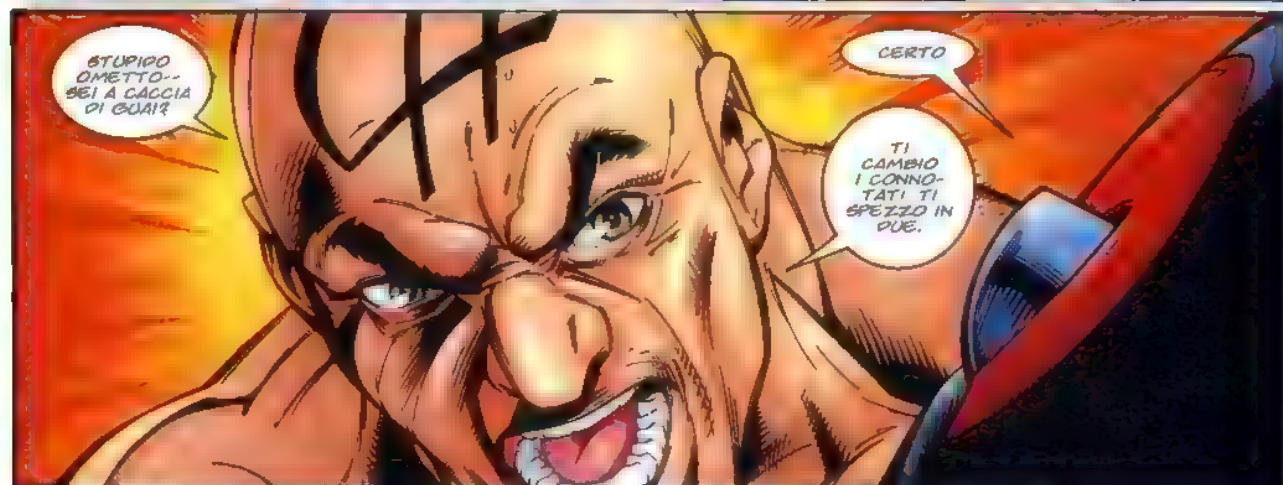
L'ALLIEVO HA SUPERATO IL MAESTRO EH THOMPSON?

CHIUDI IL BECCO!

MEGLIO CHE ME NE VADA PRIMA CHE SCIVOLI SU TUTTO QUESTO TESTOSTERONE E MI FACCIA MALE.

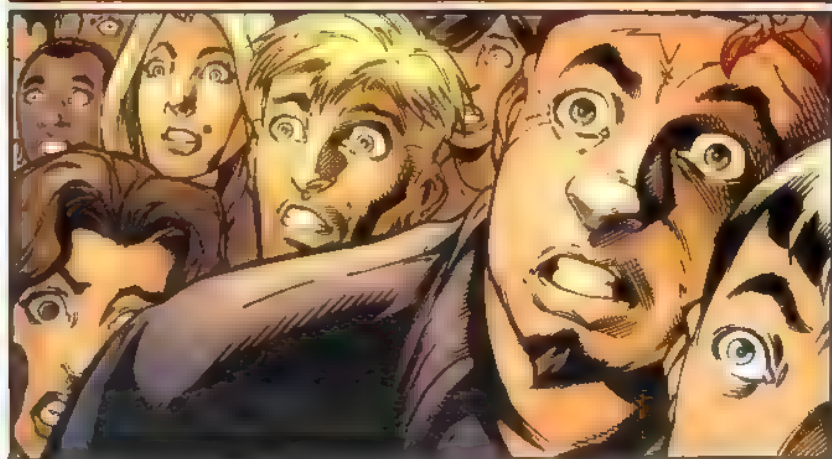
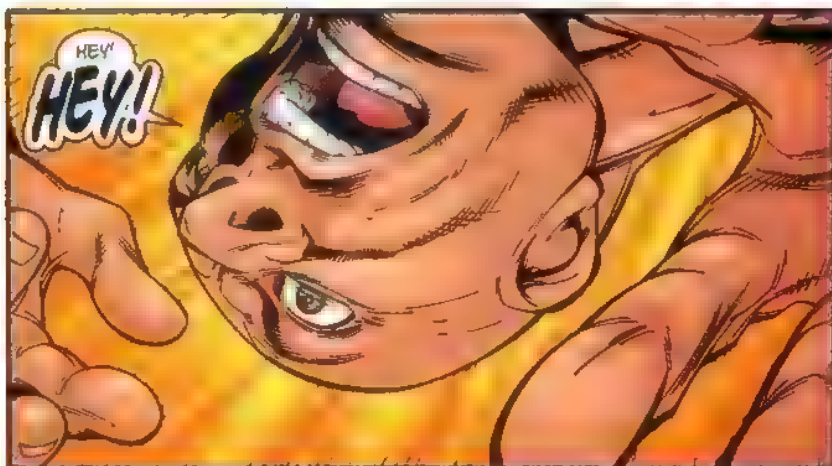
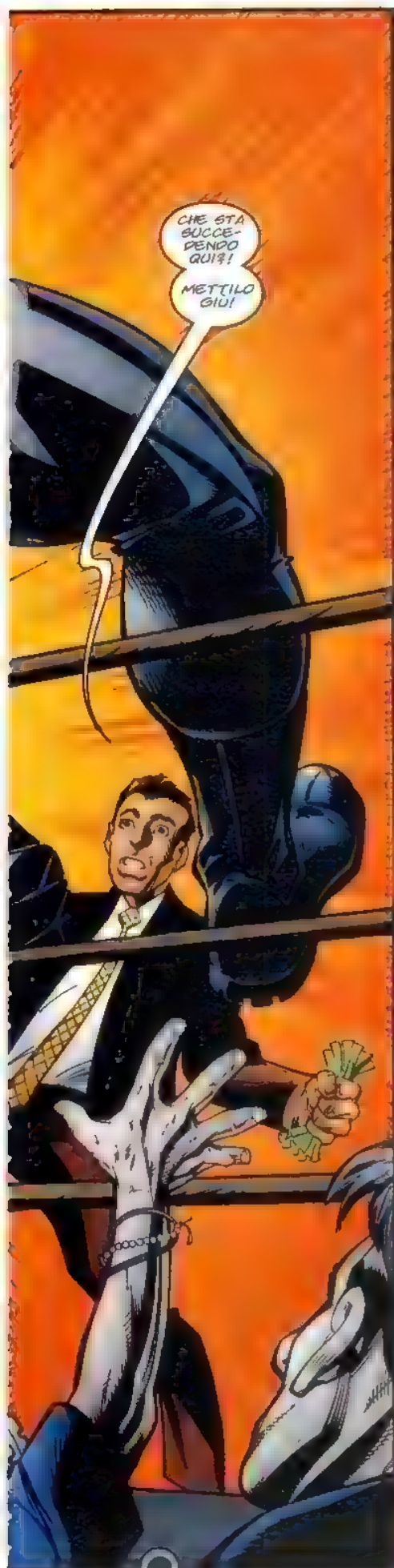


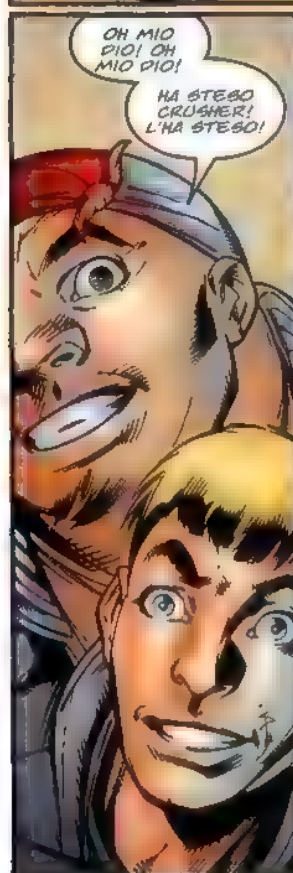
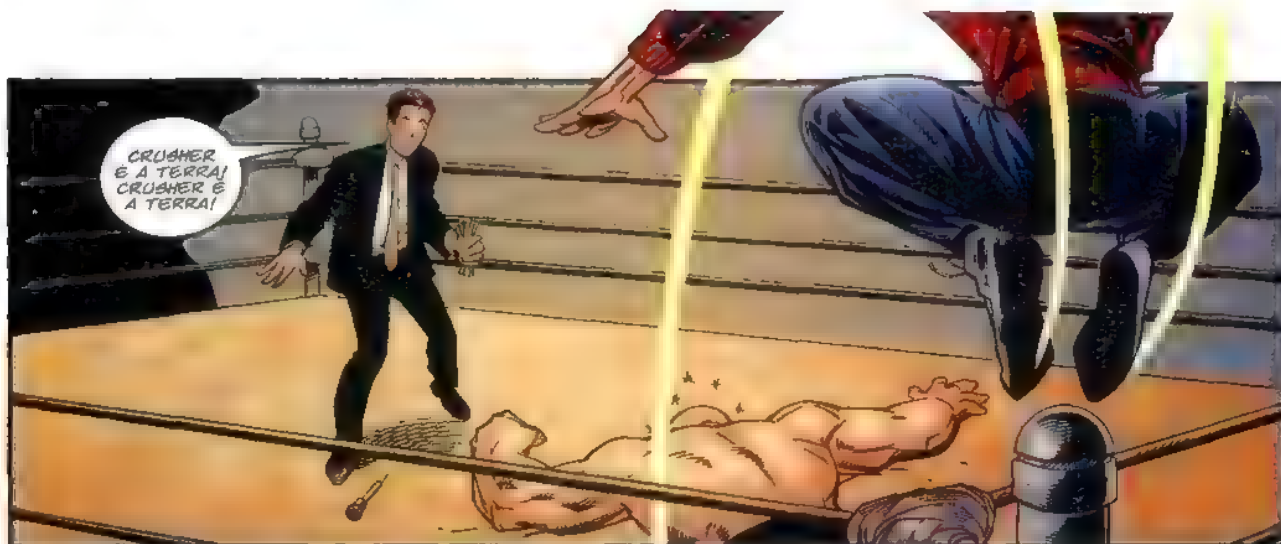






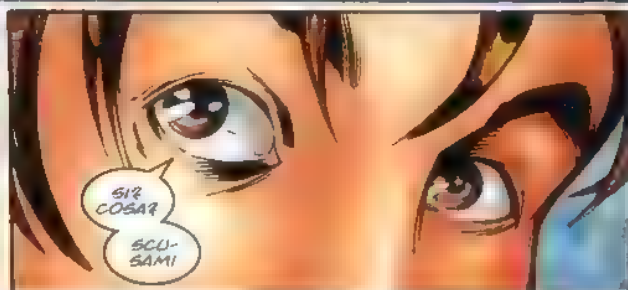
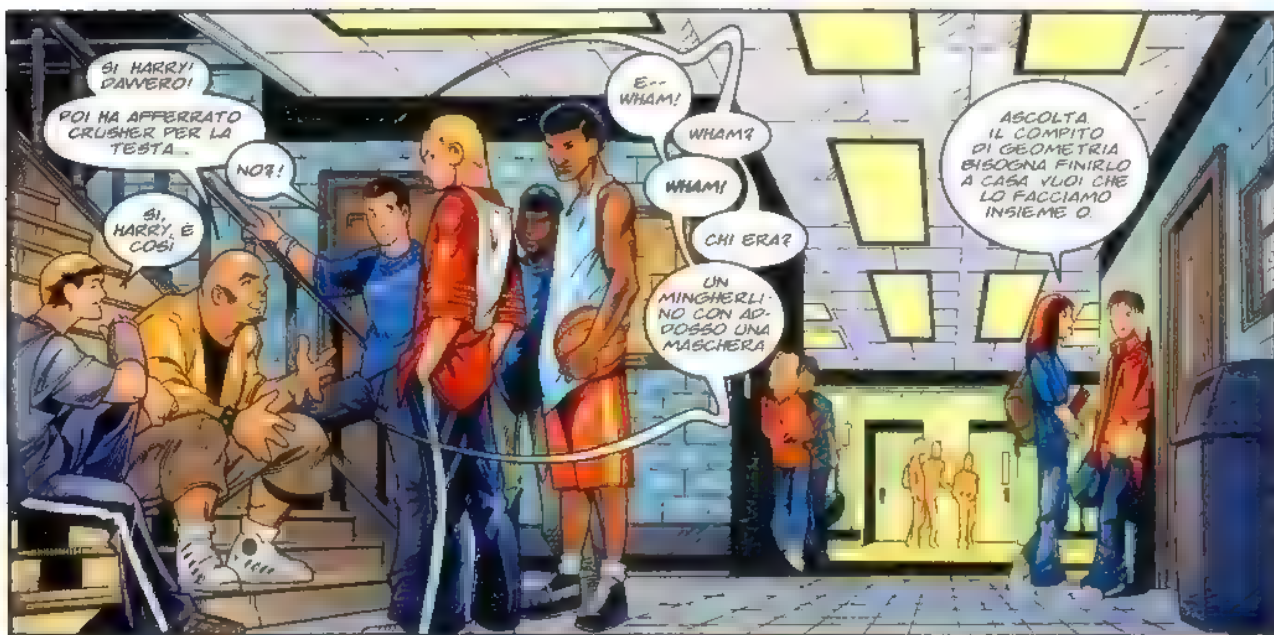




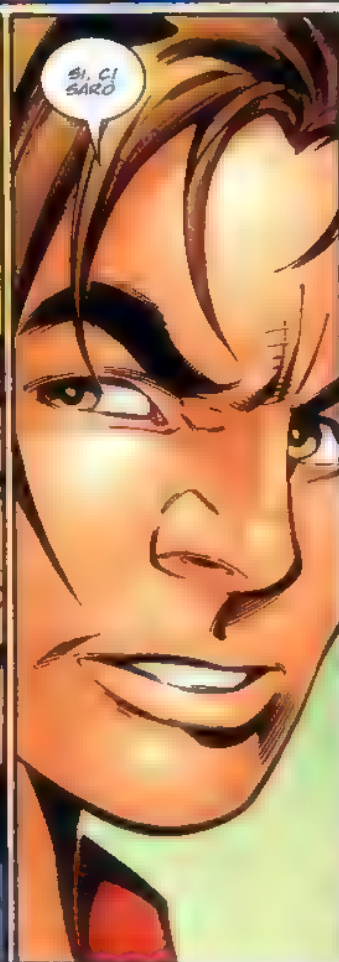
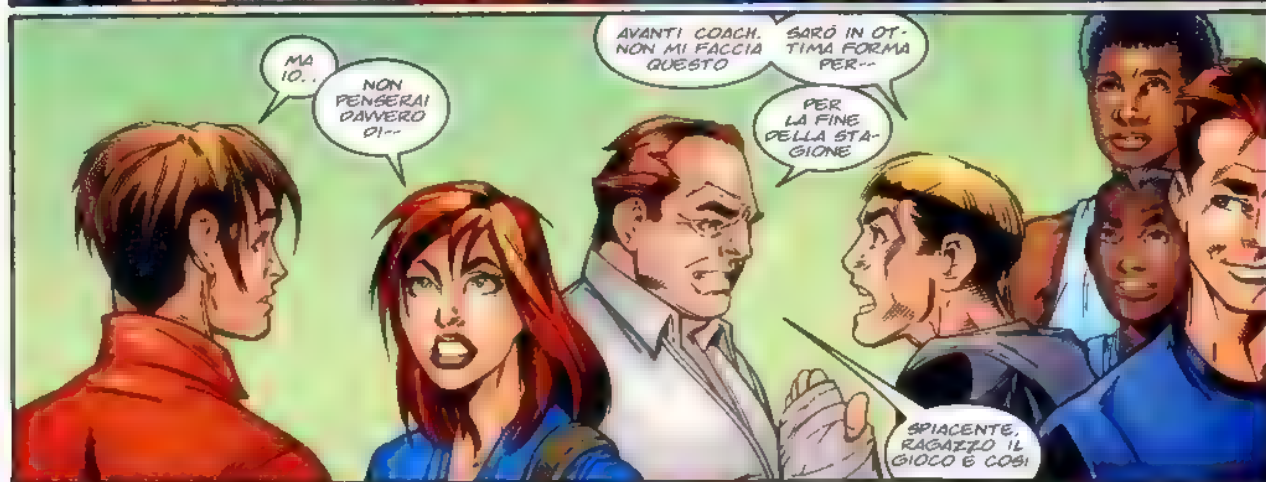


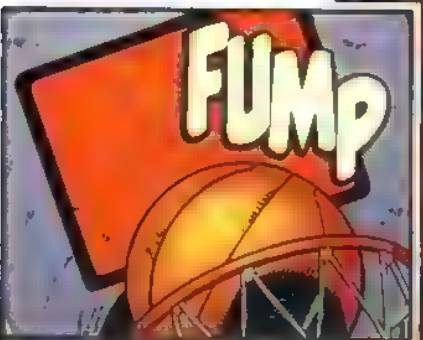
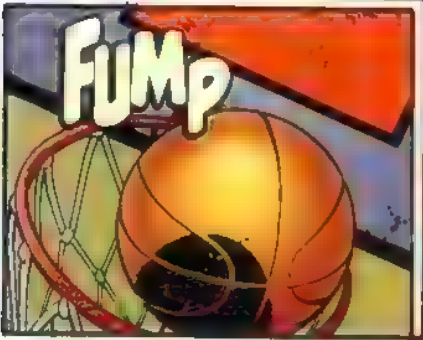
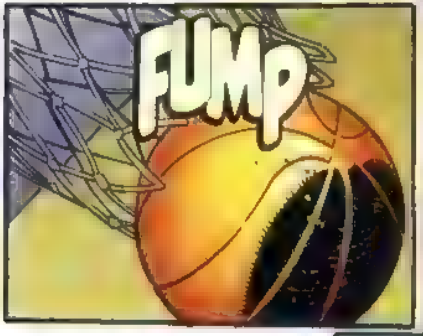
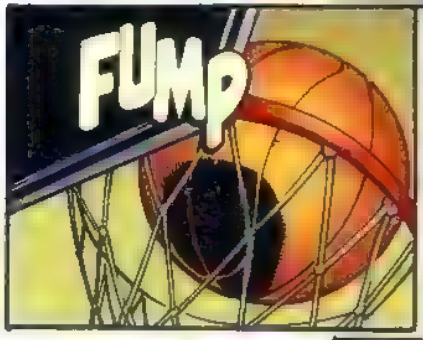
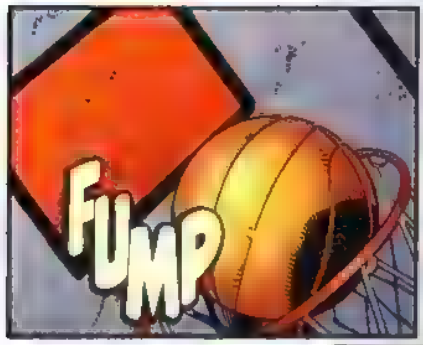




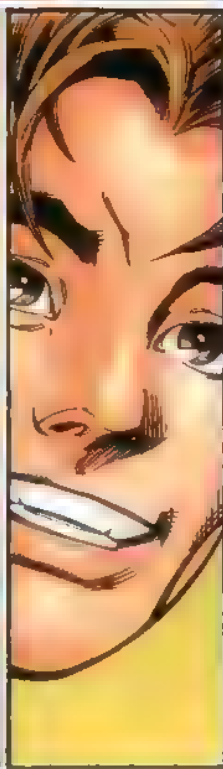
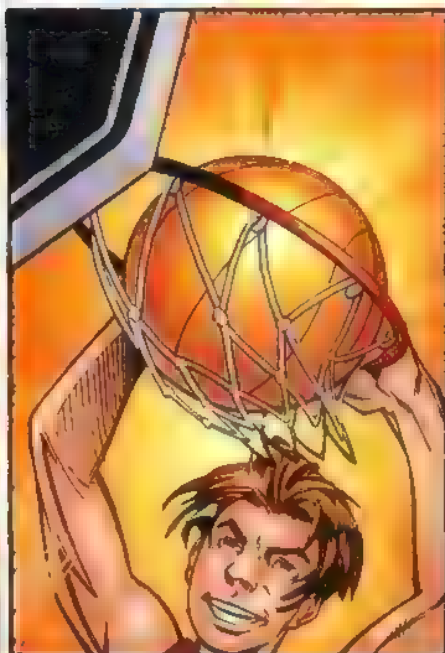
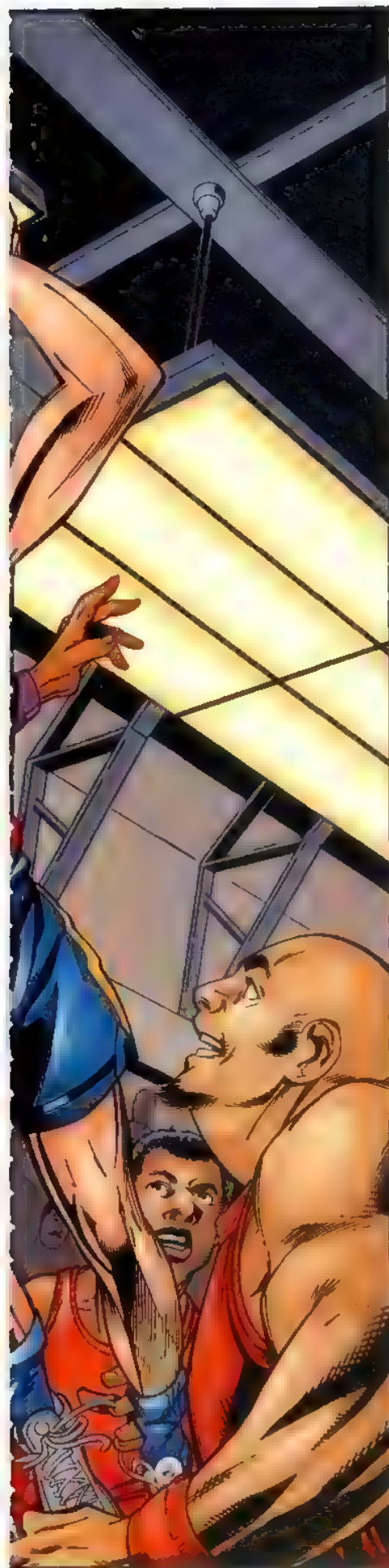


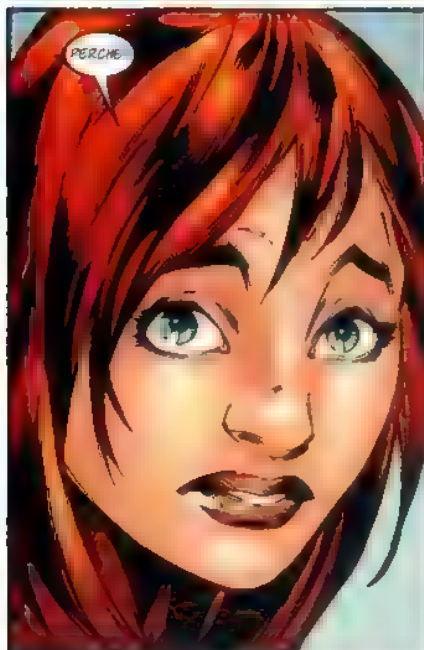
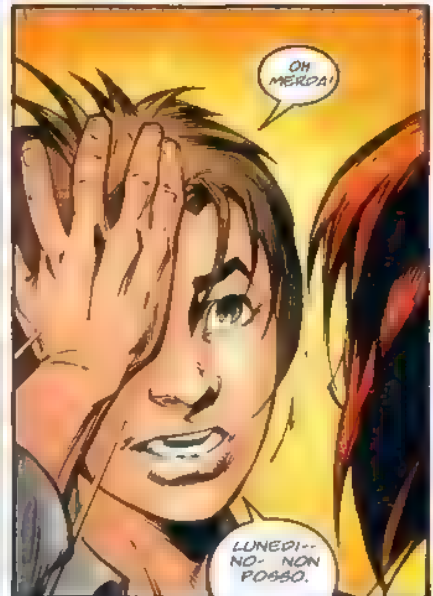
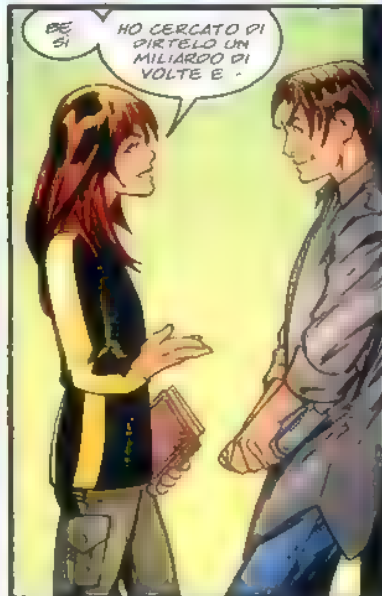
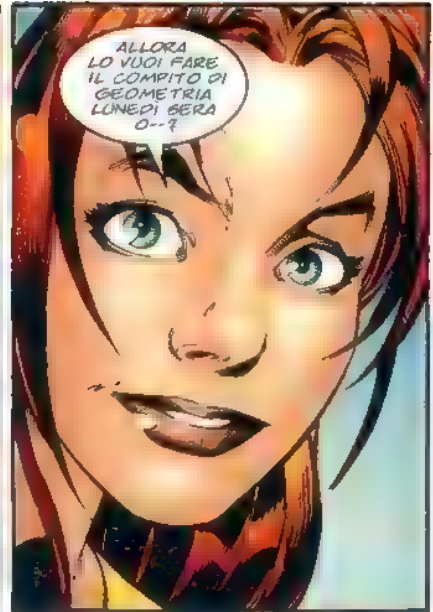
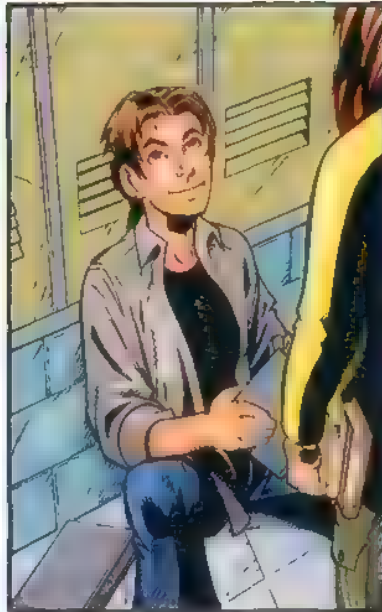




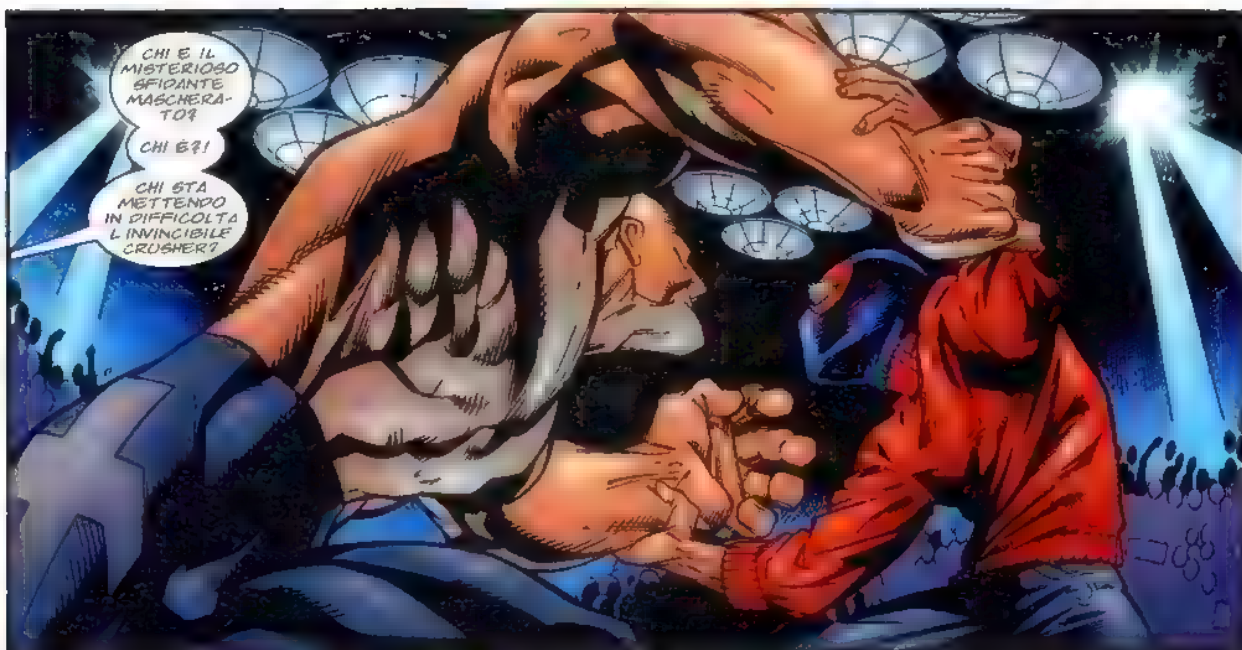


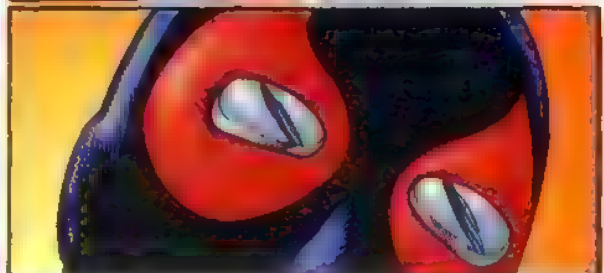
















ECCOTI QUI "UOMO RAGNO"!



TUTTO BENE, CRUSHER?

SI BENISSIMO

NON HO ESAGERATO NO?

NON PROVO CARM!

ASCOLTA, RAGAZZO MI SERVE UN NUMERO DOVE CHIAMARTI

SPACENTE NON POSSO

EH! HAI DECISO DI RENDERMICI LA VITA DIFFICILE?

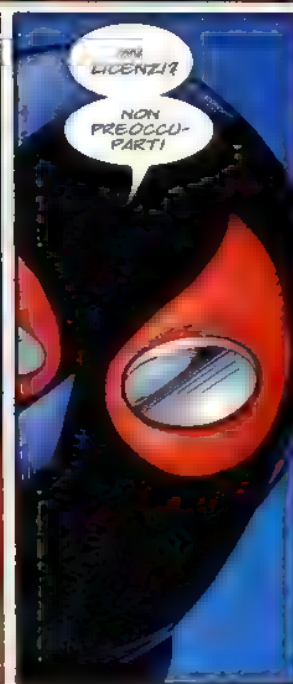
CERTO, PERCHÉ NO?



ASCOLTA, QUESTA STORIA DELL'ANONIMATO VA BENE PER IL PUBBLICO MA...

E LA MIA CONDIZIONE.

SE VENGO A SAPERE CHE TI FAI PAGARE SOTTOBANCO PER--



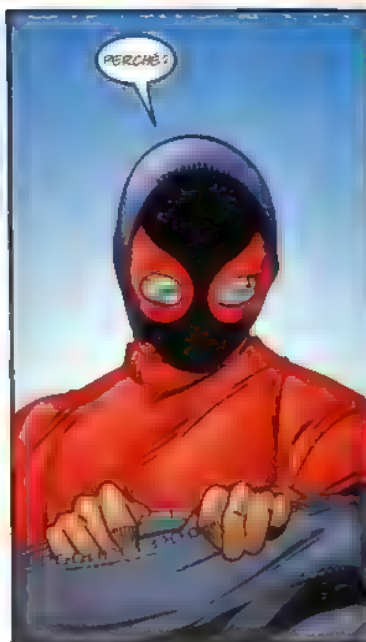
LICENZA?

NON PREOCCUPARTI

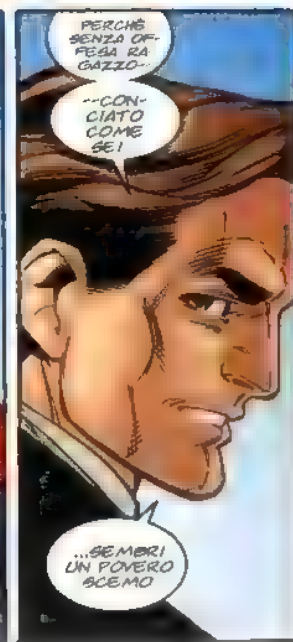


OKAY, SCRUFFONE CERCA DI TROVARE IL MODO DI ESSERE QUI VENERDI' SERA

MA INDOSSA QUESTO L'HO FATTO FARE APPOSTA.



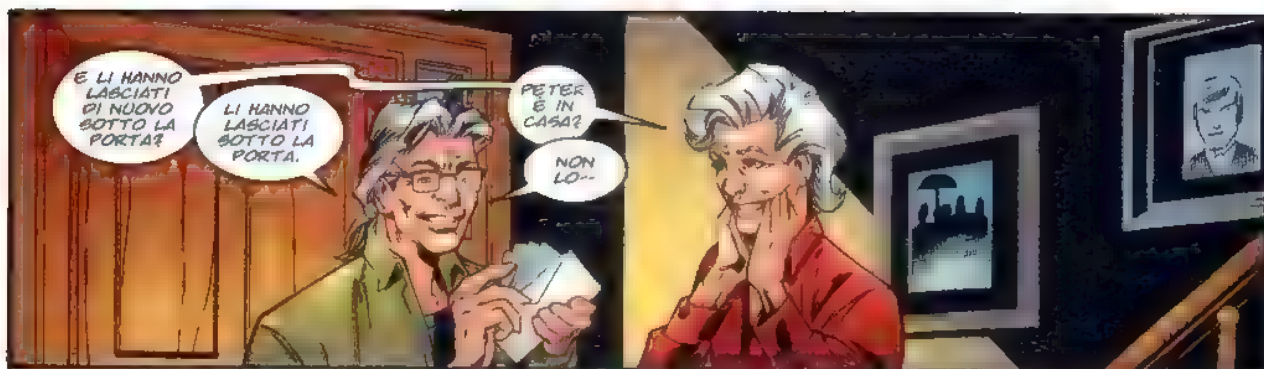
PERCHÉ?



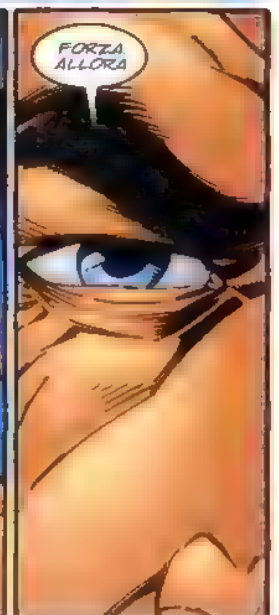
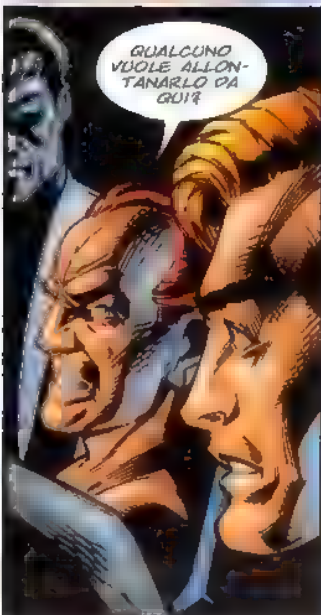
PERCHÉ SENZA OFFESA RA GAZZO--

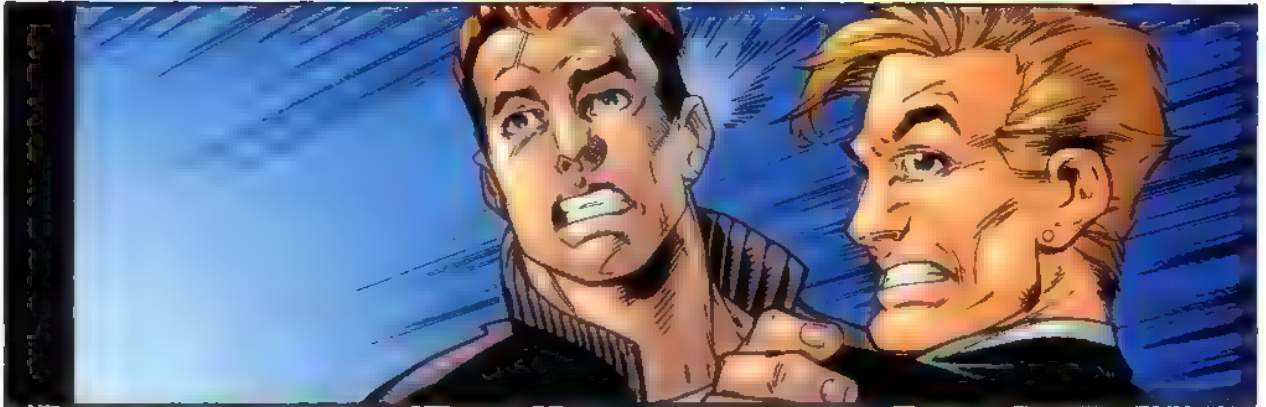
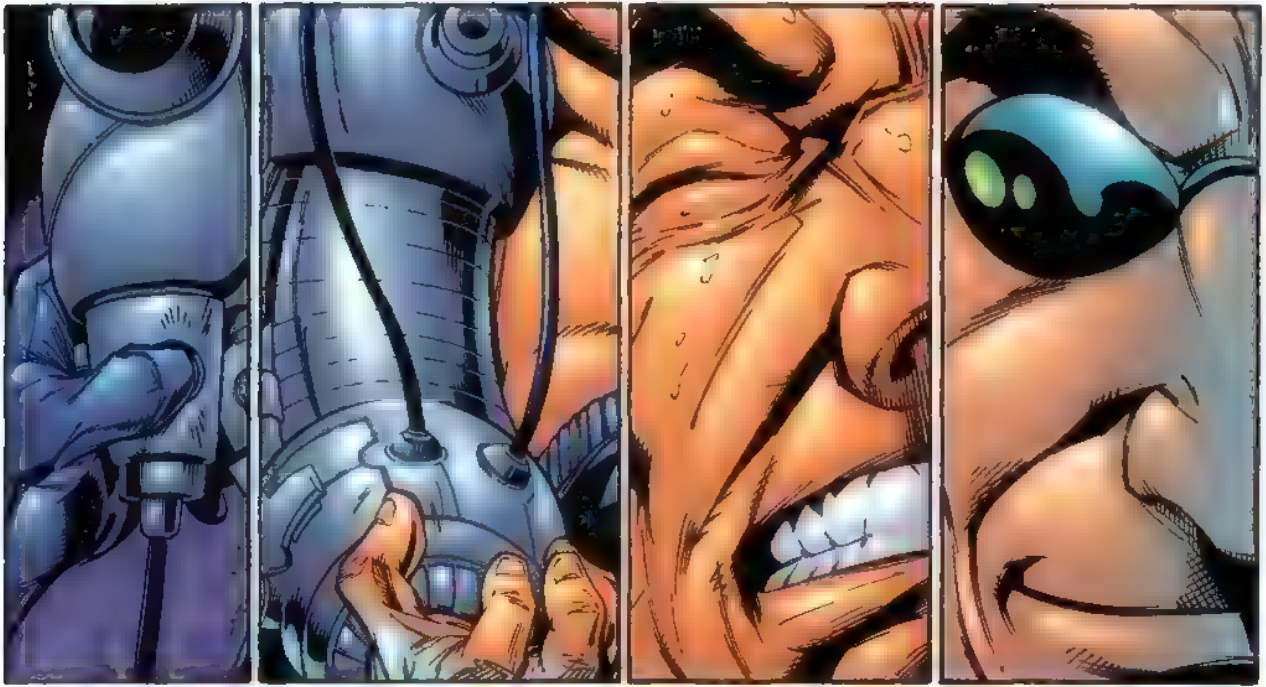
--CONCIATO COME SEI!

...SEMBRI UN POVERO SCEMO

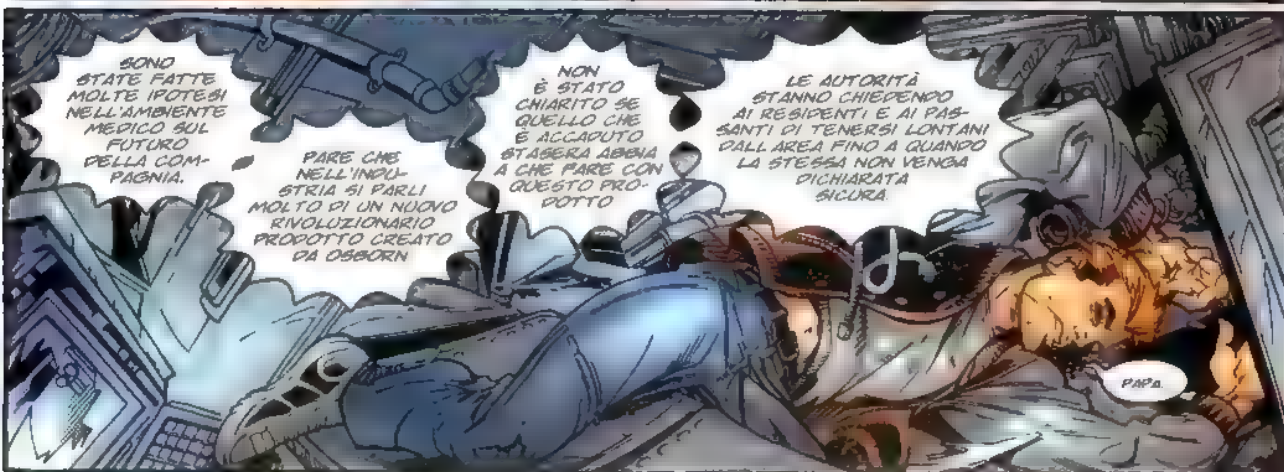
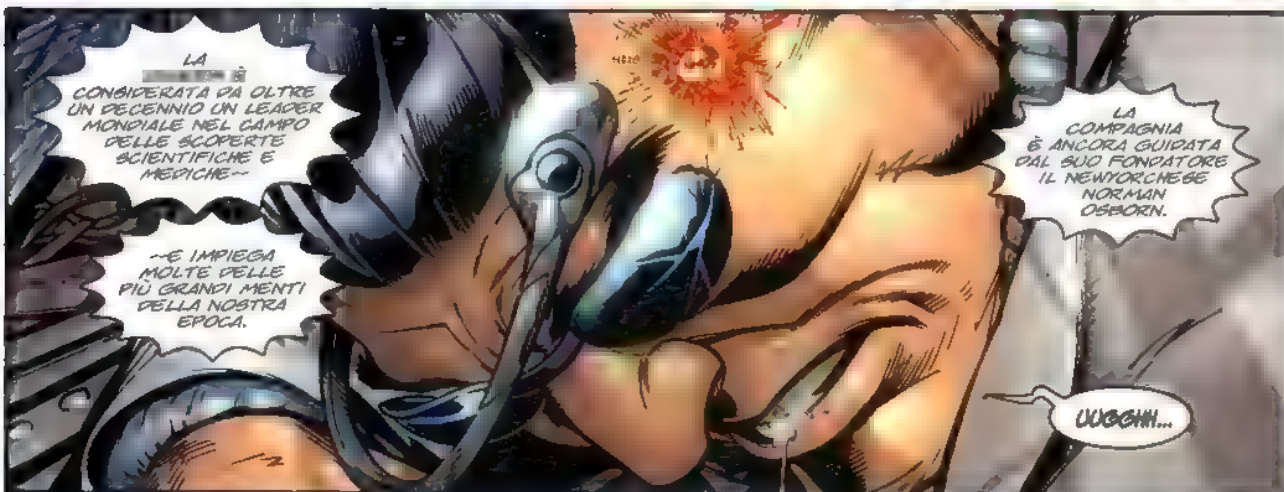
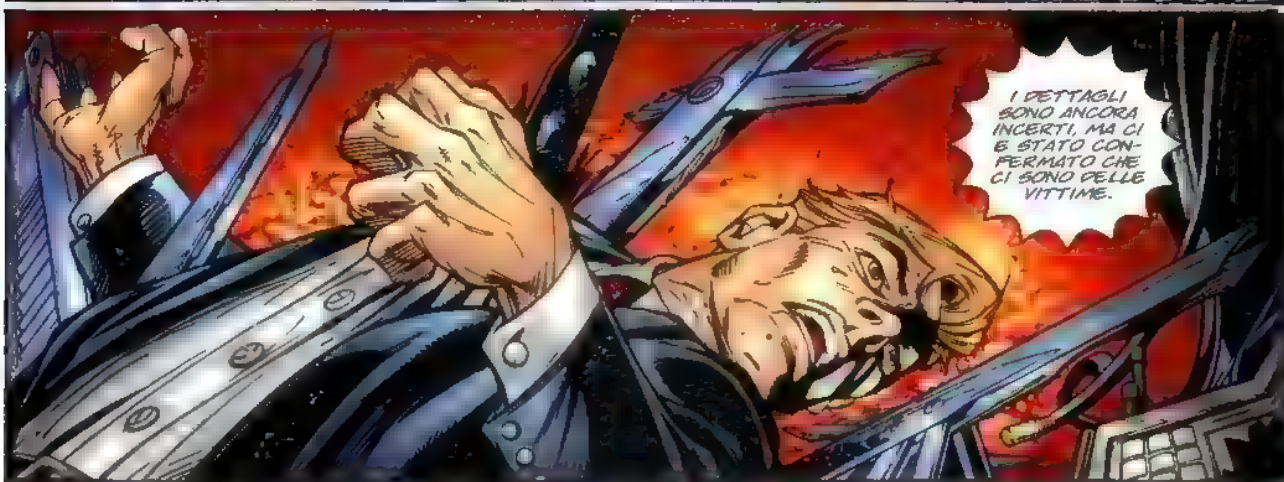














RIPETIAMO  
PER COLODO  
CHE SI FOSSE  
SINTONIZZATI  
AD ORO.

QUESTA  
SERÀ SI È VERI-  
FICATO UNO SPAVEN-  
TOSO INCIDENTE  
NEL LABORATORIO  
PRINCIPALE  
DELLE OSBORN  
INDUSTRIES.

NON  
SAPPIAMO  
ANCORA SE  
L'UOMO D'AFFARI  
È IMPRENDITORE  
NORMAN OSBORN  
FOSSE SUL LUOGO  
DELL'INCI-  
DENTE.





# DA UN GRANDE POTERE...



RIMANETE  
SINTONIZZATI  
CON NOI IL VOSTRO  
CANALE DI NOTIZIE  
24 ORE SU 24 PER  
CONOSCERE GLI  
SVILUPPI DELLA  
VICENDA

**BILL JEMAS &  
BRIAN MICHAEL BENDIS**  
SOGGETTO

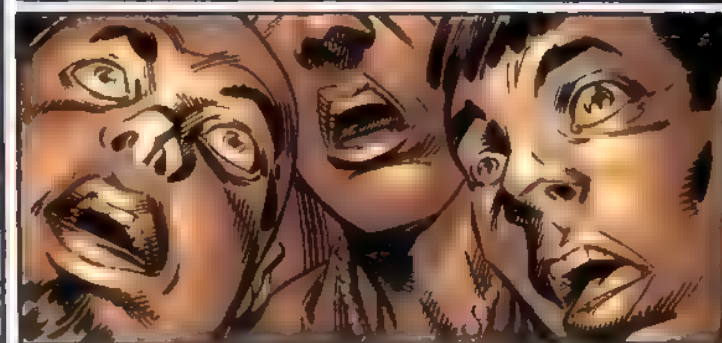
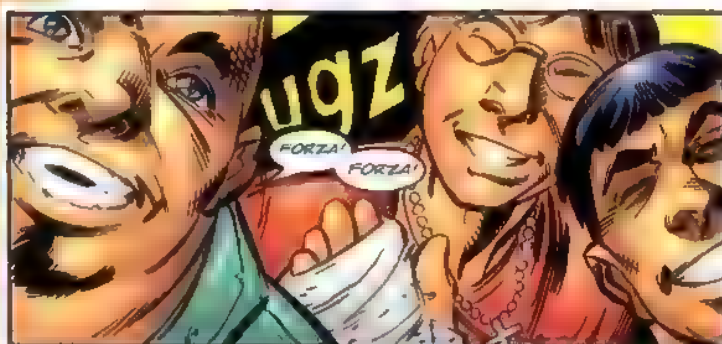
**BRIAN MICHAEL  
BENDIS**  
SCENEGGIATURA

**MARK  
BAGLEY**  
MATITE

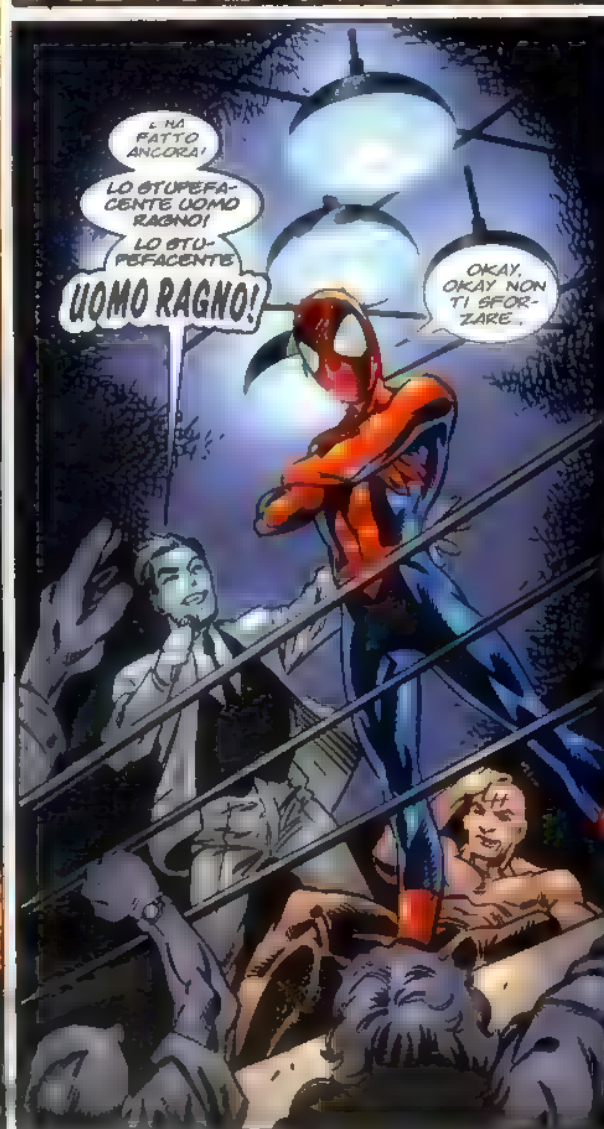
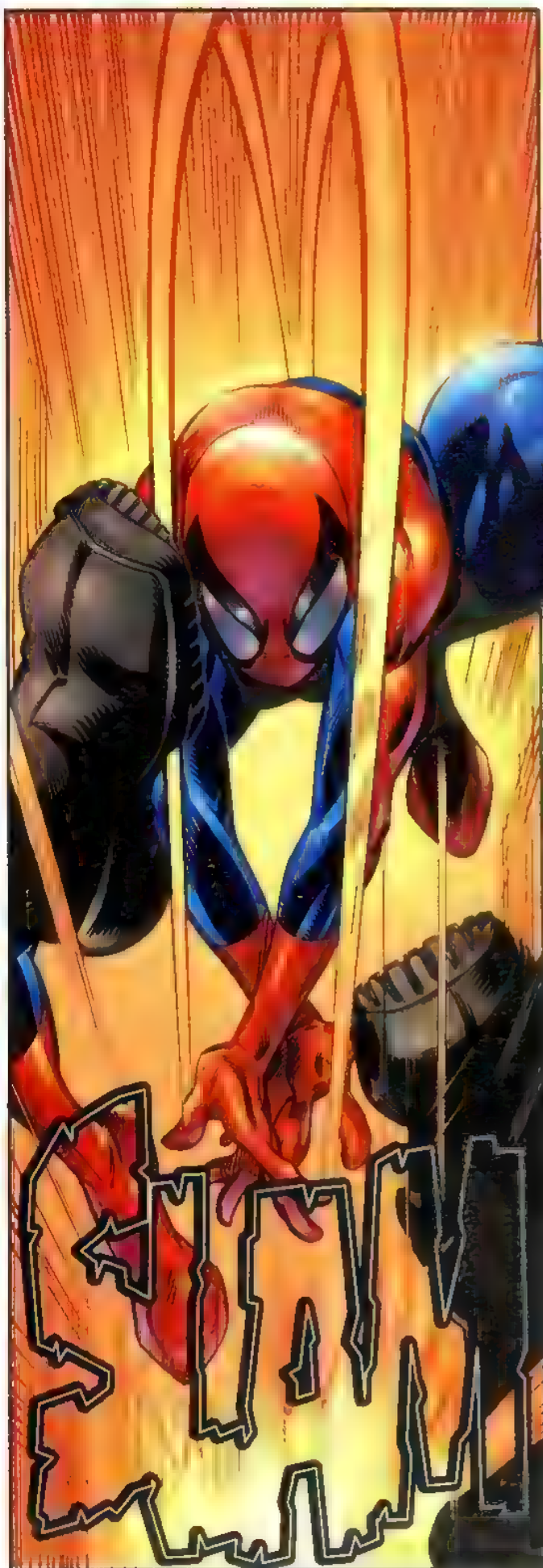
**ART THIBERT &  
DAN PANOSIAN**  
CHINE

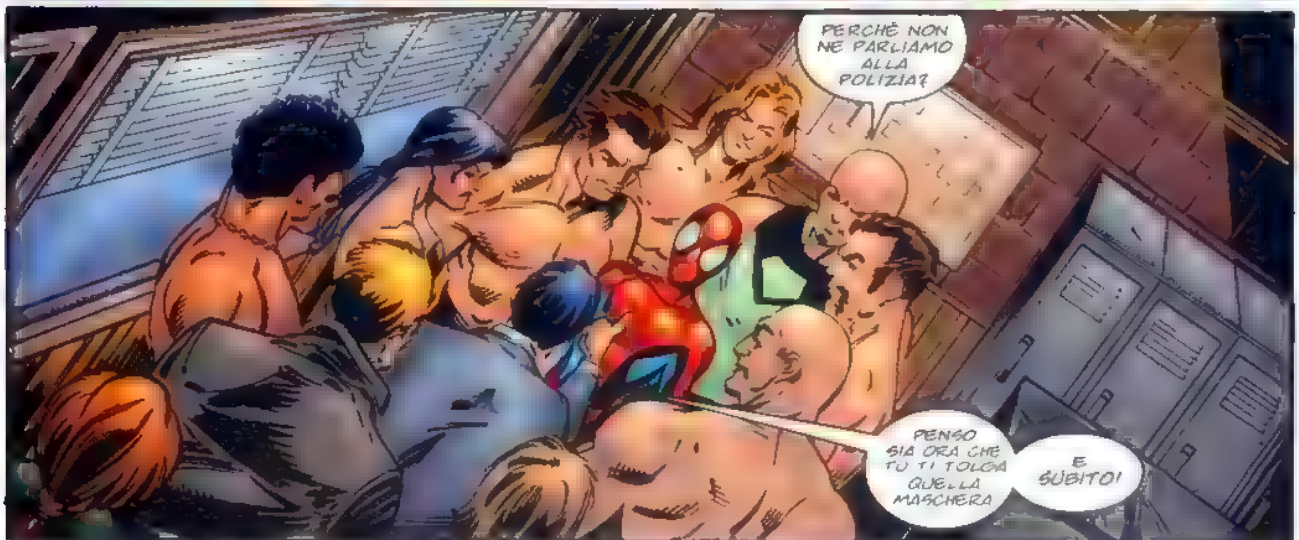
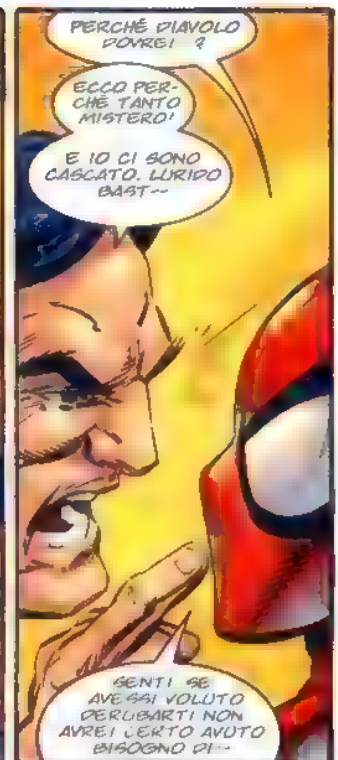
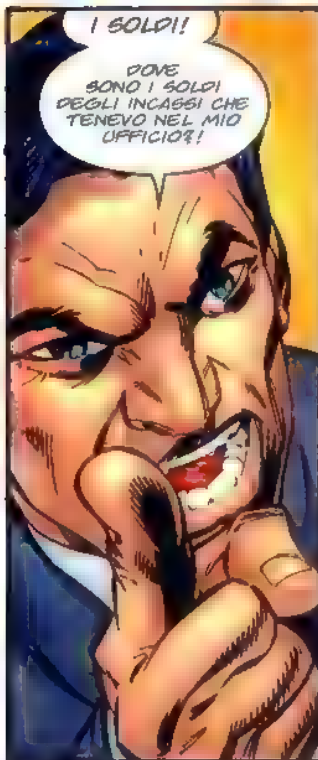
J C COLORI RAM LETTERING PIER PAOLO RONCHETTI TRADUZIONE  
LARA CASTLE, RALPH MACCHIO & JOE QUESADA SUPERVISIONE



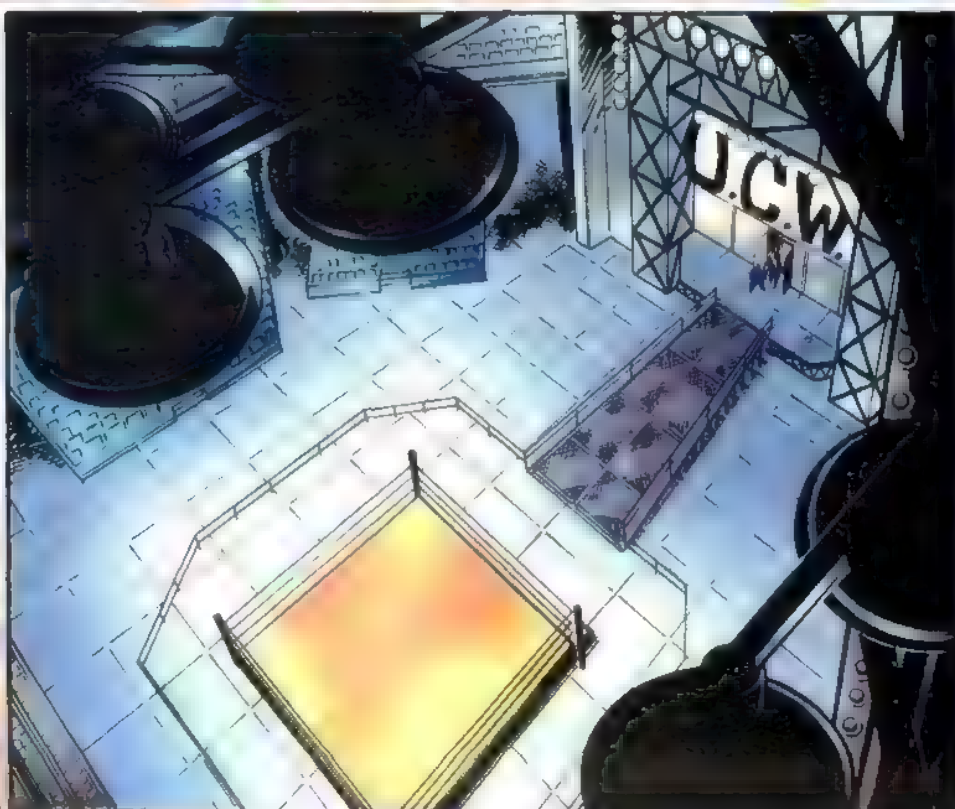
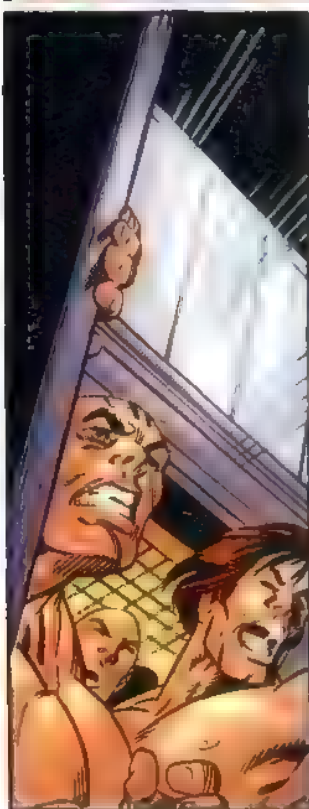
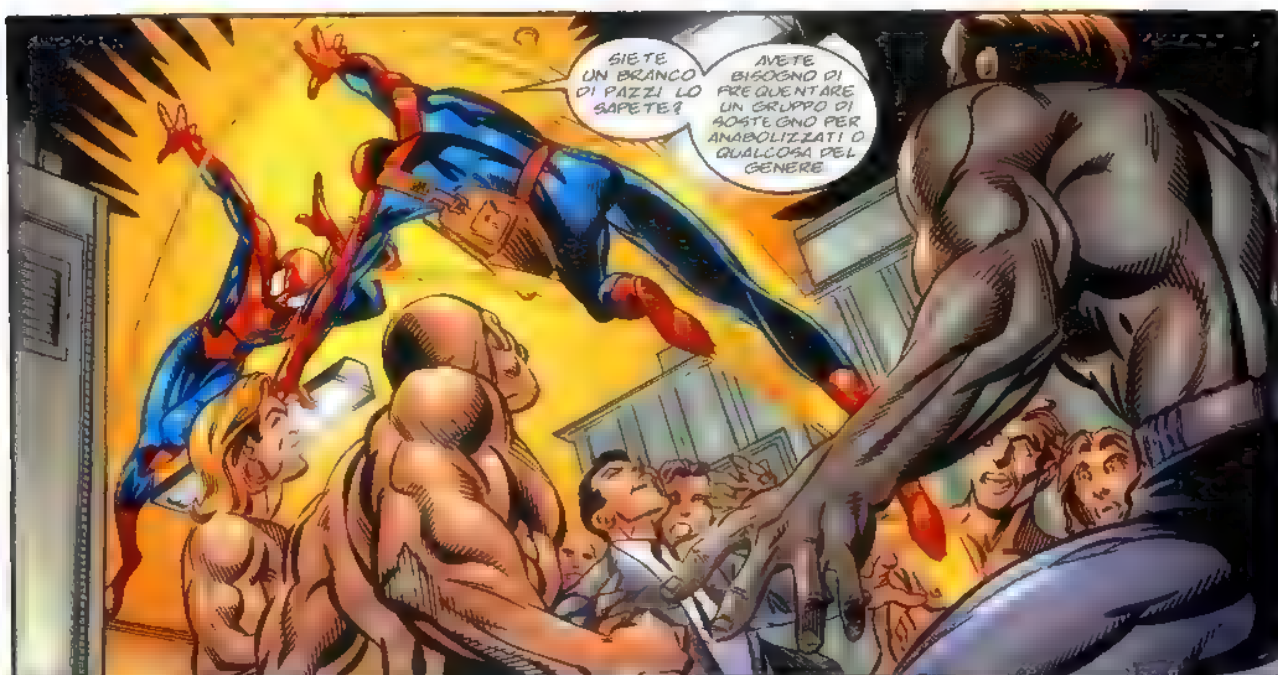
















BE' ADDIO ALLA MIA  
CARRIERA DI LOT-  
TATORE

BRANCO DI  
SUONATI.

AVREI POTUTO  
SPAZZARCI IL PAVI-  
MENTO CON QUELLI.

SONO FORTUNATI CHE  
HO UN CUORE D'ORO.

CERTO E  
ALIMENTATO DA UN  
SANGUE CORROTTO  
DAL PLASMA DI  
UN RAGNO MA È  
SEMPRE UN  
CUORE D'ORO.

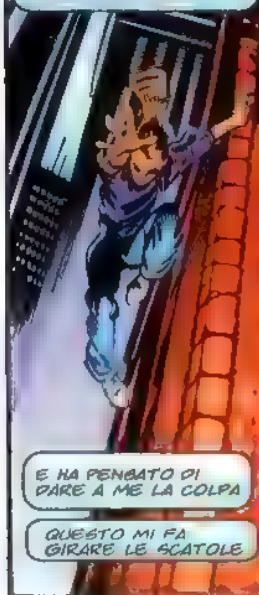
BE' MI TROVERO  
UN NORMALE LAVORO  
DA TEENAGER-- PER  
AIUTARE ZIO BEN  
E ZIA MAY A SEM-  
CARE IL LUNARIO.

CHISSA SE QUESTI  
POTERI ARACNIDI  
MI TORNERANNO  
UTILI PER CON-  
FEZIONARE GLI  
HAMBURGER DA  
MCDONALD'S?

NO DEVO LAVORARE  
CON I COMPUTER, IN  
UN LABORATORIO,  
QUALCOSA DEL  
GENERE



NON RIESCO A  
CREDERE CHE MI  
ABBIANO AGGERITO  
IN QUEL MODO.  
SCOMMETTO CHE È  
STATO IL MANAGER A  
INTASCARSI I SOLDI.



E HA PENSAO DI  
DARE A ME LA COLPA

QUESTO MI FA  
GIRARE LE SCATOLE

PERCHÉ SONO  
SEMPRE TUTTI PRONTI A  
PRENDERSELA CON ME?  
SONO PROPRIO STUFO.



AUTO!  
SIAMO STATI  
RAPINATI!!

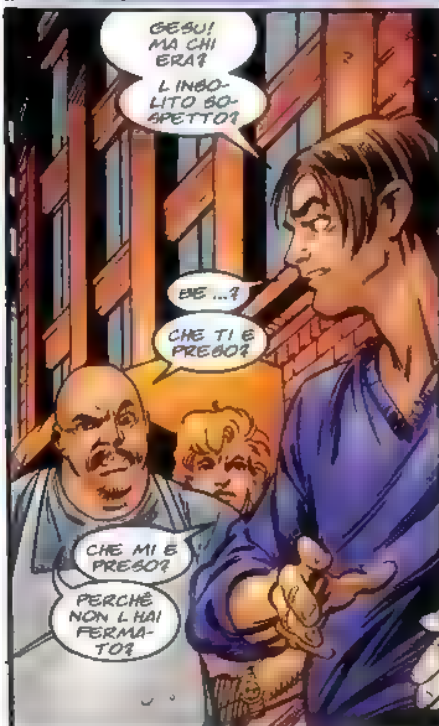
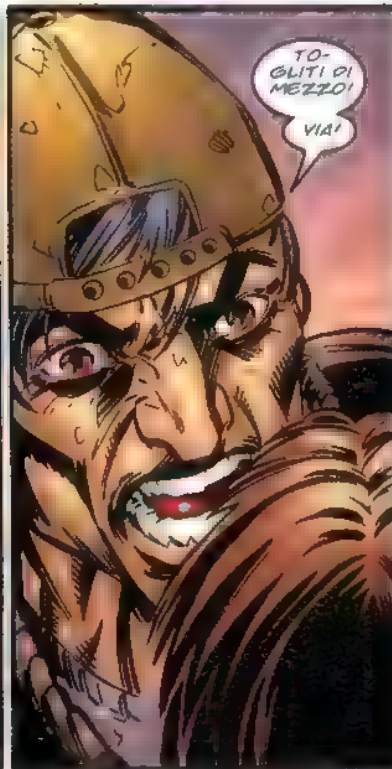
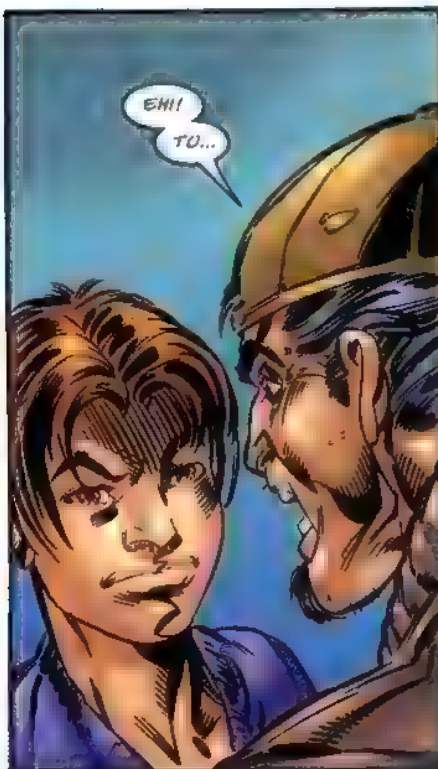


HA RAPINATO  
IL NEGOZIO!  
IL MIO NE-  
GOZIO!  
CI HA RAPINA-  
TI!! QUALCUNO  
LO.

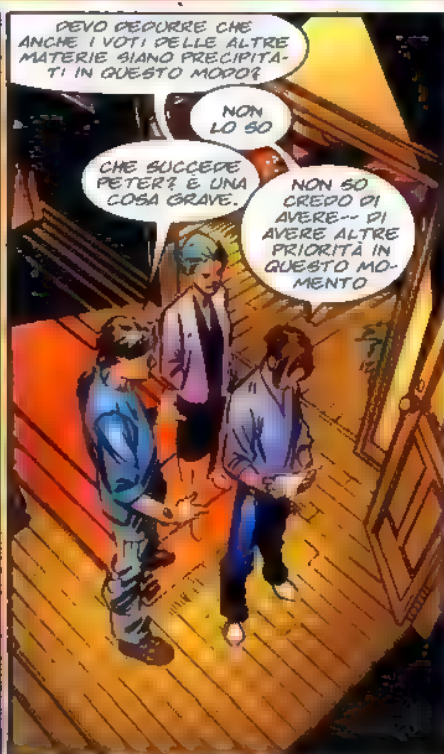
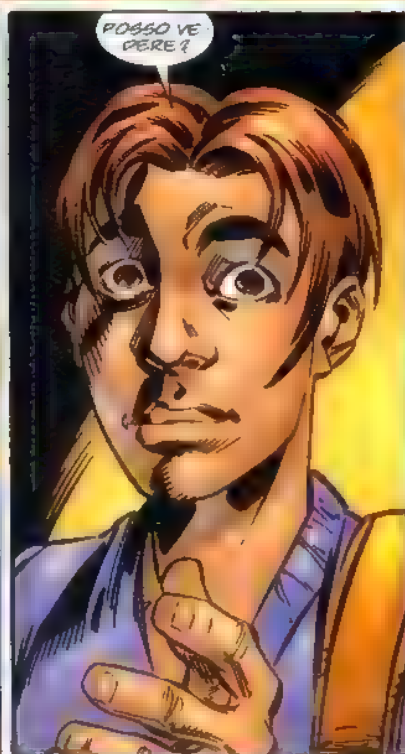
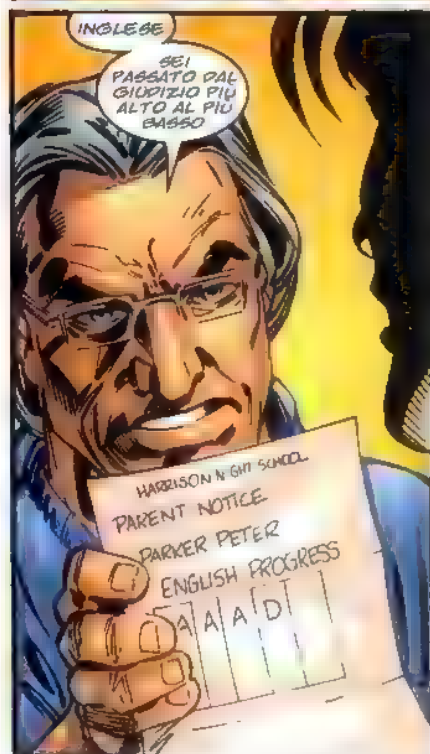
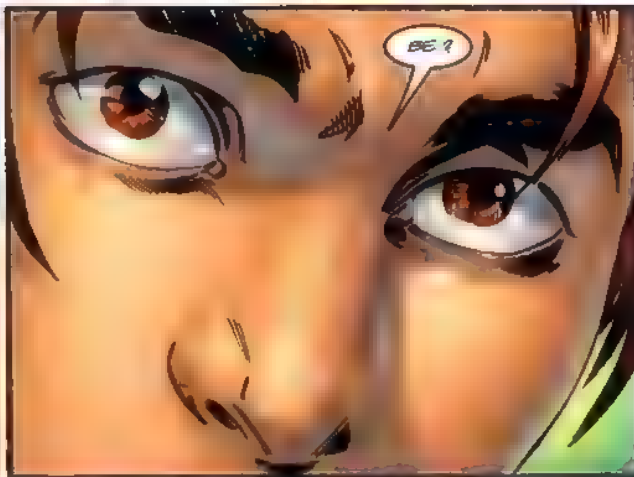
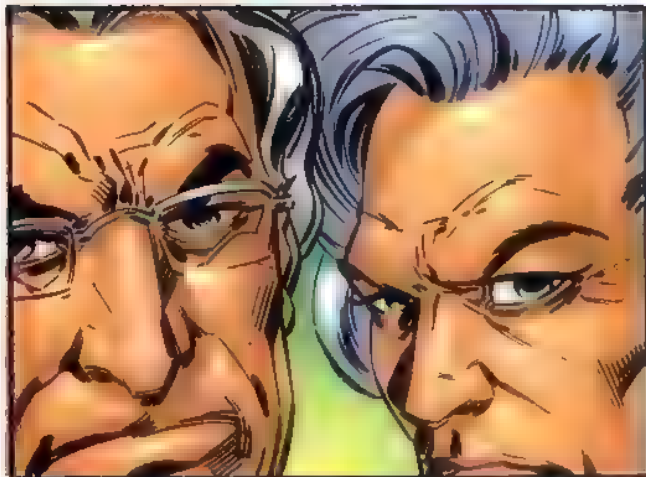
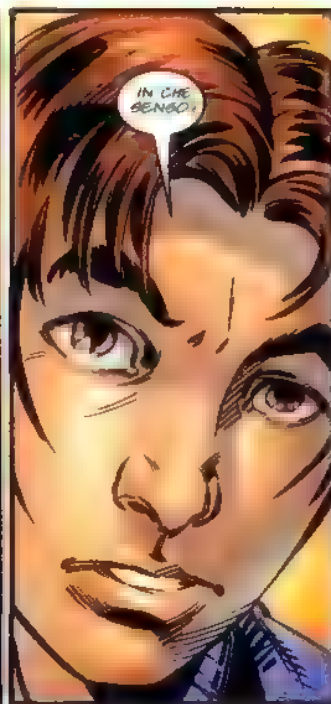
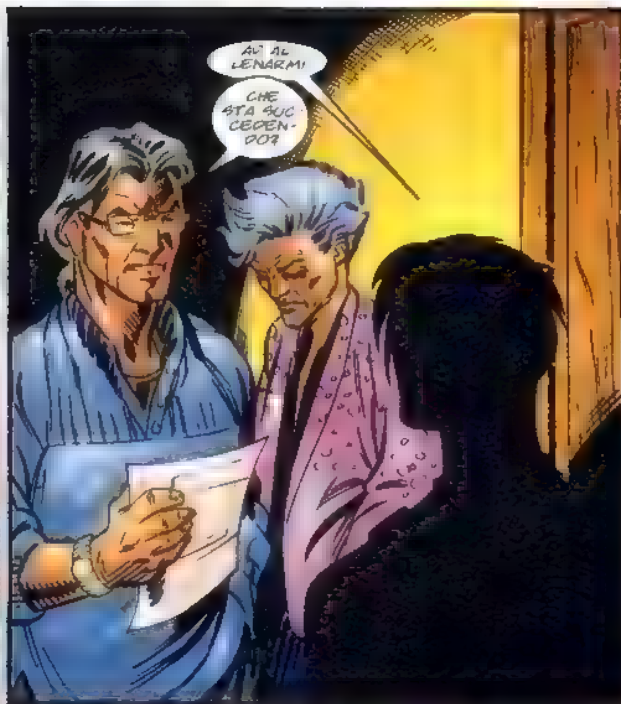
MA, È UN'IMPRES-  
SIONE O IN TUTTI  
I POSTI DOVE  
CAPITO C'È SEMPRE  
QUALCUNO CHE NON  
MI DÀ TREGUA?

OH!

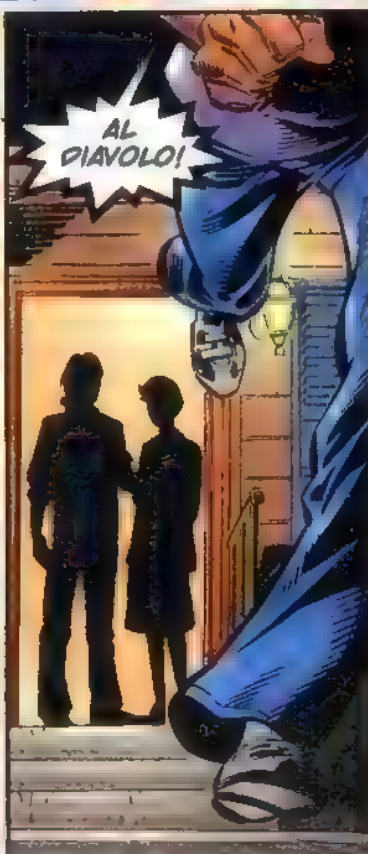


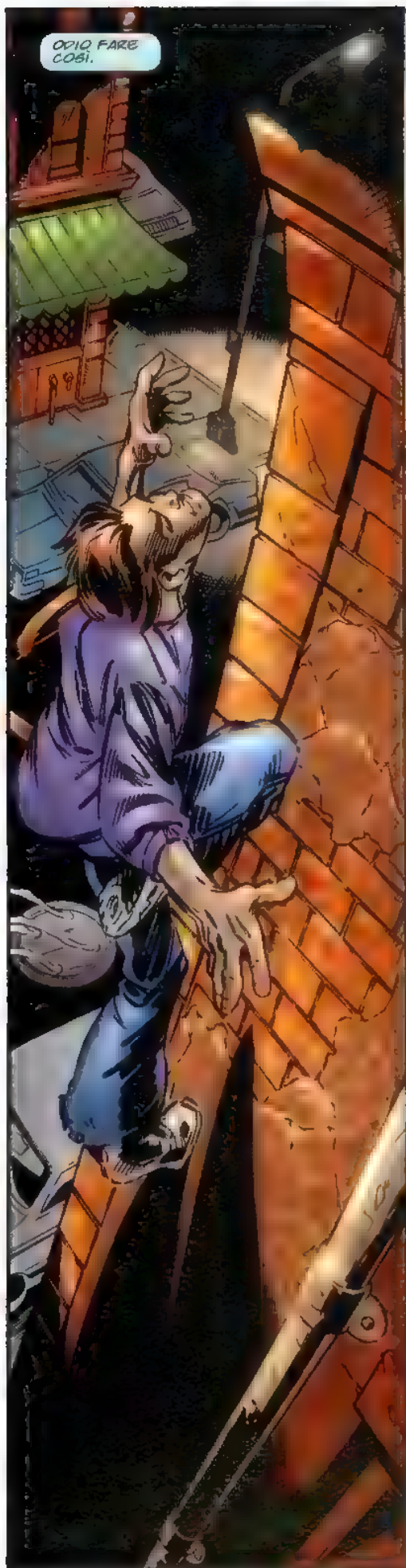












ODIO FARE COSÌ.



PERCHÉ NON POSSO SEMPLICEMENTE DIRGLIELO?

SPIEGARE QUEL CHE POSSO FARE ORA. SPIEGARE CHE STO BENE

CHE STO MOLTO PIÙ CHE BENE.

E COME SE QUALCOSA MI DICESSE CHE NON DEVO PARLARGLIENE.



E TUTTO COSÌ DIVERSO ADESSO. E NON HO AVUTO UN SECONDO DI TEMPO PER RIFLETTERCI SOPRA.

UN ATTIMO PRIMA ERO PETER PARKER RE DEGLI SFIGATI E POI, ALL'IMPROVISO RIESCO A FARE QUESTO

E NON SO NEMMENO COSA SIA DI PRECISO.

ORA GIOCO A BASKET E NON MI PIACE NEMMENO. FACCIO LOTTA LIBERA E NON MI PIACE NEMMENO.



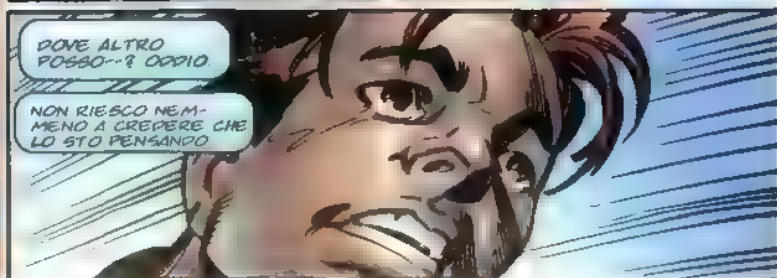
NON SONO IO. NON MI IMPORTA NIENTE DI TUTTA QUESTA ROBA. MA CHE FARÒ ADESSO? PERCHÉ DOVEVA SUCCEDERE PROPRIO A ME?

FORSE DOVREI FARMI CORAGGIO E PARLARNE CON QUELL'UOMO SINISTRO CHE È IL PADRE DI HARRY. RACCONTARGLI QUEL CHE È SUCCESSO COL RAGNO AL LABORATORIO E TUTTO IL RESTO.

È STATO TUTTO UN ERRORE. LUI CAPIRÀ.

UNA COSA È CERTA. NON TORNERÒ A CASA, STASERA.

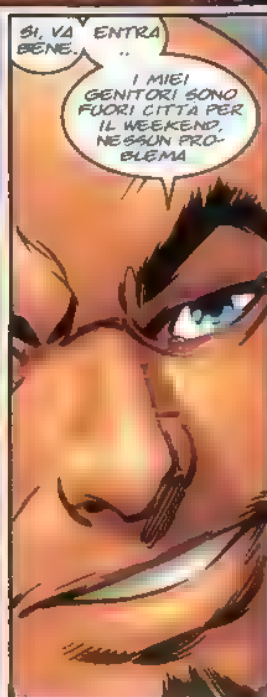
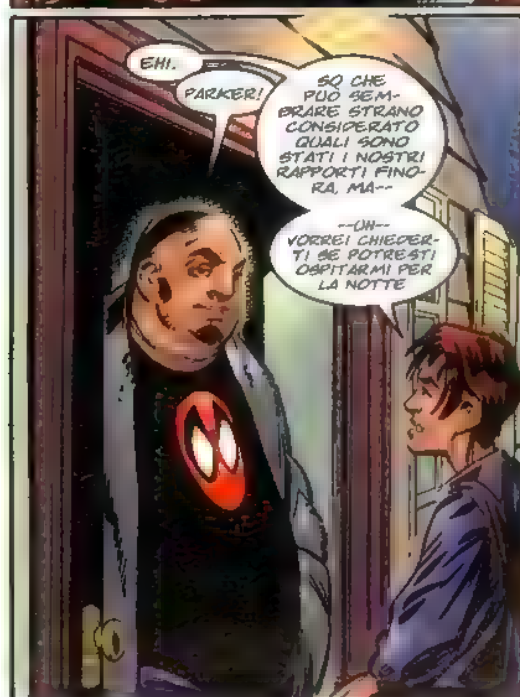
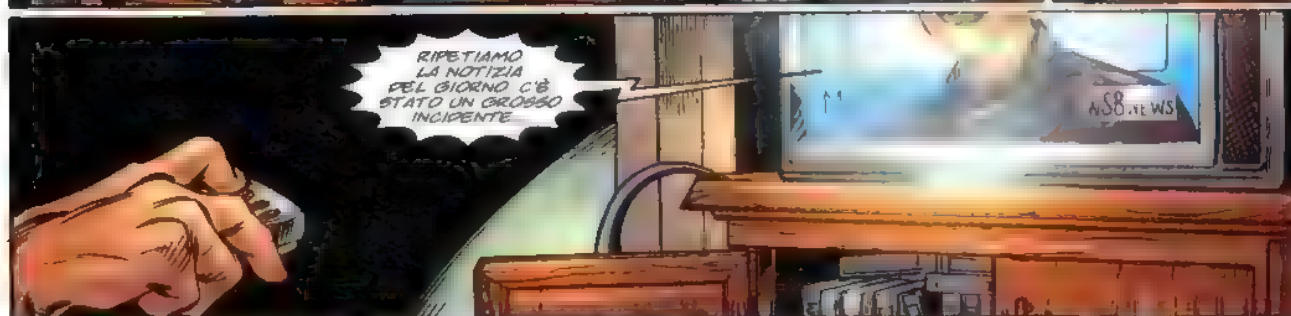
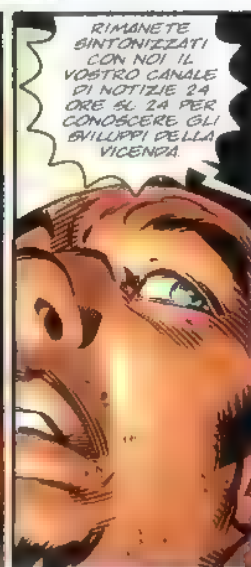
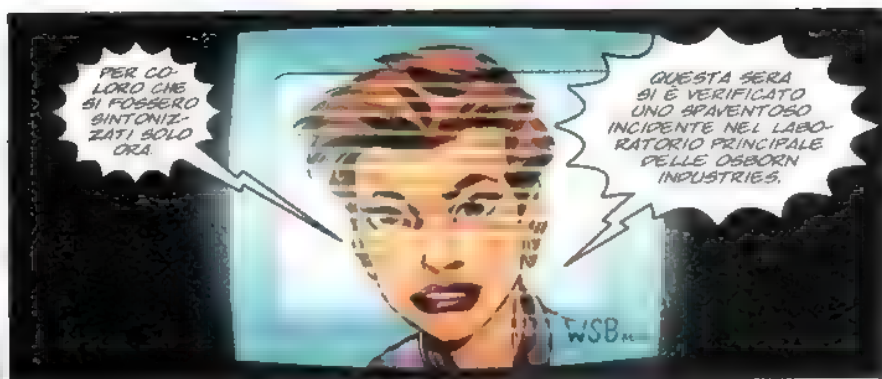
MA DOVE POSSO ANDARE? SE VADO DA MARY JANE, SUA ZIA CHIAMERÀ CASA MIA. HARRY È IN MONTAGNA



DOVE ALTRO POSSO...? ODDIO.

NON RIESCO NEMMENO A CREDERE CHE LO STO PENSANDO













QUINDI NON STATE INSIEME?

NO.

MA-- TI PIACCIANO LE RADATZ-IE?

SI, UH-- COSA?

BE, NON SI PUÒ MAI DIRE, PARKER.

MIA MADRE È USCITA CON UN TIZIO GAY PER UN ANNO E NON LO SAPEVA.

SI DIREBBE UNA DONNA INTERESSANTE, MA--

SÌ, D'OVERA HARRY OGGI?

EH! TI STO DICENDO CHE SUO PADRE È SALTATO IN ARIA O ROBA DEL GENERE

COSA?

HO SENTITO COSÌ

E UNA COSA DEL GENERE NON SAREBBE AL TELEGIORNALE?

L'HO CHIAMATO NON ERA IN CASA

GUARDATE UN PO' LIZ, CHE PUTTANELLA

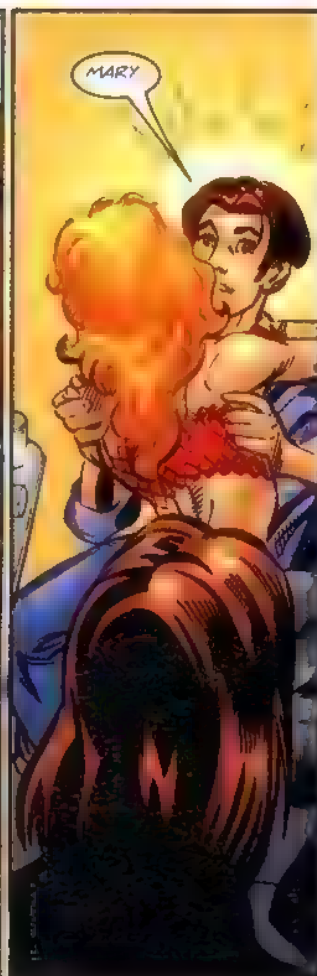
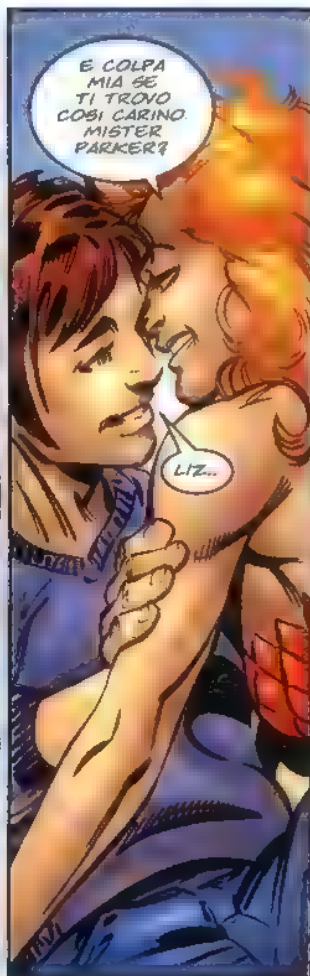
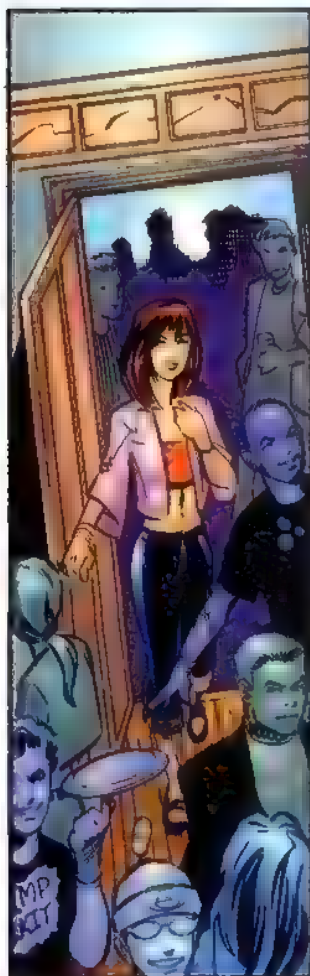
CHE NE PENSI DI ME PETER?

PENSO CHE TU SIA UN TANTINO UBRIACA LIZ.

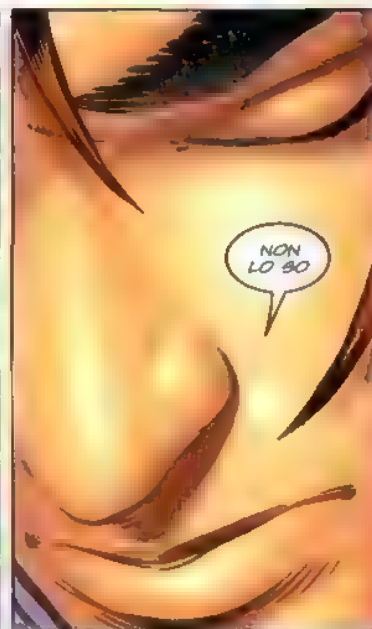
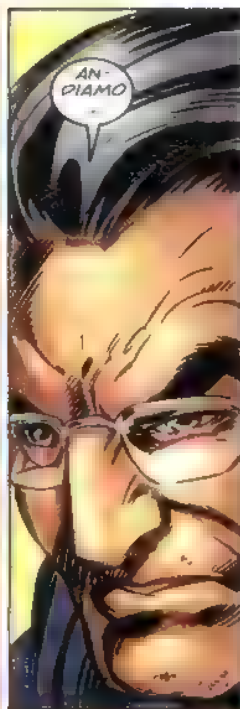
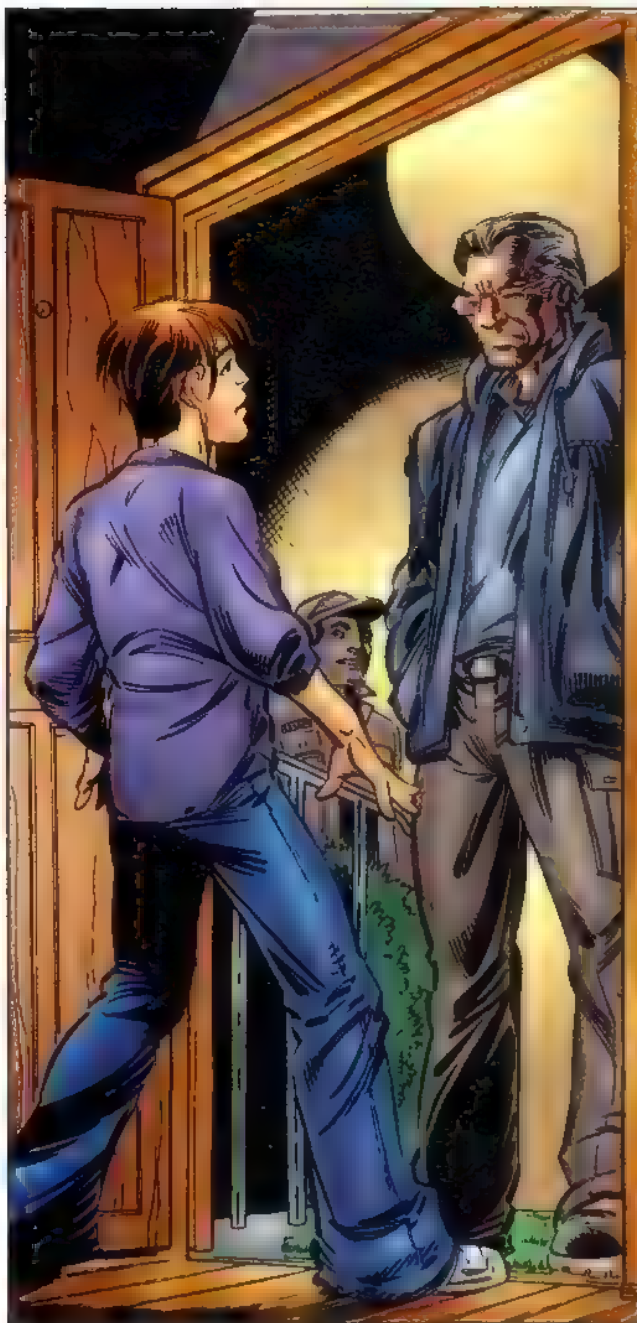
UN POCHINO

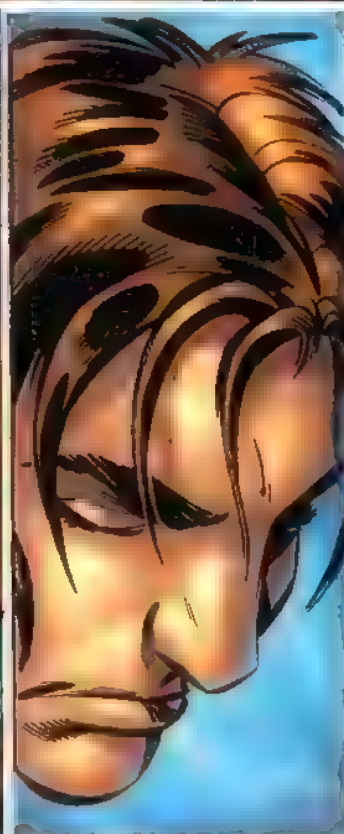
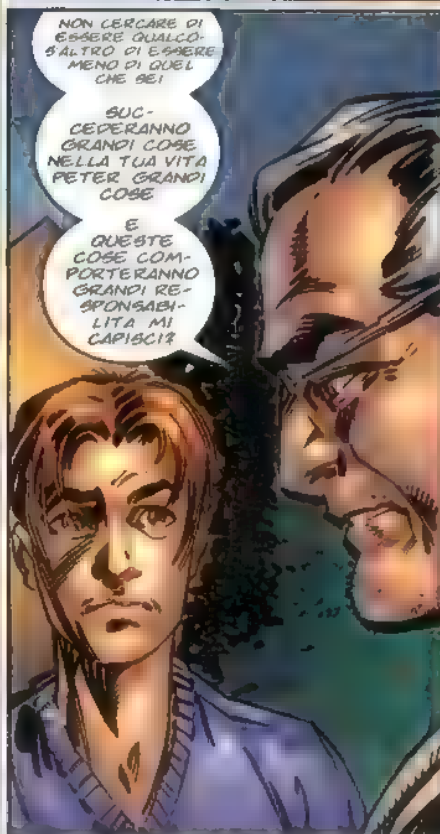
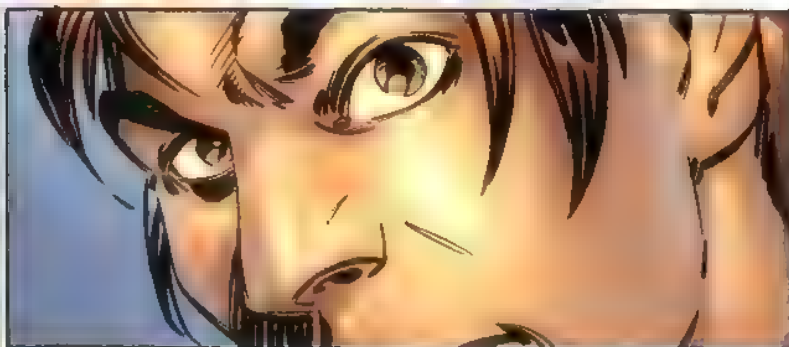
NON CREDI DI AVER BEVUTO TROPPO?

UN POCHINO

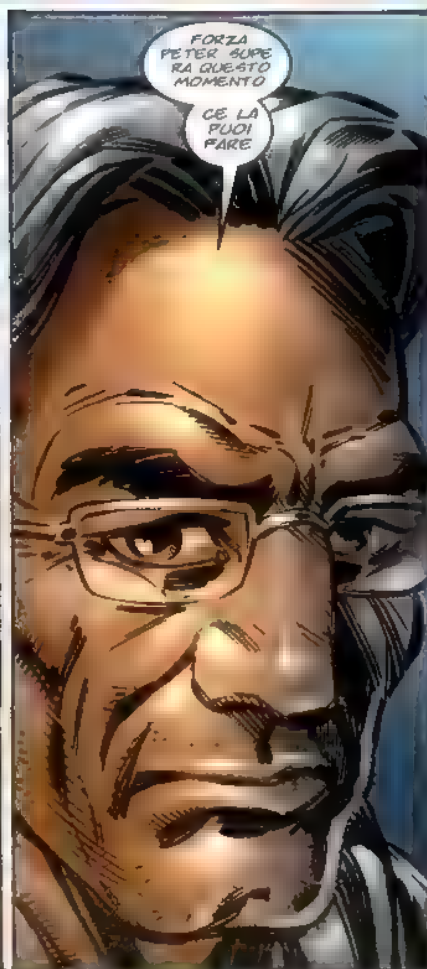
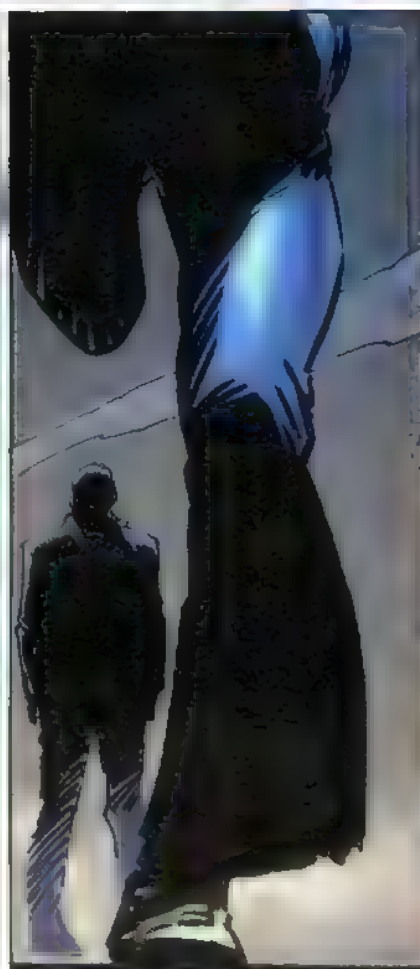
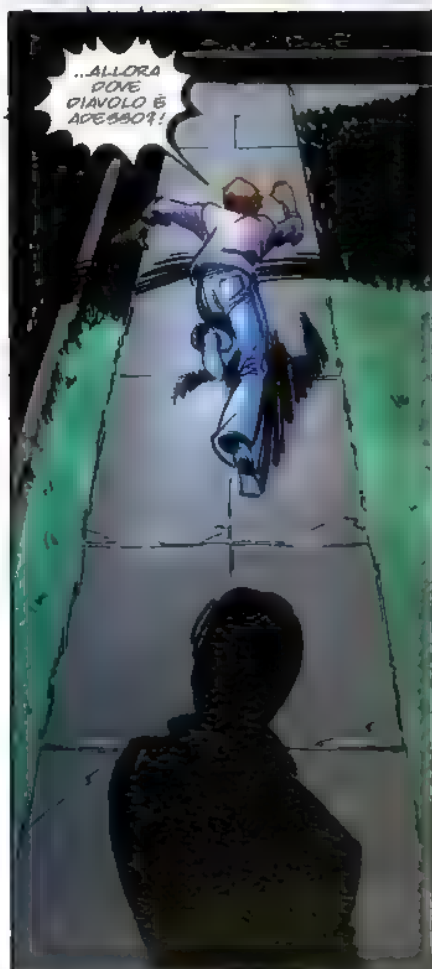


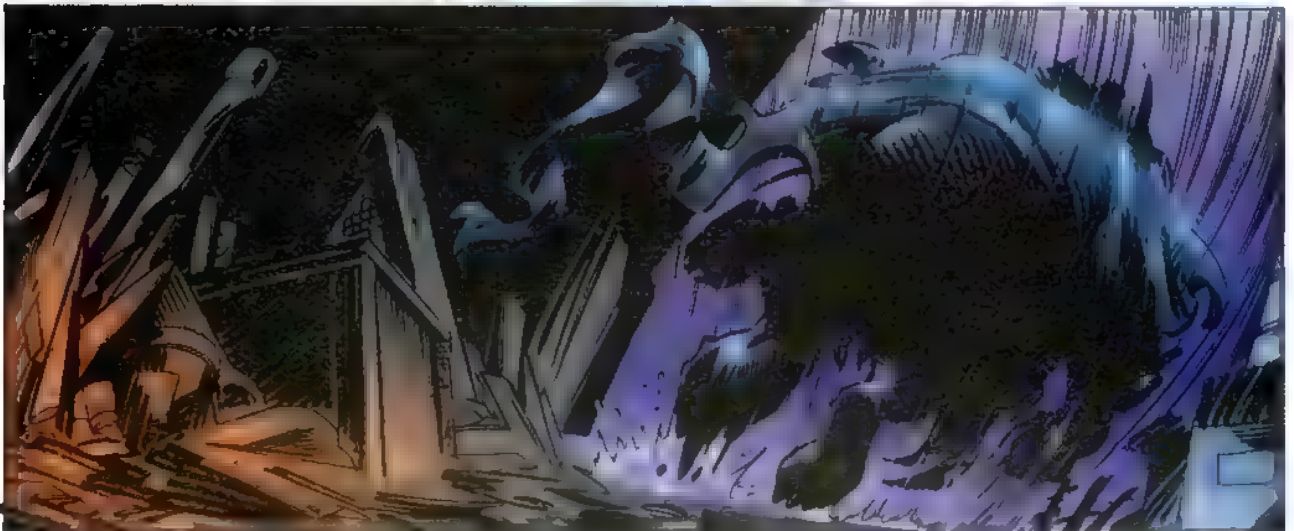
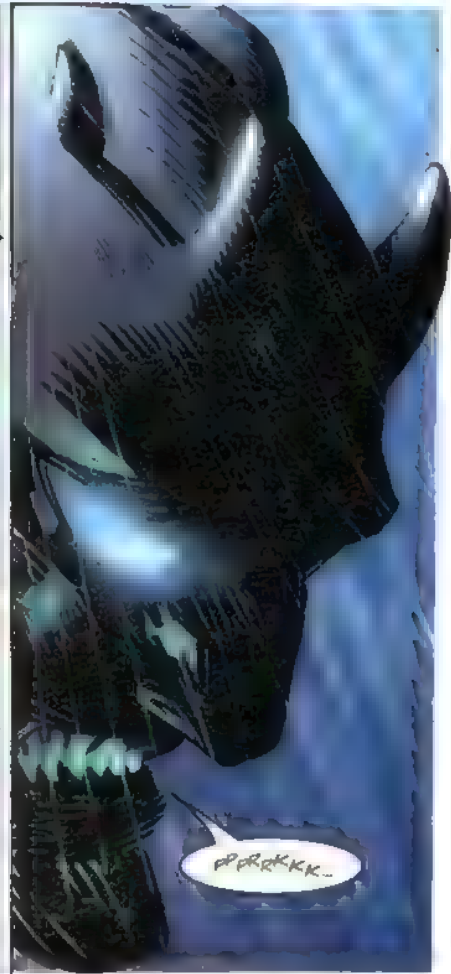
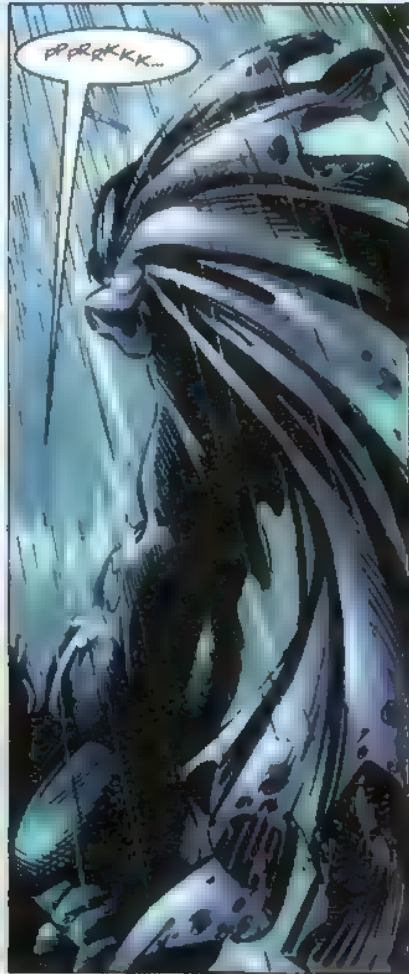
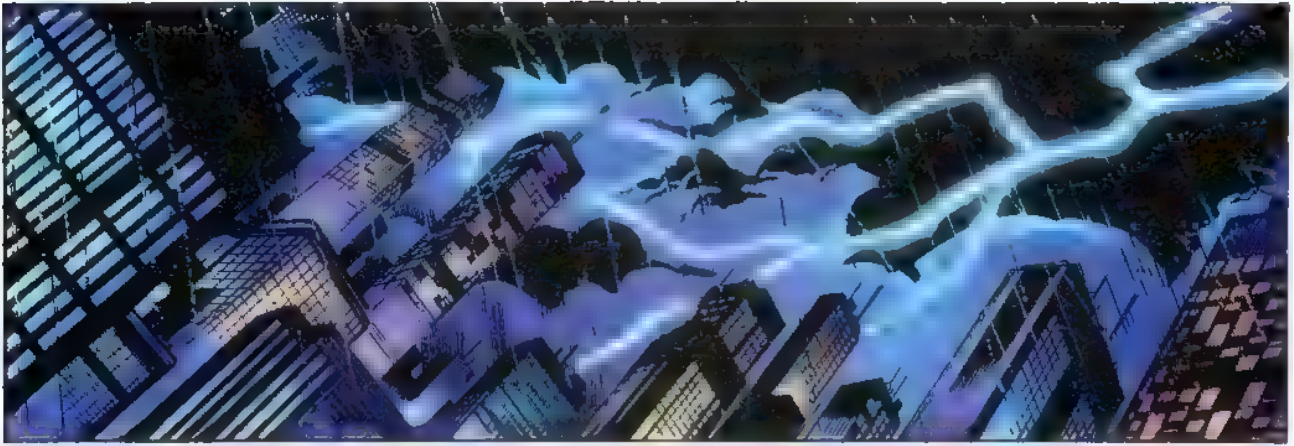
















CHE STUPIO

PIANGERE COME UNA  
RAGAZZINA ZIO BEN  
NON È LO MERITA.  
NON SÌ.

NON SÌ CHE DA QUANDO  
È INIZIATA TUTTA  
QUESTA FACCENDA  
DELL'UOMO RAGNO,  
PENSO CHE L'UNICA  
PERSONA CHE AVREBBE  
SAPUTO COSA FARE  
SAREBBE STATO  
MIO PADRE

MIO PADRE AVREBBE SAPUTO  
DIRMI COSA SIGNIFICANO I  
MIEI POTERI-- E COSA FARE



MA HO SBAGLIATO  
E SONO STANCO DI  
SBAGLIARE.

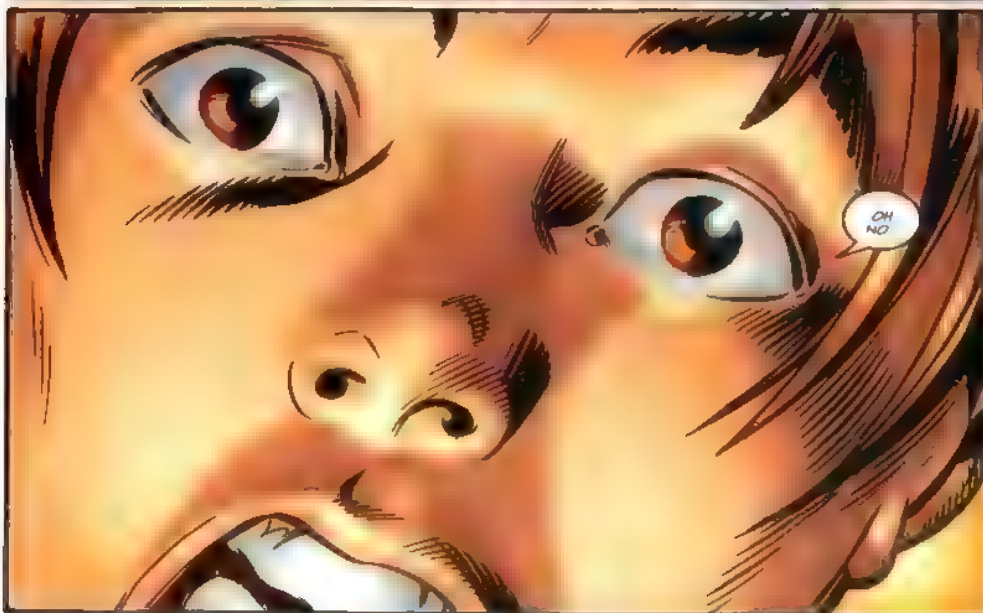
ZIO BEN E ZIA MAY  
SONO LA MIA FAMIGLIA,  
ED È ORA CHE IO  
DIVENTI ADULTO.

È ORA CHE RACCONTI COSA MI  
STA ACCADENDO E QUEL CHE  
SUCCEDERÀ SUCCEDERÀ

SE SONO UN  
MOSTRO-- SONO  
UN MOSTRO.



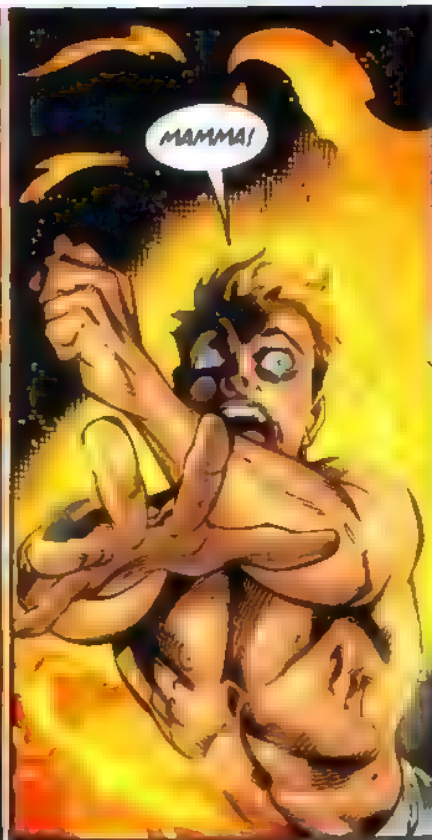
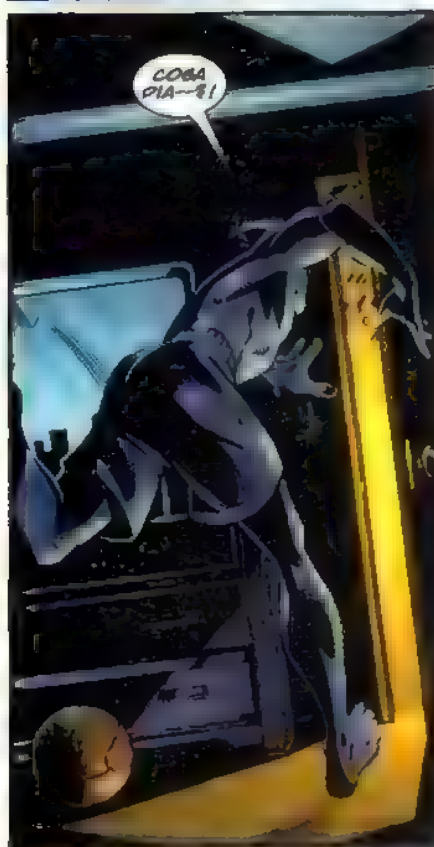
MI VORRANNO  
BENE LO STESSO



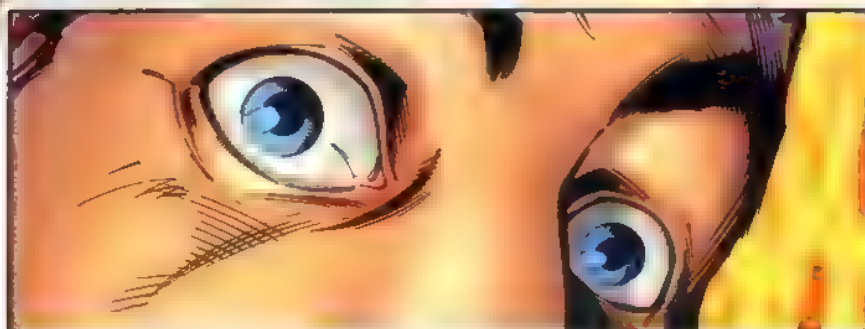
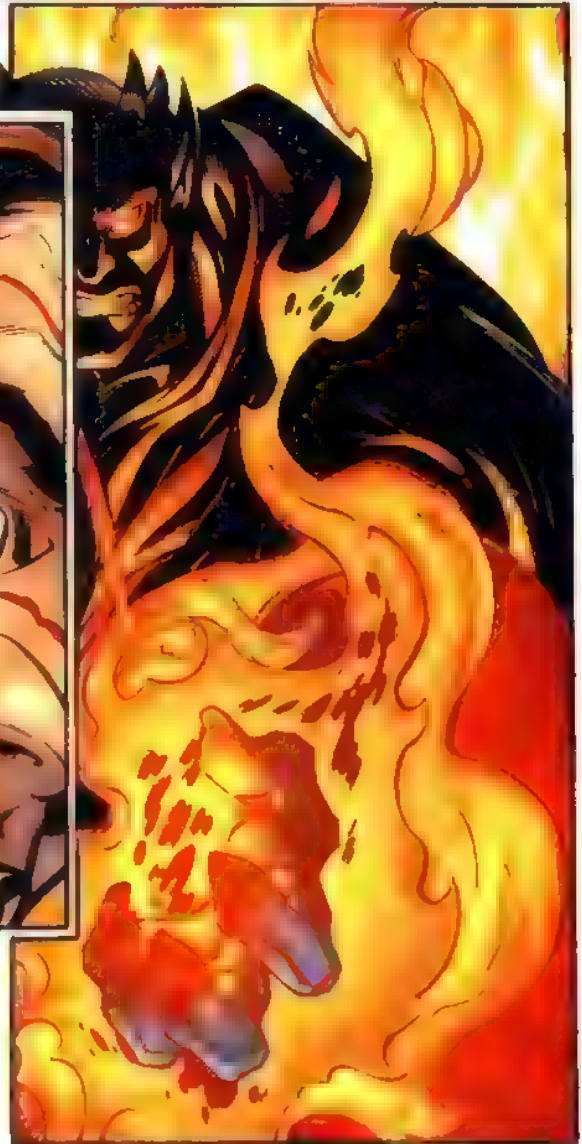
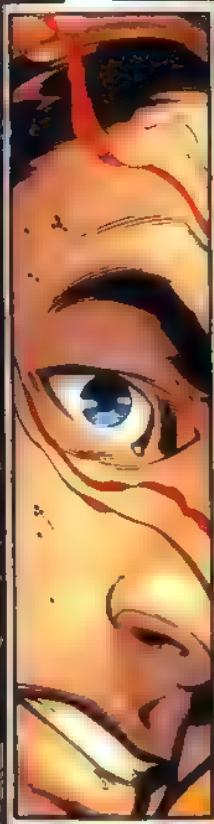
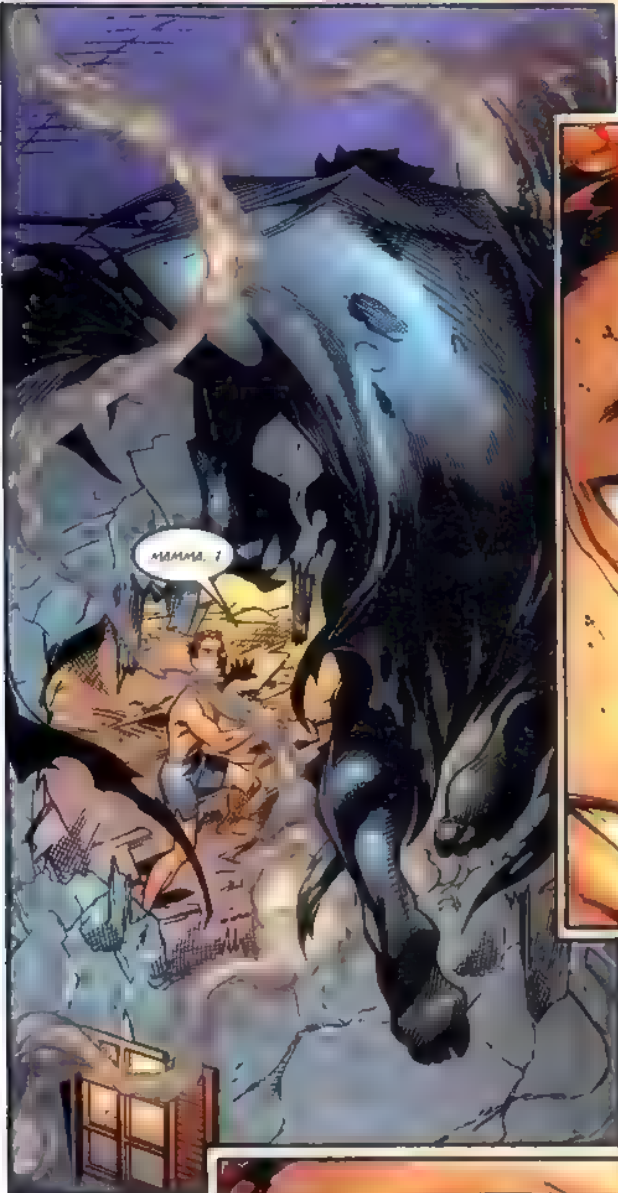


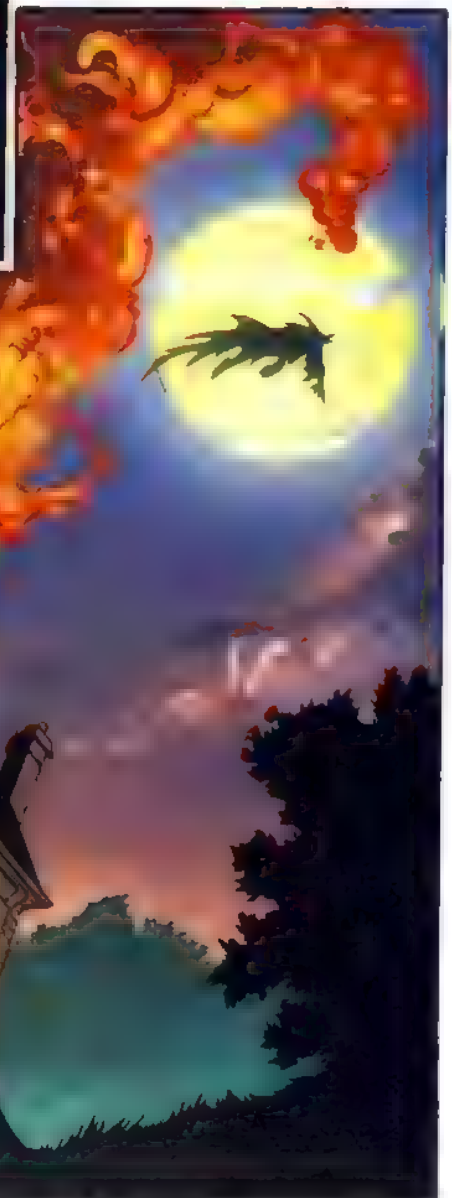


VILLA OSBORN CAMERA  
DI HARRY OSBORN













SI, NOI-- ABBIAMO SENTITO UN RUMORE SUL RETRO. E, A ESSERE SINCERI, PENSAVAMO CHE FOSSE PETER.

PERCHÉ PETER USA QUASI SEMPRE LA PORTA DI SERVIZIO, QUANDO RIENTRA.

MA BEN LO HA CHIAMATO-- E LUI NON HA RISPOSTO.



E ALLORA-- NON SO PERCHÉ-- MA IN QUEL MOMENTO HO CAPITO CHE C'ERA QUALCOSA CHE NON ANDAVA.

HO CAPITO CHE C'ERA QUALCUNO IN CASA. LO SAPEVO-- PER VIA DEL TIPO DI SILENZIO CHE C'ERA.

ERAVATE ENTRAMBI IN SOGGIORNO?

SÌ.

E CREDO CHE ANCHE BEN SAPESSE CHE C'ERA QUALCOSA CHE NON ANDAVA, PERCHÉ SI È ALZATO PER PRIMO.

SI È ALZATO E HA CHIAMATO ANCORA PETER.



PER UN ATTIMO C'È STATO SILENZIO-- POI ABBIAMO SENTITO CADERE UNA PENTOLA.

BEN MI HA GUARDATO E MI HA DETTO CHE CREDEVA CI FOSSE UNO SCIOATTOLO IN CASA.

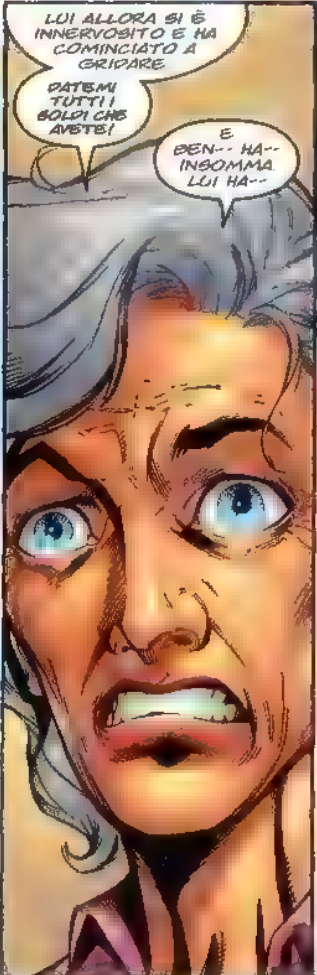
GLI HO RISPOSTO CHE NEL QUEENS NON SUCCEDEONO MAI COSE DEL GENERE.

POI HO GUARDATO VERSO LA PORTA DELLA CUCINA-- E L'HO VISTO.



"LUI-- STAVA IN PIEDI SULLA SOGLIA-- TREMAVA-- E CI HA CHIESTO DOVE TENEVAMO I SOLDI.

"BEN GLI HA DETTO CHE NON NE AVEVAMO. ED È VERO, NON ABBIAMO NIENTE."



LUI ALLORA SI È INNERVOSITO E HA COMINCIATO A GRIDARE.

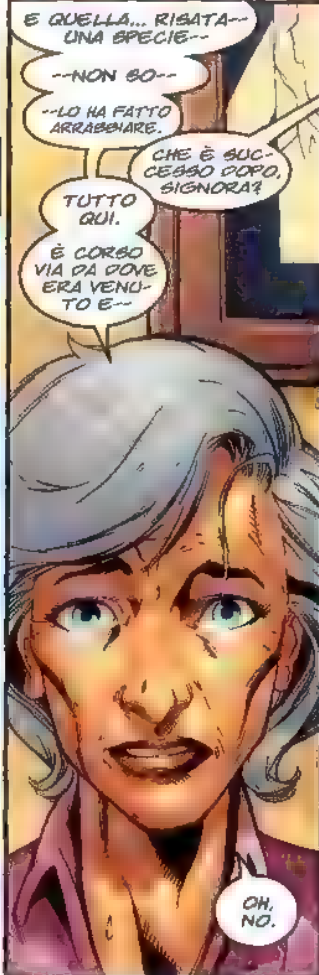
DATEMI TUTTI I SOLDI CHE AVETE!

E BEN-- HA-- INSOFFRIBILE LUI HA--



"CREDO CHE FOSSE PER VIA DELLA TENSIONE-- O DEL RIDICOLO DI TUTTA LA SITUAZIONE-- NON SO-- DI TUTTO QUEL CHE È SUCCESSO ULTIMAMENTE.

"MA-- INSOFFRIBILE, BEN HA COMINCIATO A RIDERE E HA DETTO: PROBABILMENTE HAI PIÙ SOLDI TU DI NOI."



E QUELLA... RISATA-- UNA SPECIE--

--NON SO--

--LO HA FATTO ARRABBIARE.

CHE È SUCCESSO DOPO, SIGNORA?

TUTTO QUI.

È CORSO VIA DA DOVE ERA VENUTO E--

OH, NO.







VOI DUE STARETE CON NOI, STANOTTE.

CHE COSA FAREMO ADESSO PETER?  
OH, NO!

A TUTTE LE UNITA': UN 340 FRA CHELSEA E LA NONA.



RICEVUTO, CENTRALE.

AVETE QUALCHE AUTO LIBERA LÌ? ABBIAMO UN 340.

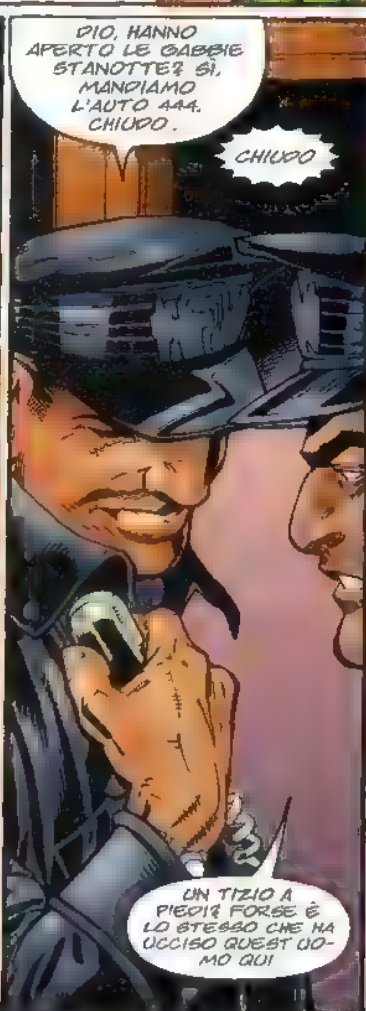
ABBIAMO QUASI FINITO QUI CHE È SUCCESSO?



UN TIZIO HA CERCATO DI RAFINARE UN KENTUCKY FRIED CHICKEN A DUE ISOLATI DA DOVE SIETE VOI.

C'ERANO TRE AUTO DI PATTUGLIA PARCHEGGIATE FUORI, MA LUI HA PENSATO DI TENTARE LO STESSO IL COLPO.

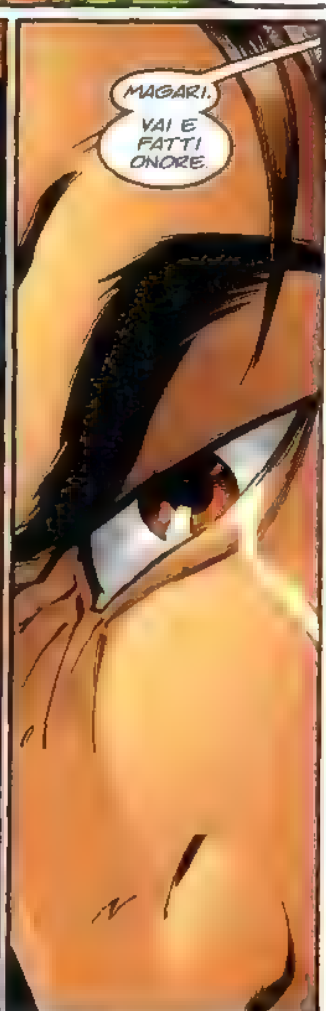
LO HANNO SEGUITO FIN DENTRO A UN MAGAZZINO ABBANDONATO E ORA CHIEDONO RINFORZI.



PIO, HANNO APERTO LE GABBIE STANOTTE? SÌ, MANDIAMO L'AUTO AAA. CHIUDO.

CHIUDO

UN TIZIO A PIEDE? FORSE È LO STESSO CHE HA UCCISO QUEST'UOMO QUI.



MAGARI. VAI E FATTI ONORE.



PETER? PETER!



OH È TUTTO A POSTO, SIGNORA.

I RAGAZZI PRENDONO MOLTO MALE QUESTE COSE.





"IL RAGAZZO È ANDATO SOLO A SFOGARSI."

# LEZIONI DI VITA

BILL JEMAS &  
BRIAN MICHAEL BENDIS  
STAN LEE  
GENE COLAN  
MARK BAGLEY  
ART THIBERT

Bill Jemas & Brian Michael Bendis	Brian Michael Bendis	Matthew Rosenberg	Mark Bagley	Art Thibert
Simonetti	Glenn Natunga	Ta-lee's Tees & Trunks	Matte	HNE
Joe Ramolette, Pier Fala, E. A. Hettler, Jeff Bran Smith, Ralph M. Hill & Joe E. Nada were present.				

ART  
THBERT  
HNE

146





NON  
ASPETTE-  
REMO QUI  
TUTTA LA  
NOTTE,  
AMICO!  
SII  
FURBO  
E COLLA-  
BORAI!

AGENTI  
AL 412, SONO  
IN ARRIVO I  
RINFORZI!

È UNA  
BUONA NOTI-  
ZIA, CENTRALE  
VORREI TANTO  
FINIRE LA  
MIA CENA



TENETECI  
AGGIORNATI,  
PASSO E  
CHIUDO

CERTO  
CERTO  
CHIUDO



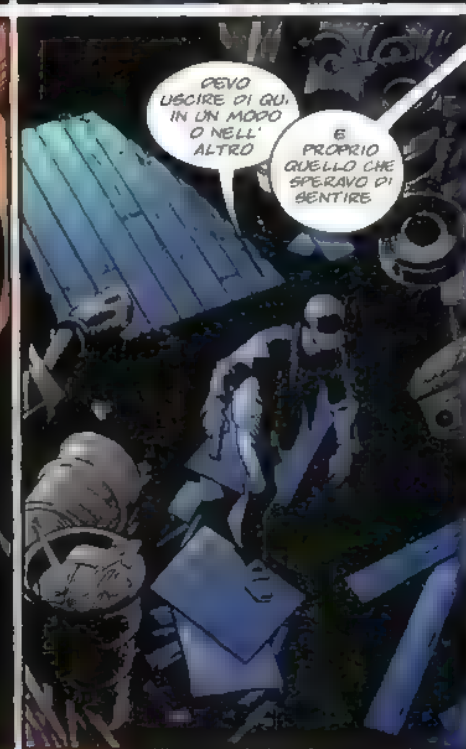
QUEI  
MAIALI SONO  
OVUNQUE ..



L'UNICA VIA  
D'USCITA È  
L'INGRESSO  
PRINCIPALE!

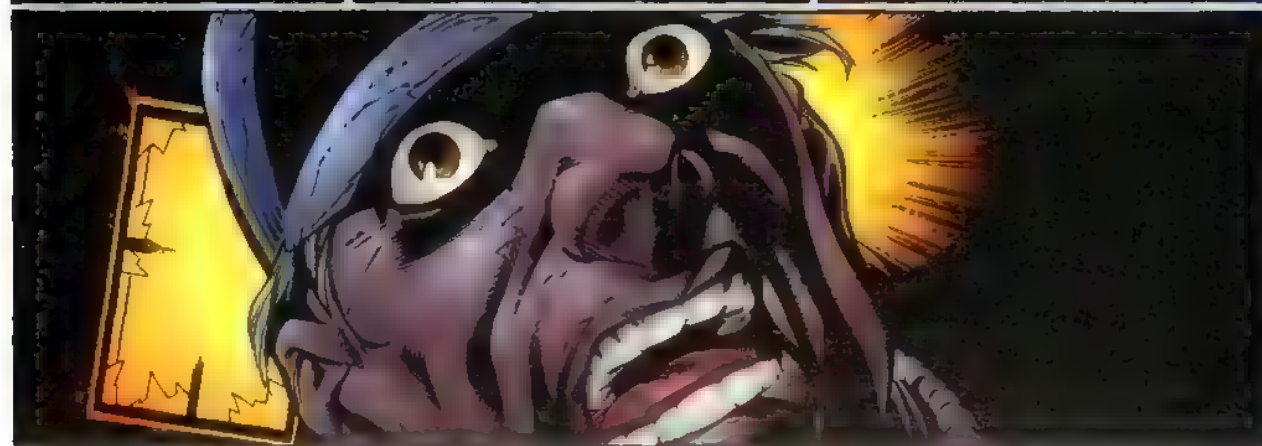
SE CI  
COSTRINGI  
A ENTRARE  
NON SARÀ  
PIACEVOLE

PORTERO  
CON ME SE  
DOVREI  
PARLARE  
VERMI



DEVO  
USCIRE DI QUI  
IN UN MODO  
O NELL'  
ALTRO

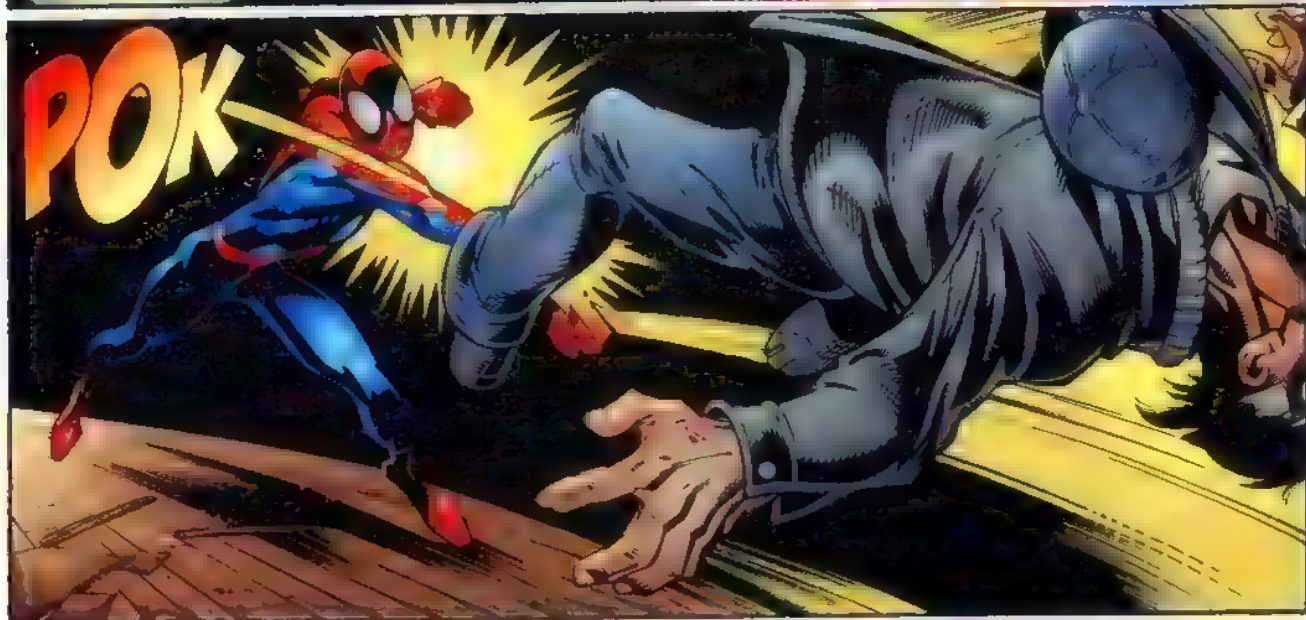
È  
PROPRIO  
QUELLO CHE  
SPERAVO DI  
SENTIRE



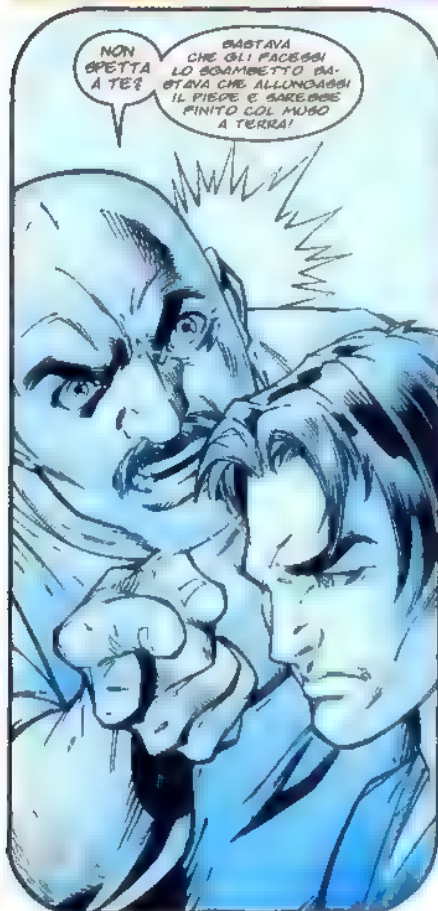


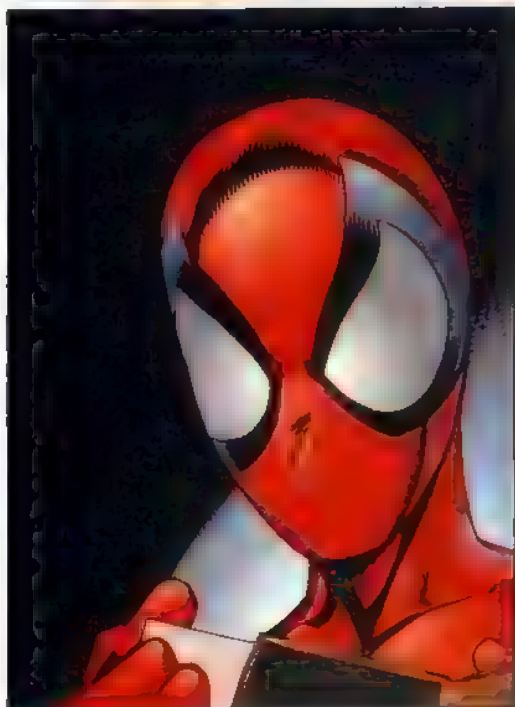
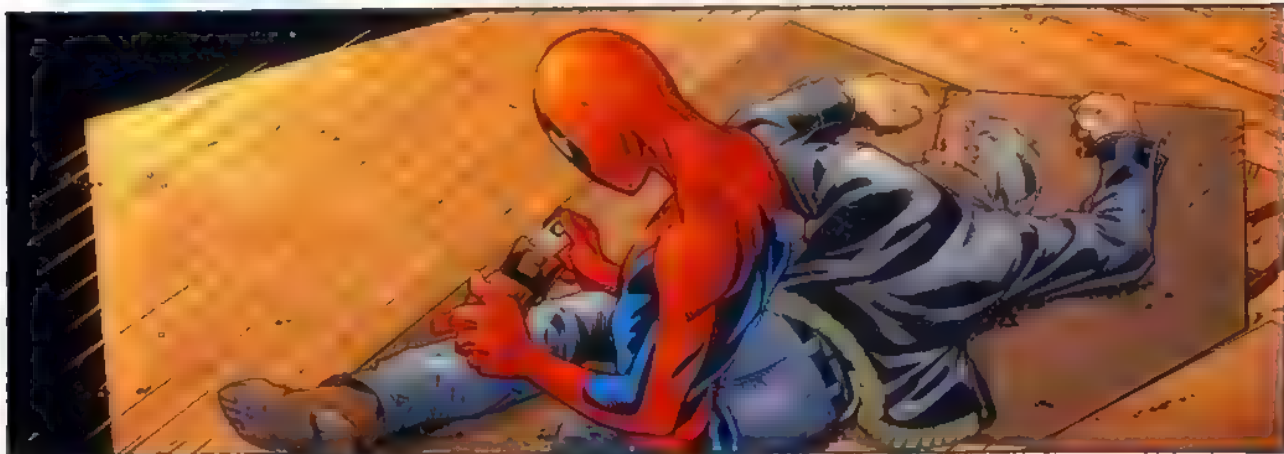
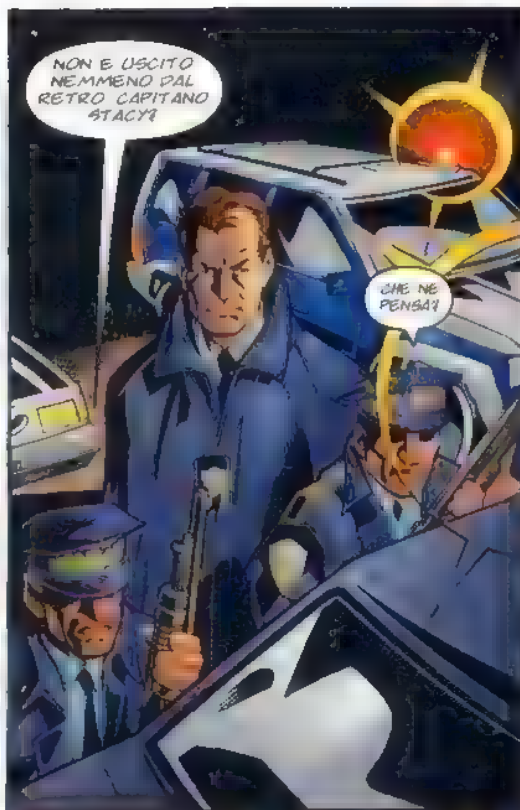
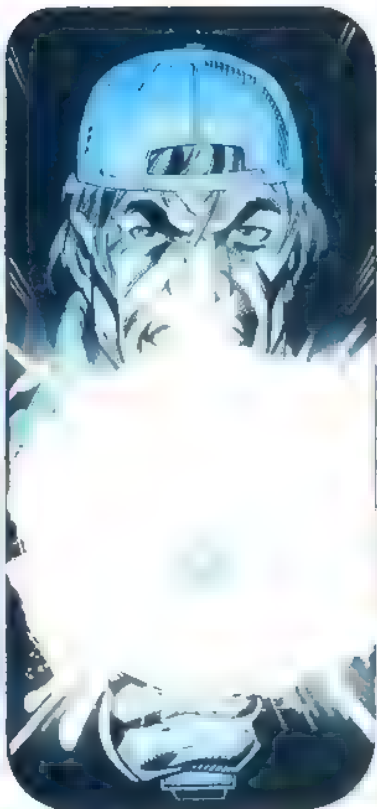




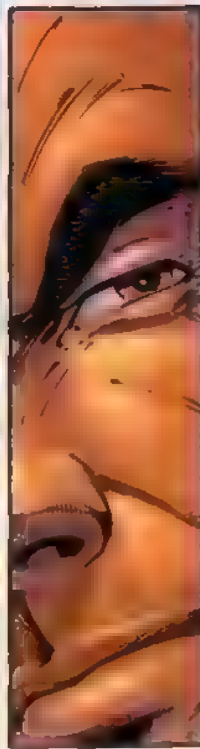
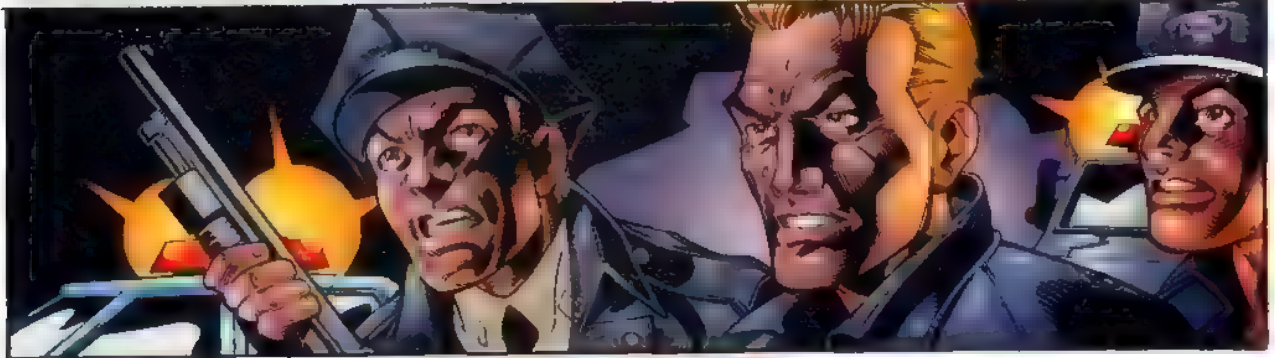


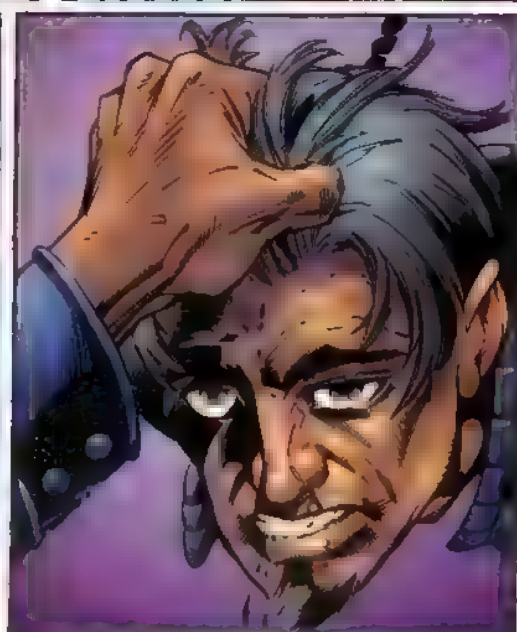
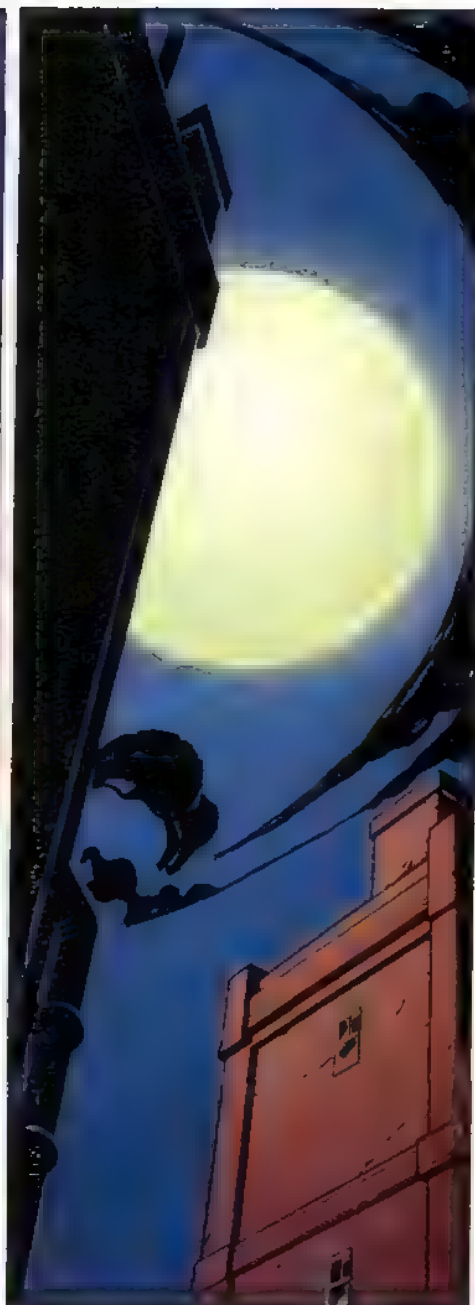
















ME  
L'AVEVI  
DET-  
TO--

ME  
L'AVEVI  
DETTO.



TUO PADRE-- CREDEVA  
CHE SE C'ERANO DELLE  
COSE CHE POTEVI DARE AL  
MONDO SE SAPEVI FARE  
BENE CERTE COSE--

--MEGLIO  
DI CHIUNQUE  
ALTRO--

--PER AIUTARE  
LA GENTE O PER  
FARLA STARE  
MEGLIO...

..BE'  
CREDEVA  
CHE FOSSE  
TUA RESPON-  
SABILITA  
FARLE



NON L'HAI  
FERMATO!

NON  
SPETTA  
A ME

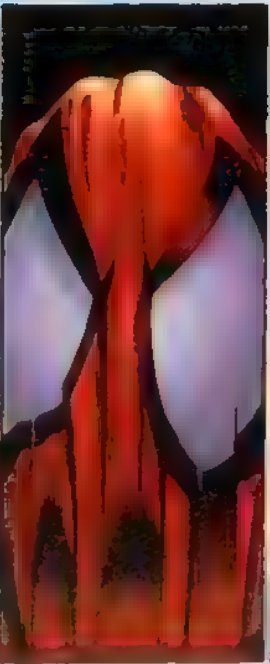
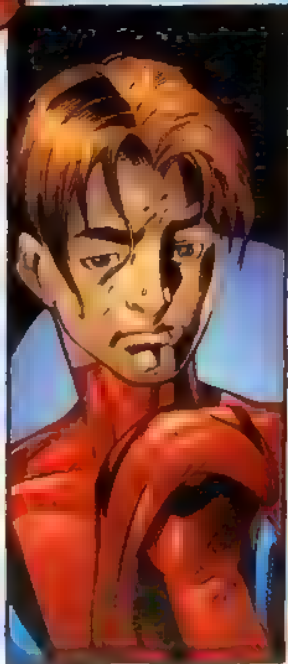


SUCCESSERANNO  
GRANDI COSE NELLA  
TUA VITA PETER

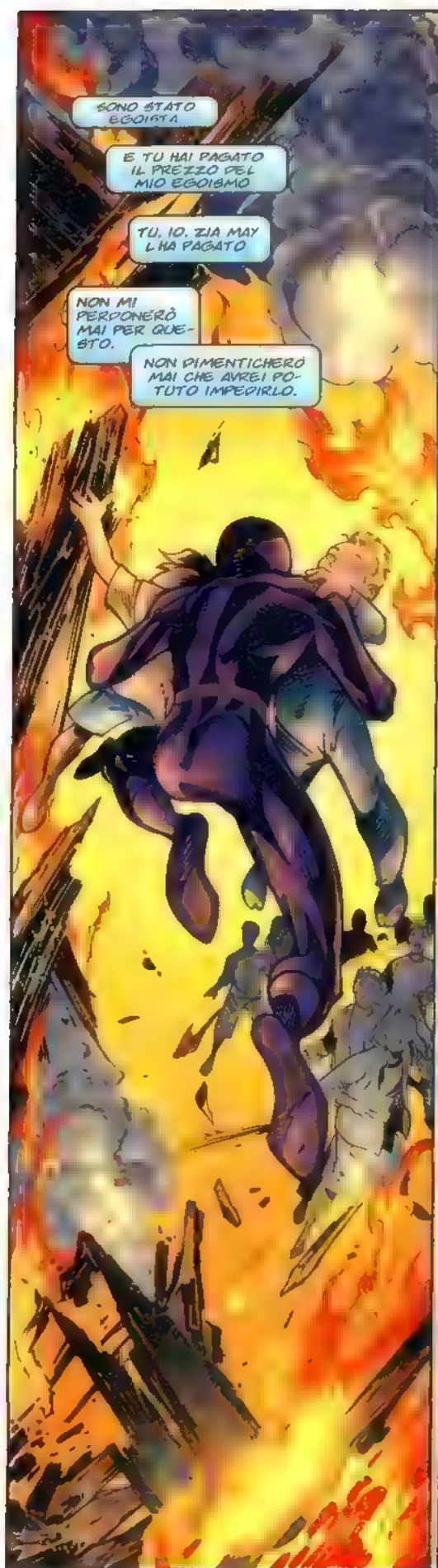
GRANDI  
COSE.

E QUESTE COSE  
COMPORTERANNO GRANDI  
RESPONSABILITA

MI CAPISCI?



ADesso  
SI.



SONO STATO  
EGOISTA

E TU HAI PAGATO  
IL PREZZO DEL  
MIO EGOISMO

TU, IO, ZIA MAY  
L'HA PAGATO

NON MI  
PERDONERÒ  
MAI PER QUE-  
STO.

NON DIMENTICHERÒ  
MAI CHE AVREI PO-  
TUTO IMPEDIRLO.



E TUTTO COSÌ  
CHIARO ADESSO  
ZIO BEN

E COME SE PER  
TUTTA LA VITA AVESSI  
AVUTO UNA BENDA  
SUGLI OCCHI E I TAPPI  
NELLE ORECCHIE...  
E QUALCUNO ME LI  
AVESSA APPENA

VEDO TUTTO PIÙ  
CHIARAMENTE ORA--

~E SO QUAL È IL MIO  
POSTO NEL MONDO.



AVEVI RAGIONE-- UN POTERE COMPORTA  
RESPONSABILITÀ. SEMPRE.

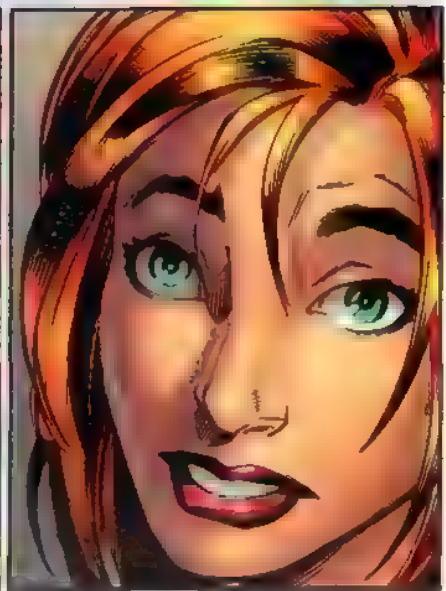
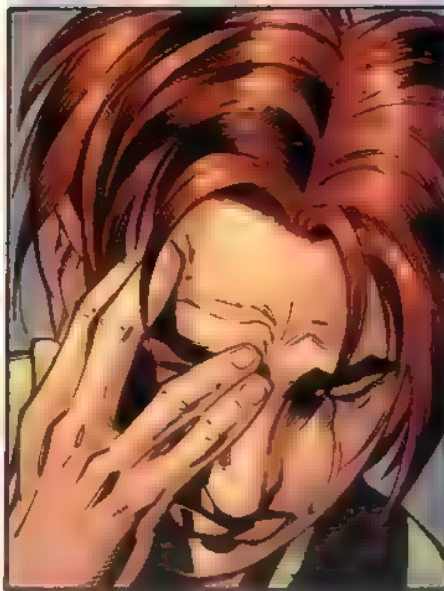
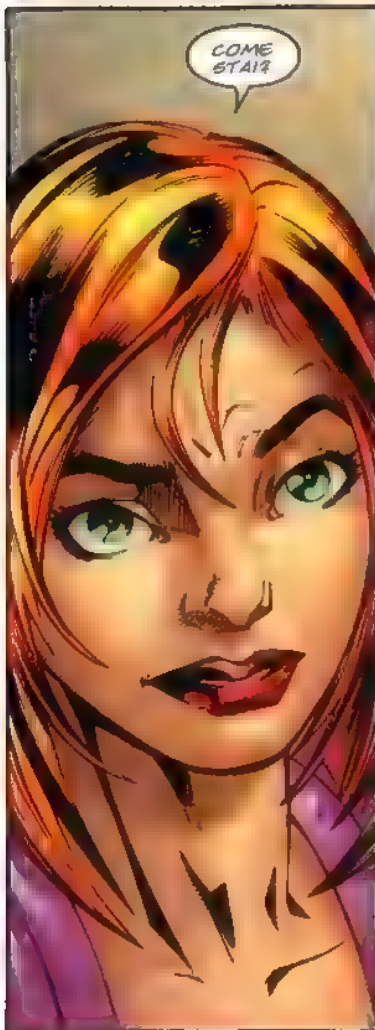
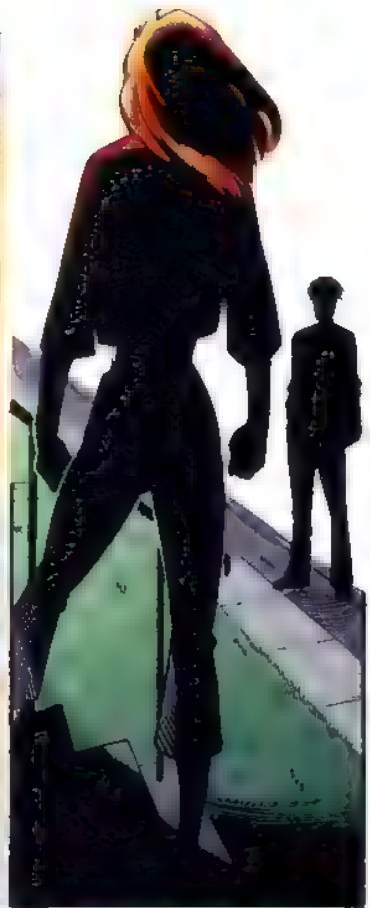
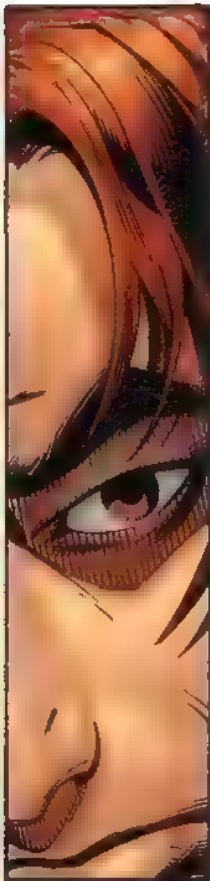
PER QUALCHE RAGIO-  
NE HO RICEVUTO UN  
GRANDE POTERE.





E UN GRANDE  
POTERE PORTA  
GRANDI RESPON-  
SABILITÀ.

NON TI  
DELUDERÒ PIÙ,  
ZIO BEN











# IL SUPEREROE!

QUAL È  
LA NOSTRA  
PRIMA PAGI  
NA OGGI?

THE NEW YORK JOURNAL  
UN UOMO RAGNO  
FRA NOI

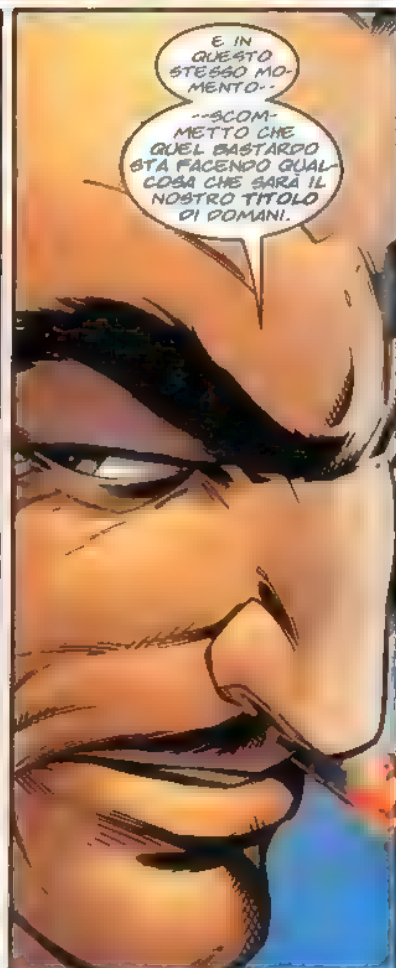
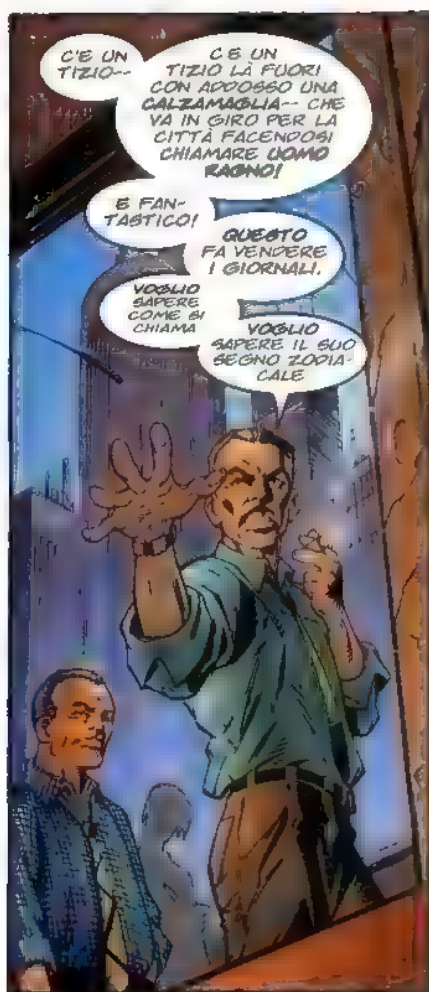
**BILL JEMAS &  
BRIAN MICHAEL BENDIS**  
SOGGETTO

**BRIAN MICHAEL  
BENDIS**  
SCENEGGIATURA

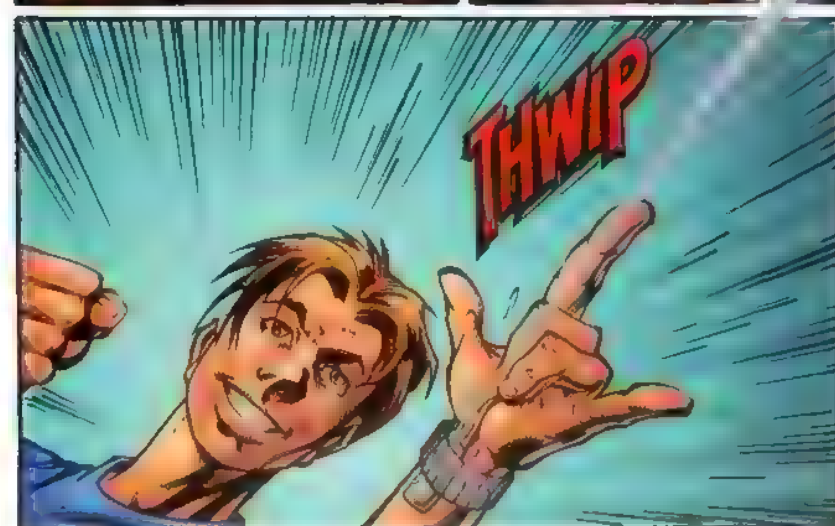
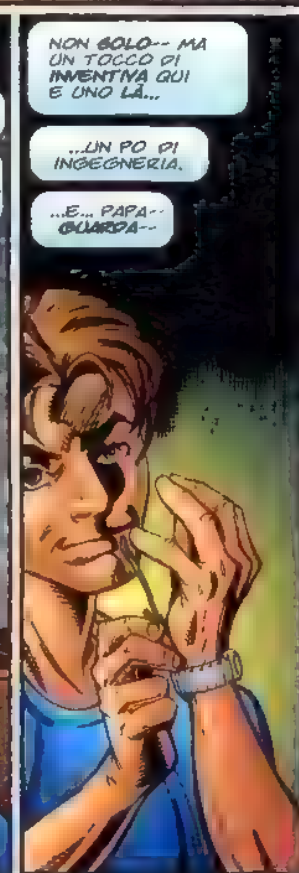
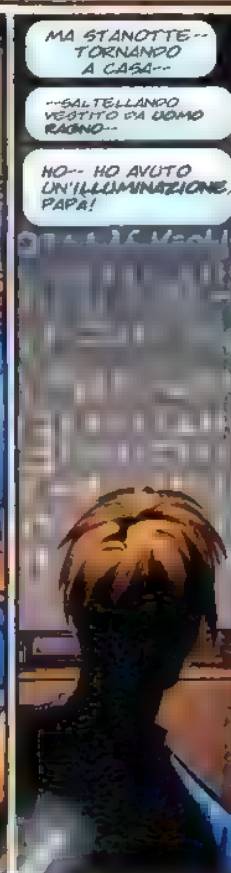
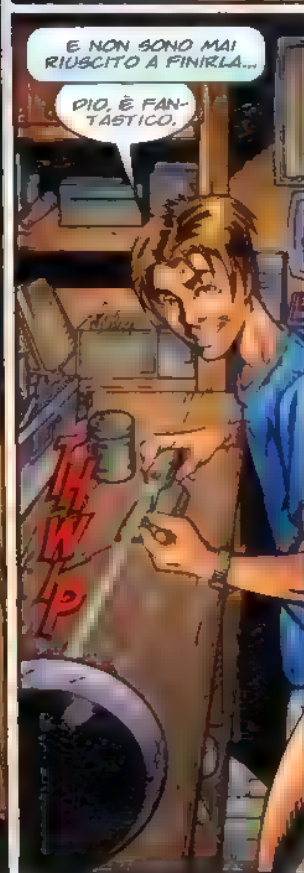
**MARK  
BAGLEY**  
MATITE

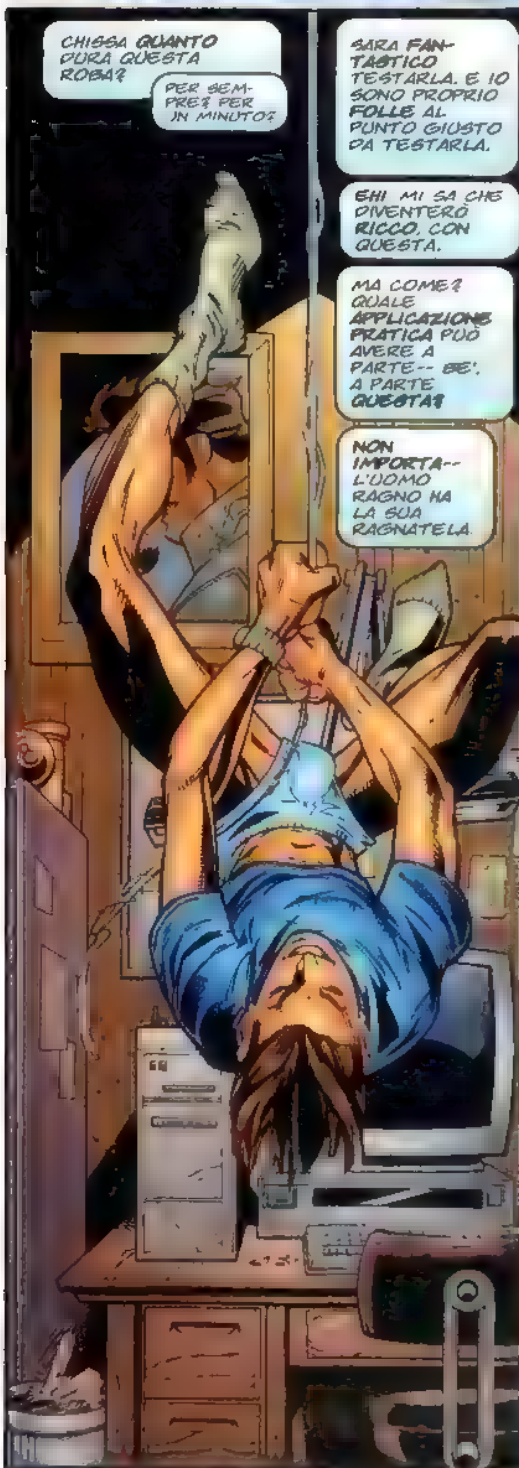
**ART  
THIBERT**  
CHINE

JC COLORI RAM LETTERING PIER PAOLO RONCHETTI TRADUZIONE BRIAN SMITH, RALPH MACCHIO & JOE QUESADA SUPERVISIONE

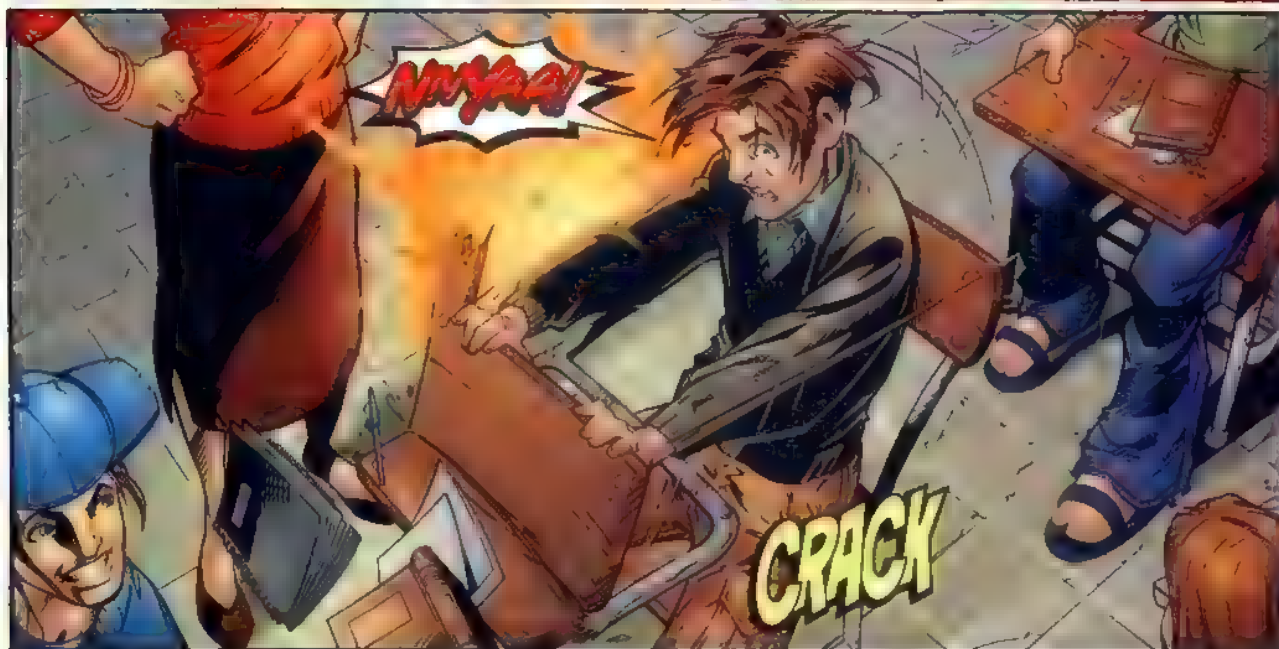
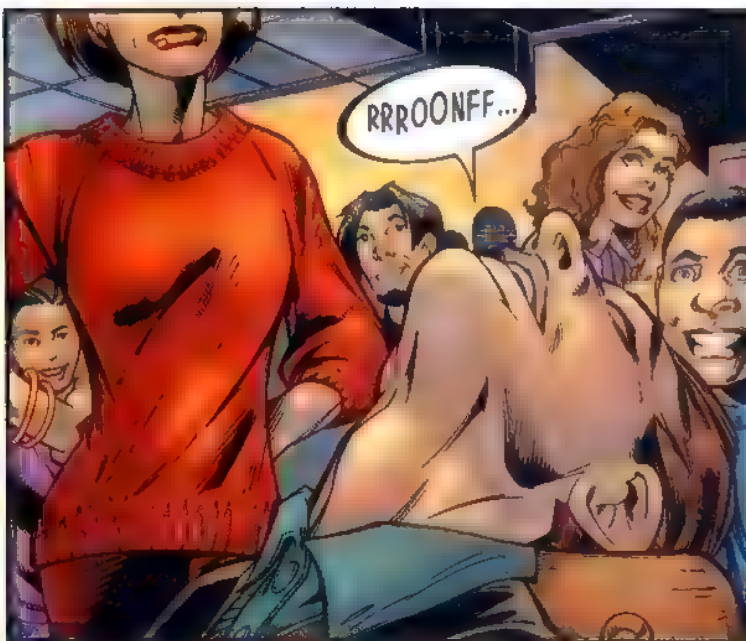


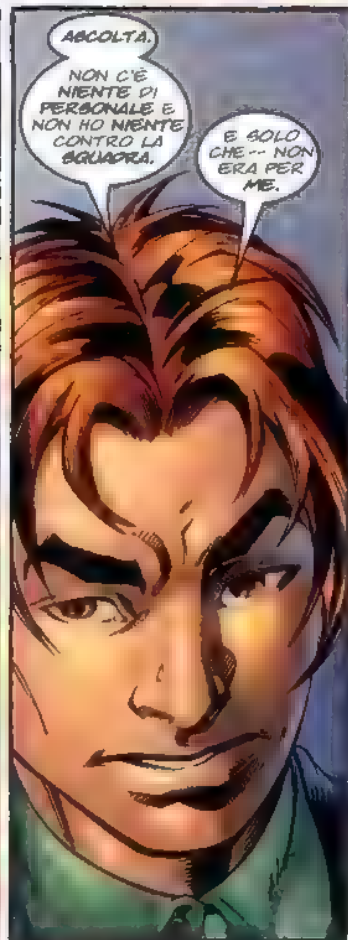




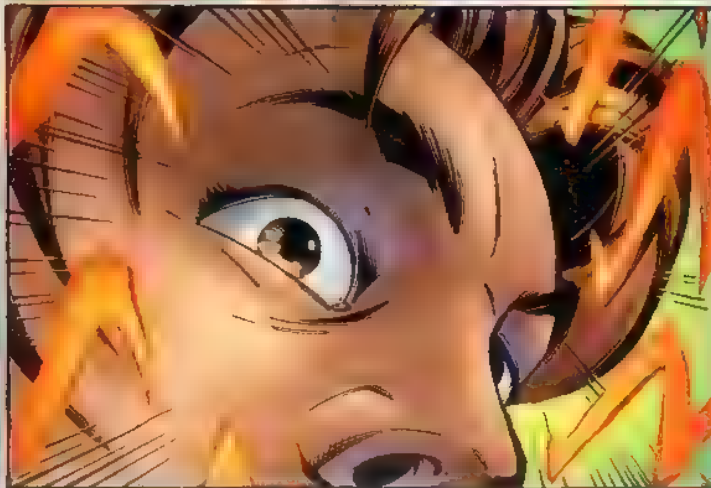
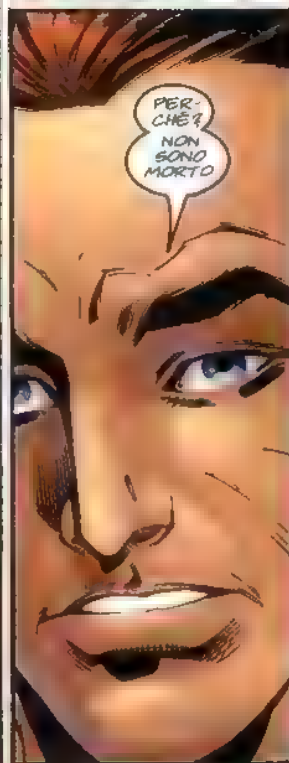
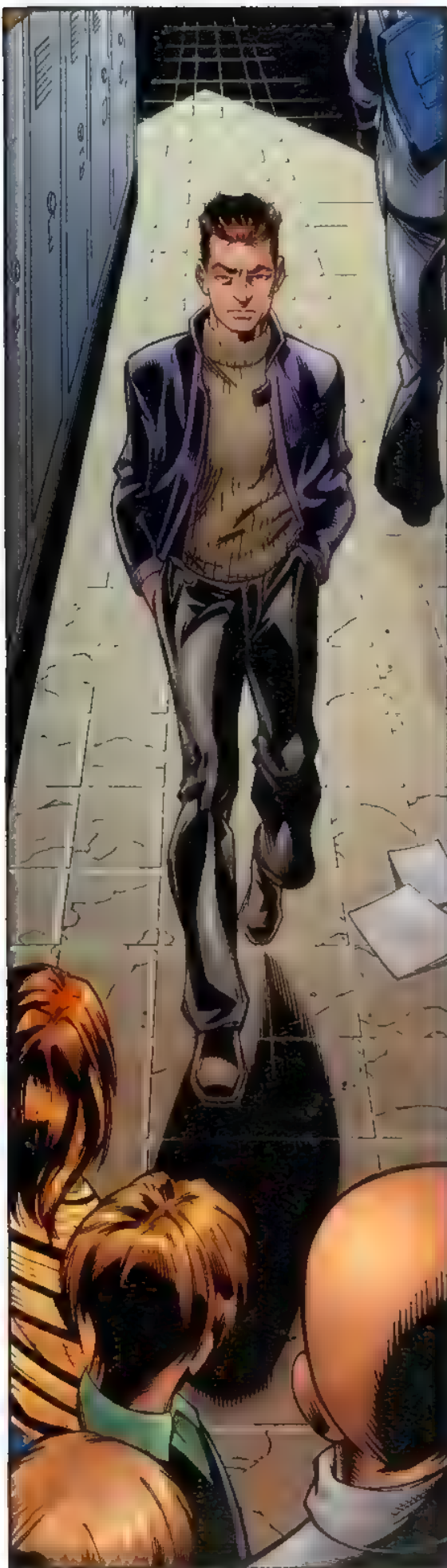






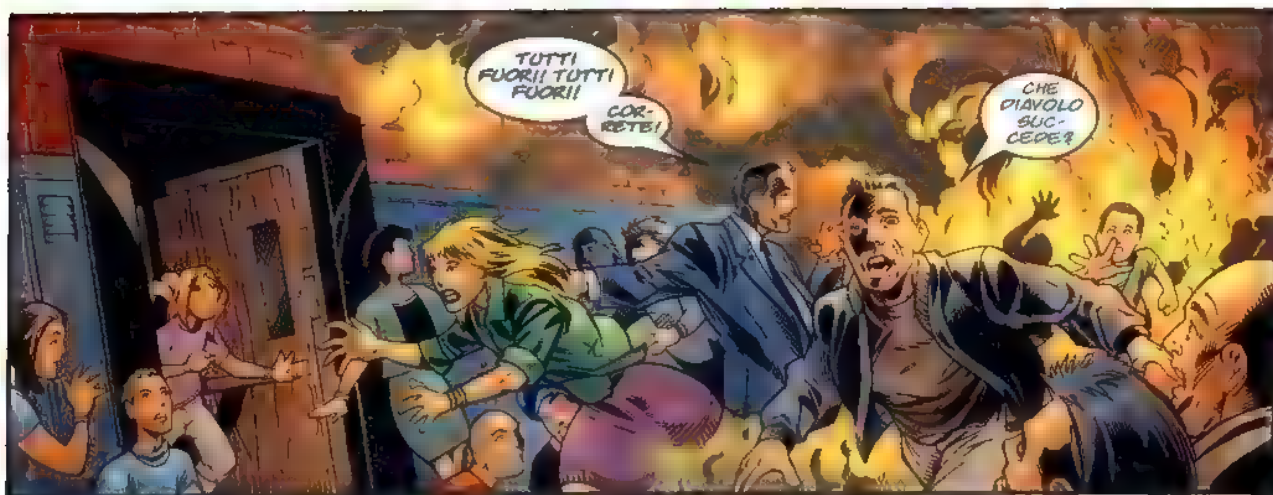


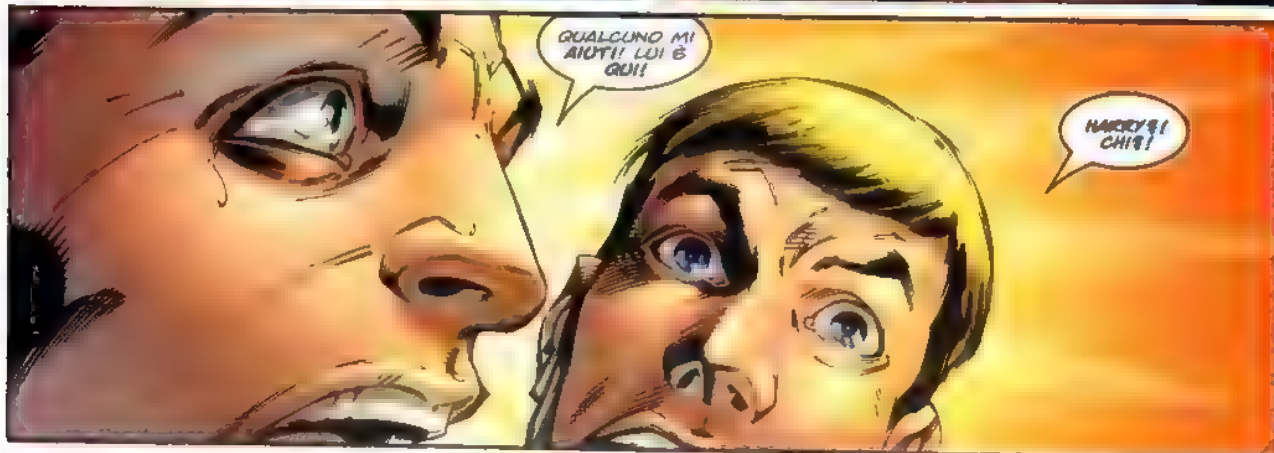
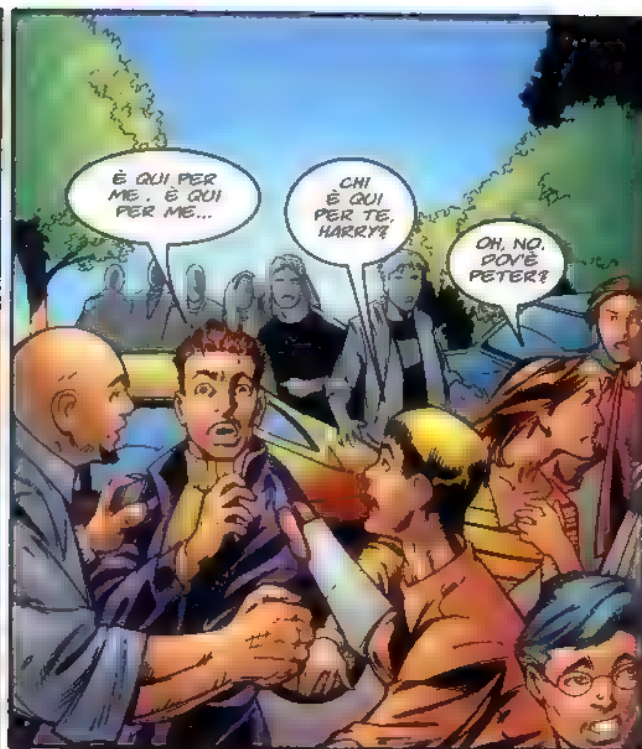




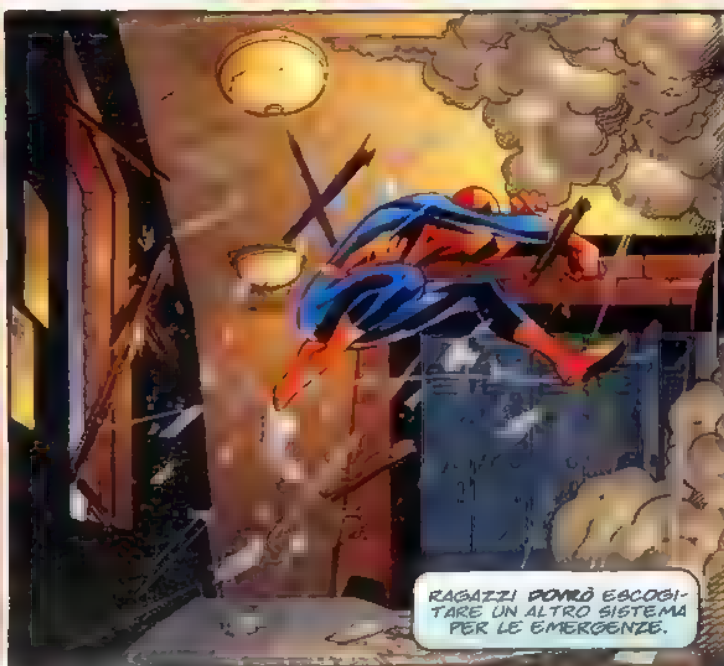
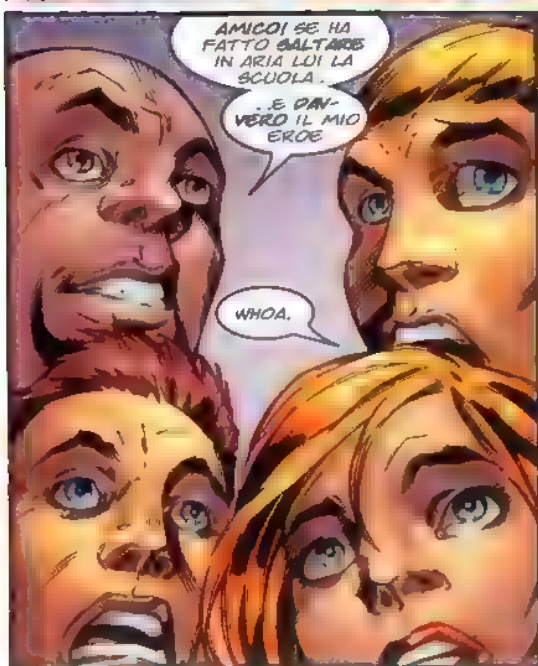






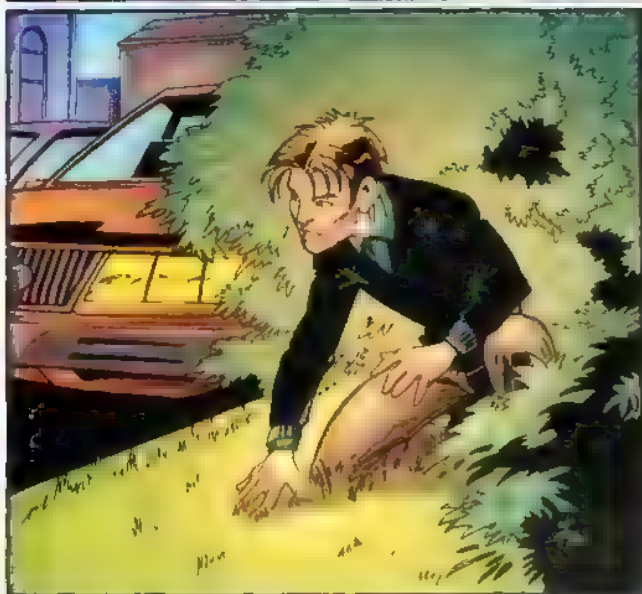
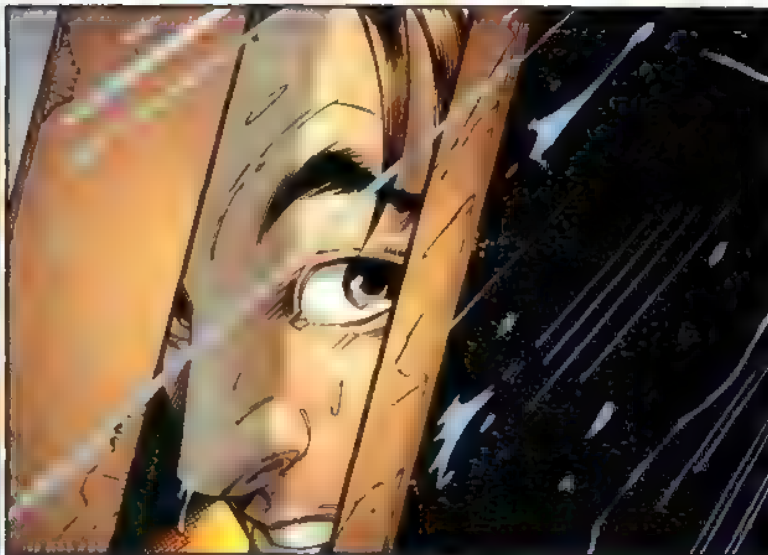


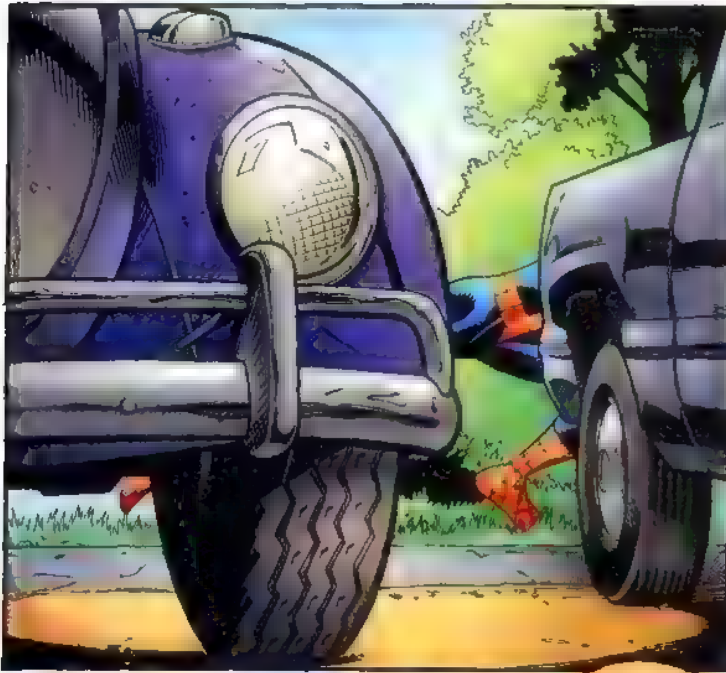




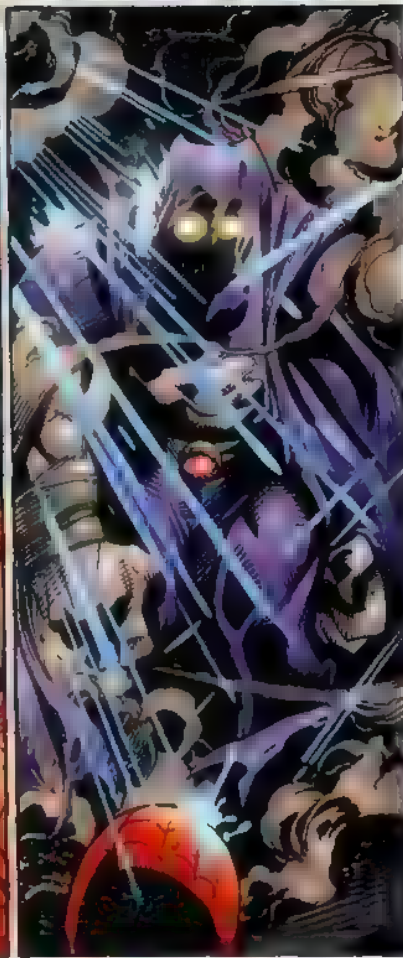
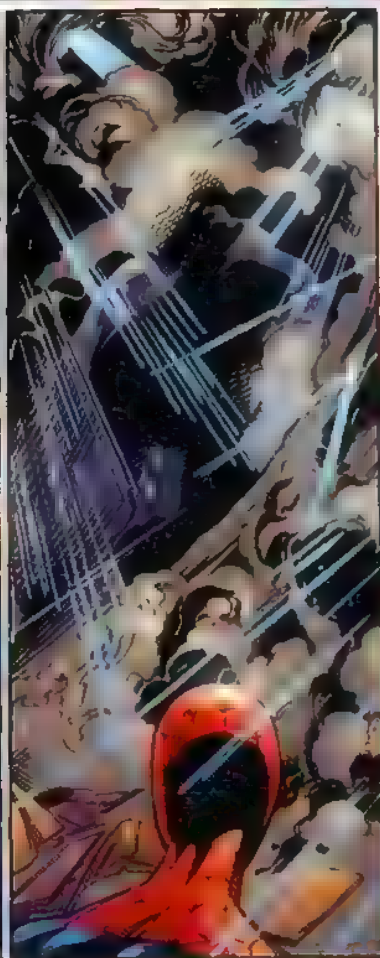
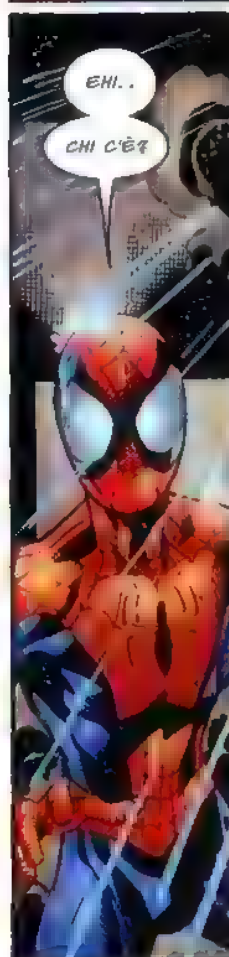
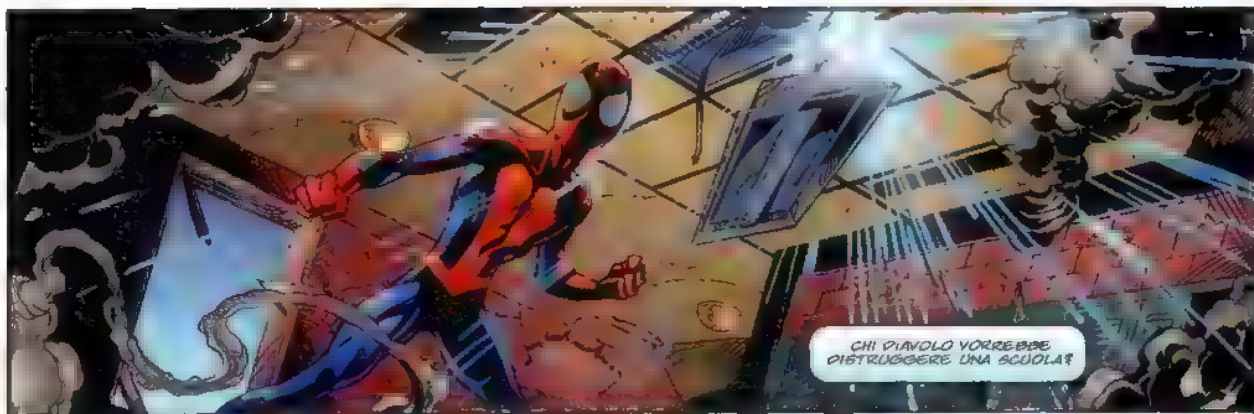






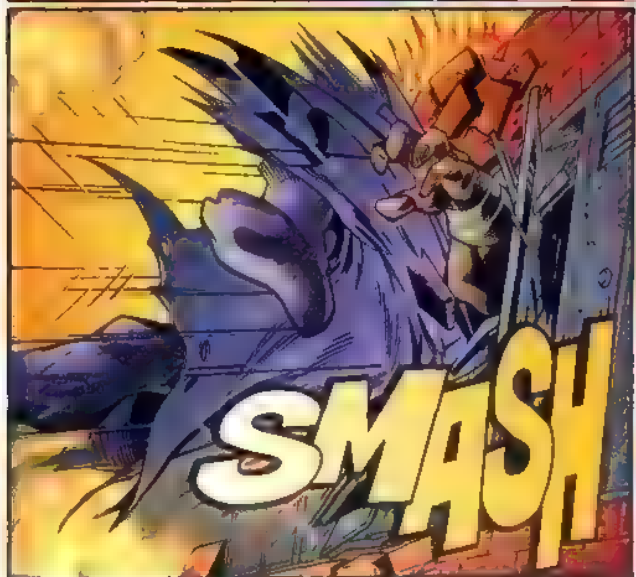


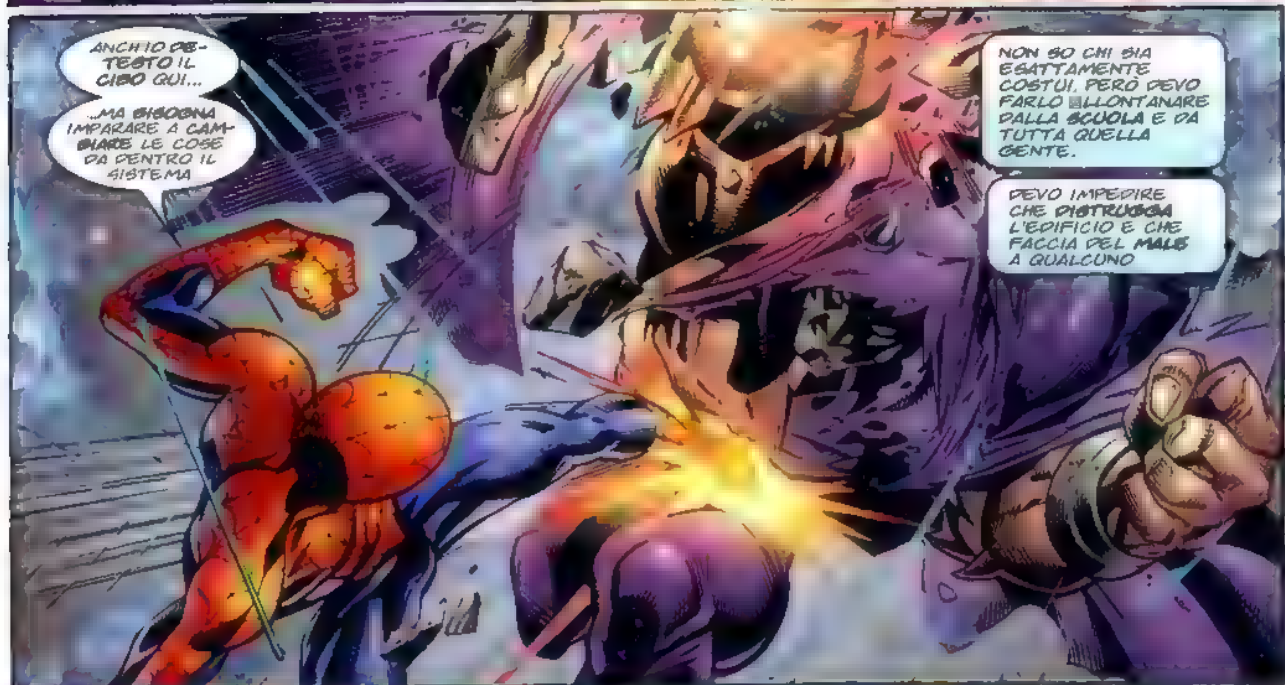
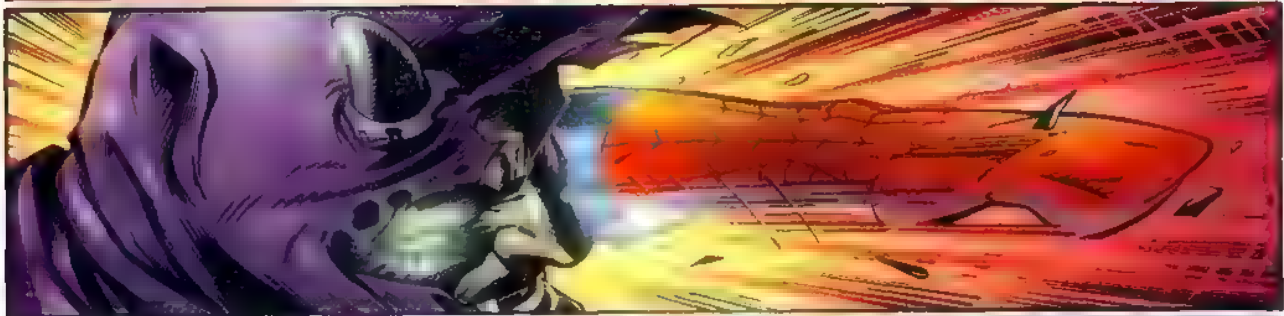


















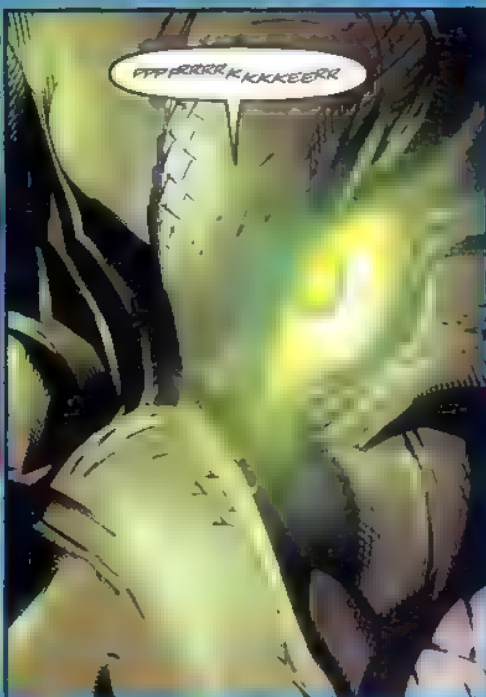




NON RESPIRO  
COSI' IN ALTO

LASCIA-  
MI

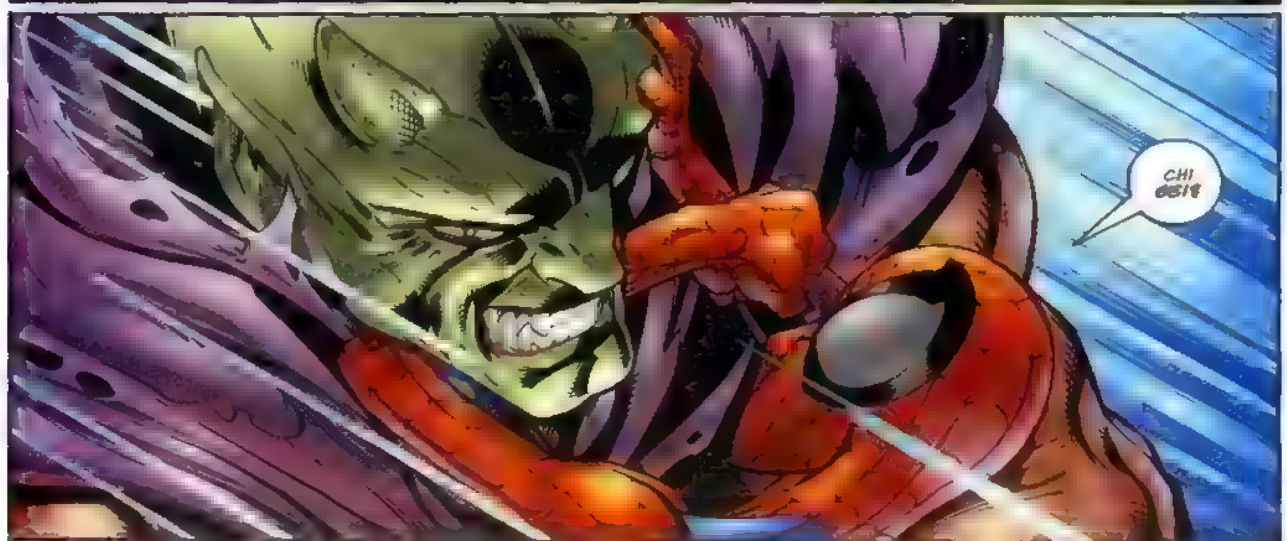
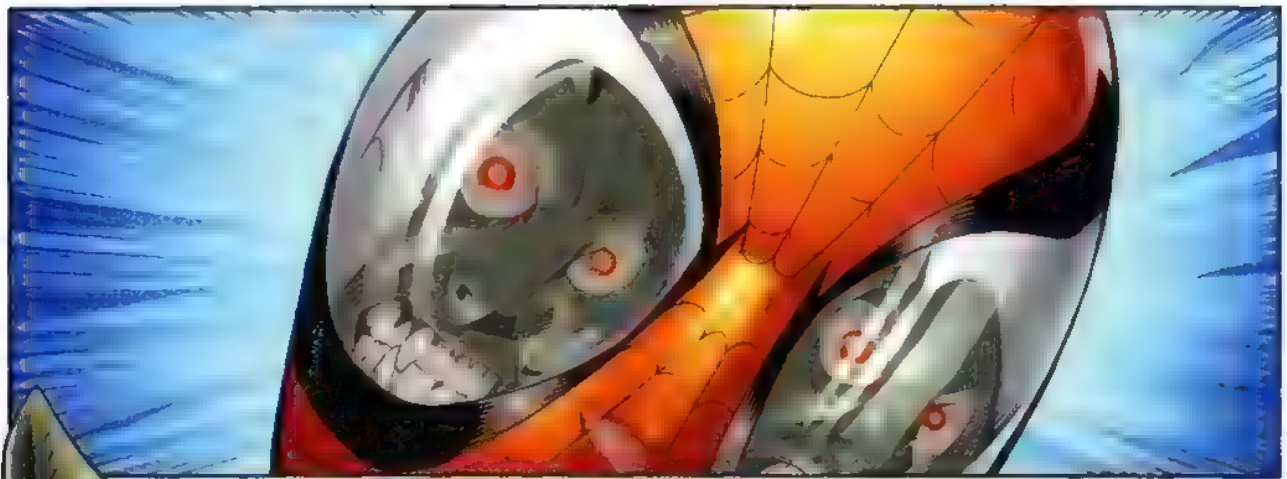
PPIKRR-



PPP BRRR KKKKEERR



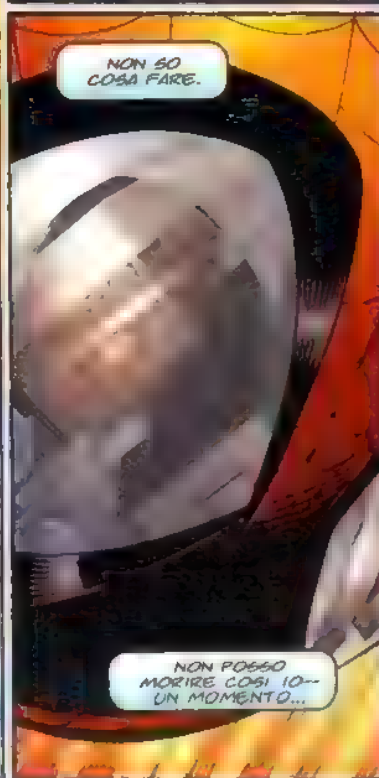
CHI  
DEIS





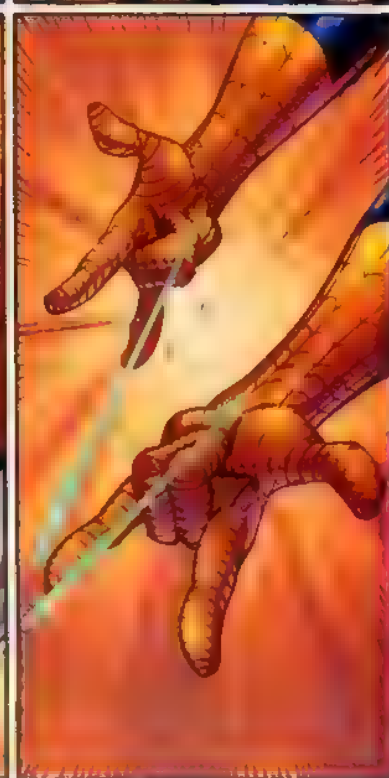


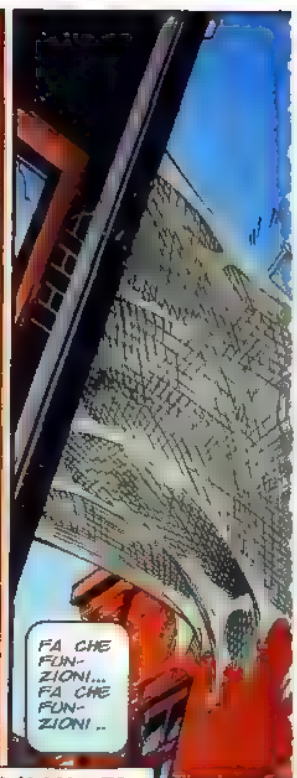
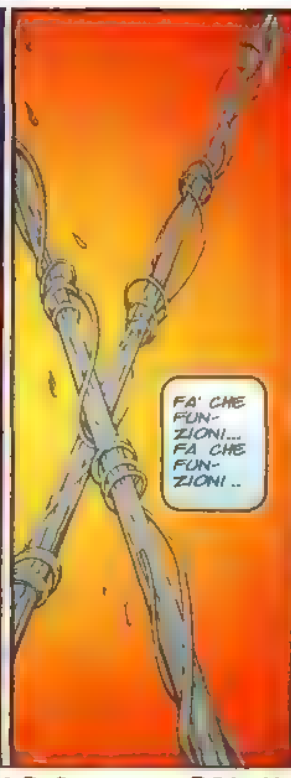
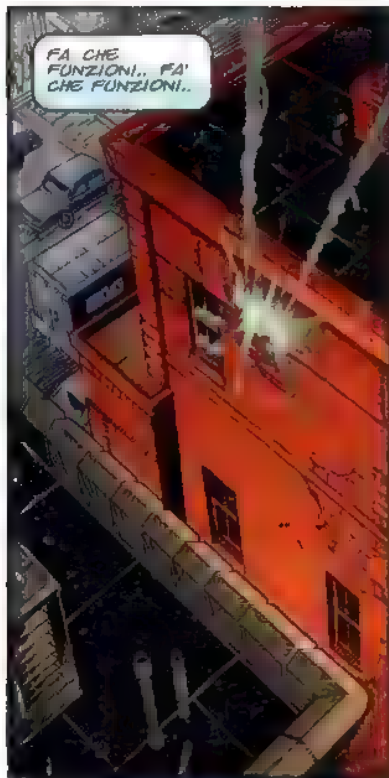
NON-- NON POSSO  
CREDERCI NON  
POSSO CREDERE CHE  
STIA SUCCEDENDO  
A ME QUESTO--  
QUESTO E--



NON SO  
COSA FARE.

NON POSSO  
MORIRE COSI' LO--  
UN MOMENTO...





**BILL JEMAS &  
BRIAN MICHAEL BENDIS**  
SOGGETTO

**BRIAN MICHAEL  
BENDIS**  
SCENEGGIATURA

**MARK BAGLEY** MATITE **ART THIBERT** CHINE



**J C COLORI** **RAM LETTERING** **PIER PAOLO RONCHETTI** TRADUZIONE  
**BRIAN SMITH, RALPH MACCHIO & JOE QUESADA** SUPERVISIONE

**DEDICATO AL PIÙ GRANDE EROE CHE UN  
FIGLIO POSSA AVERE: ROY "ROSY BOY" THIBERT**



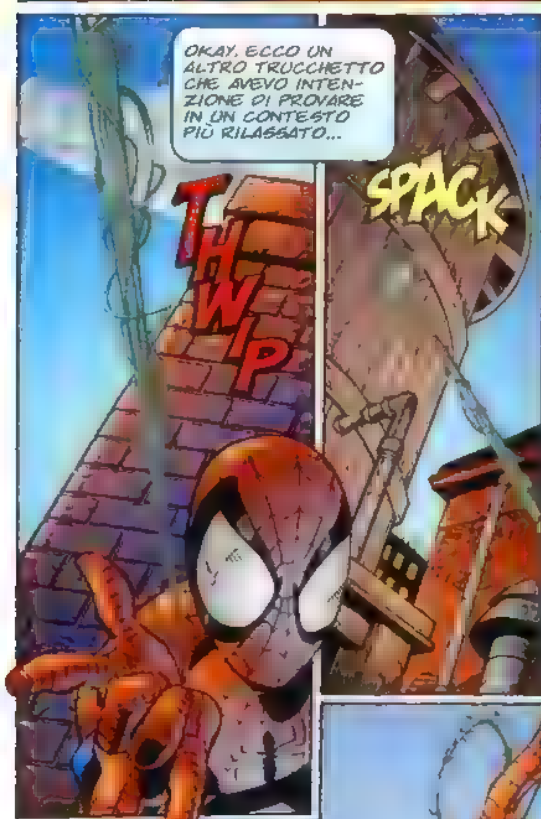
STAN LEE PRESENTA

# IDENTITA' SEGRETA

PROMEMORIA: RICORDA  
DI SPAVENTARTI COME SI  
CONVIENE PER QUELLO  
CHE HAI APPENA FATTO.

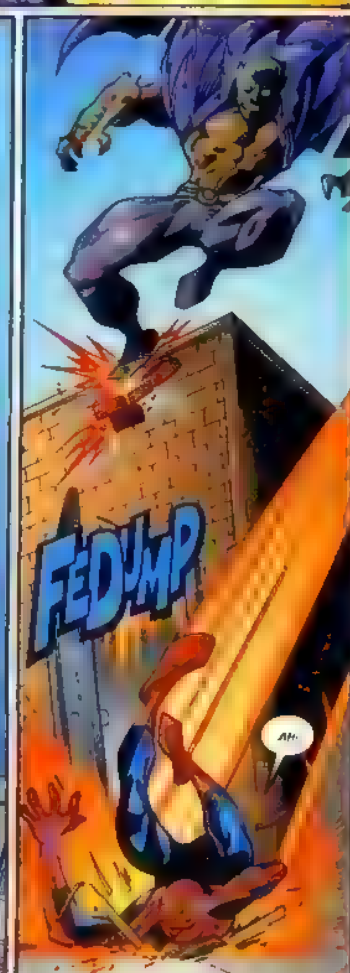
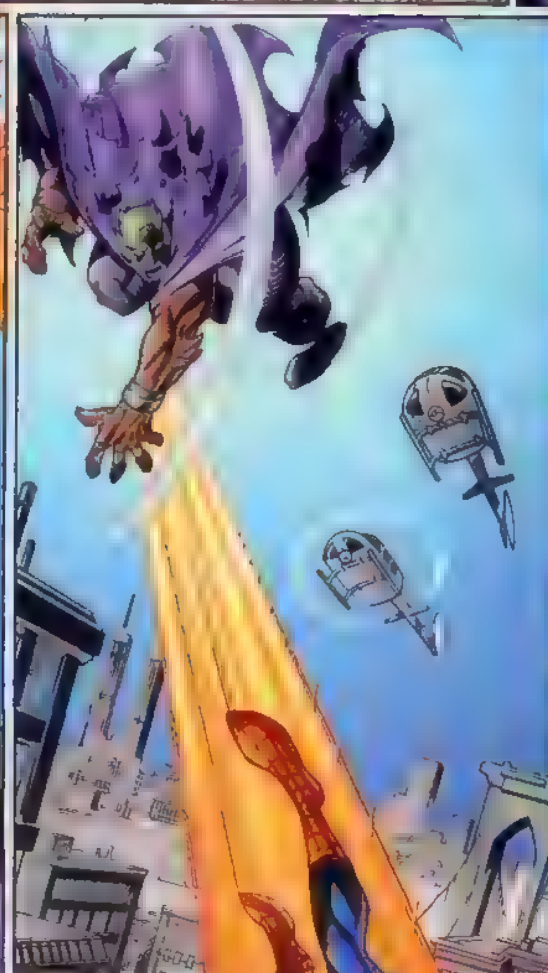
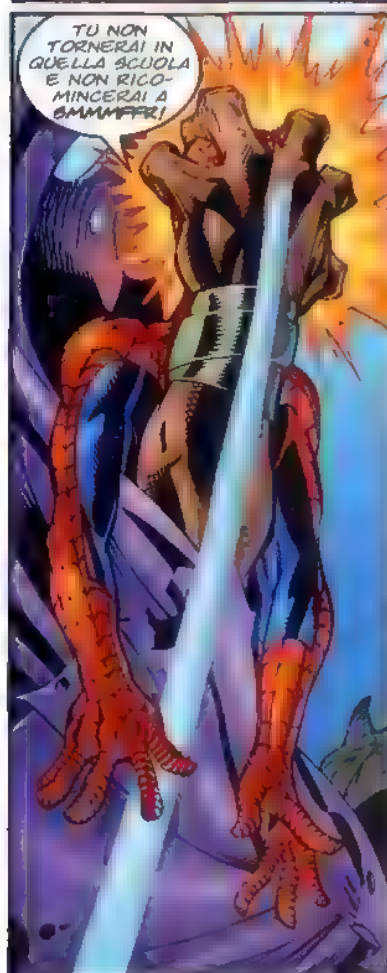
OKAY TORNIAMO A NOI.

SONO PAZZO O QUEL  
"QUALUNQUE COSA SIA"  
HA APPENA PRONUN-  
CIATO IL MIO NOME?



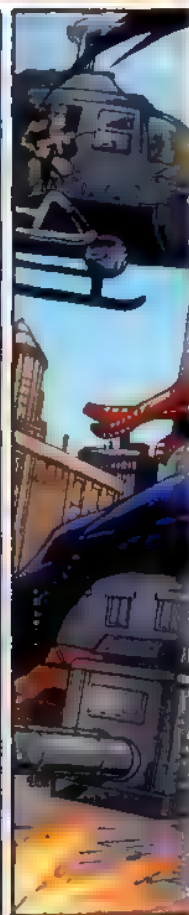




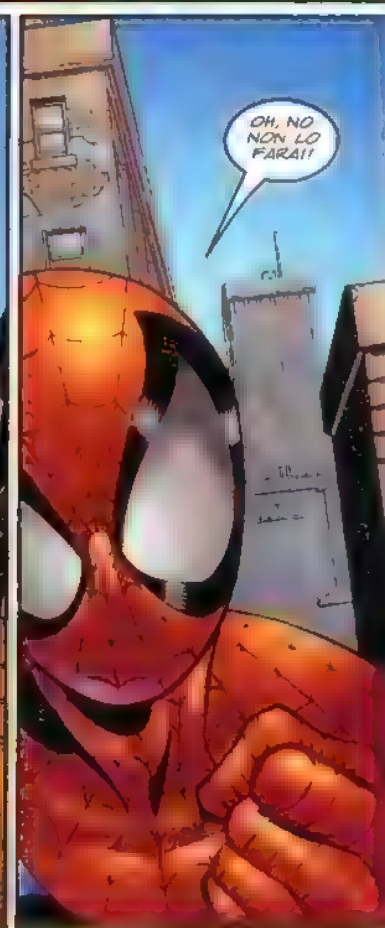






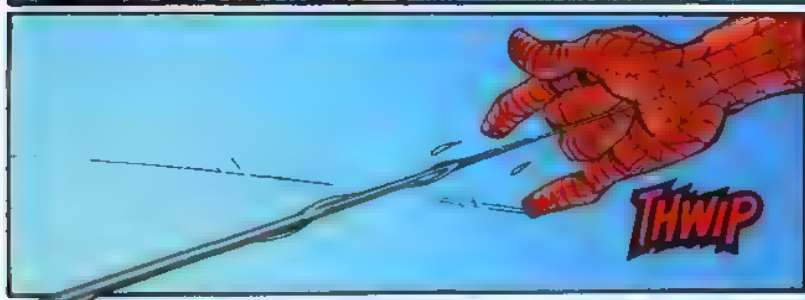
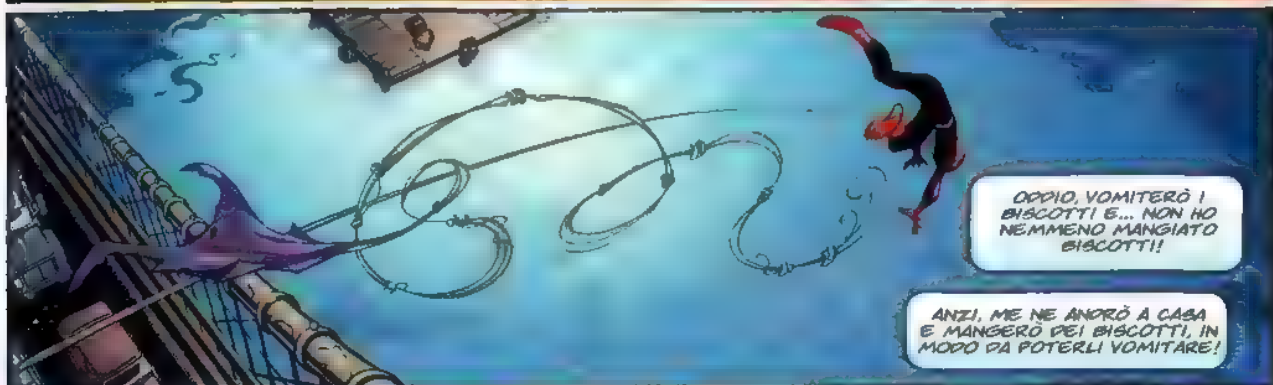


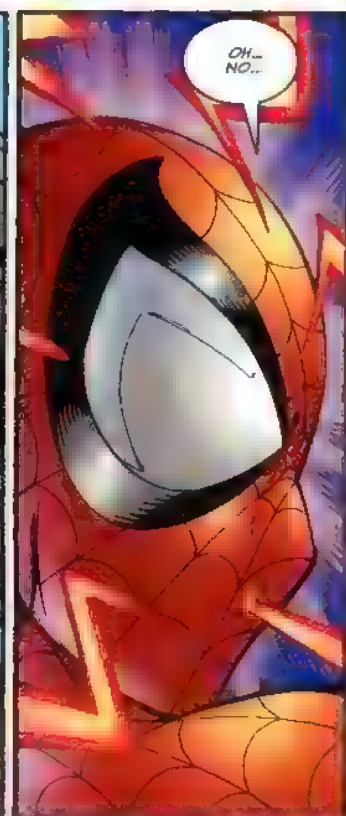
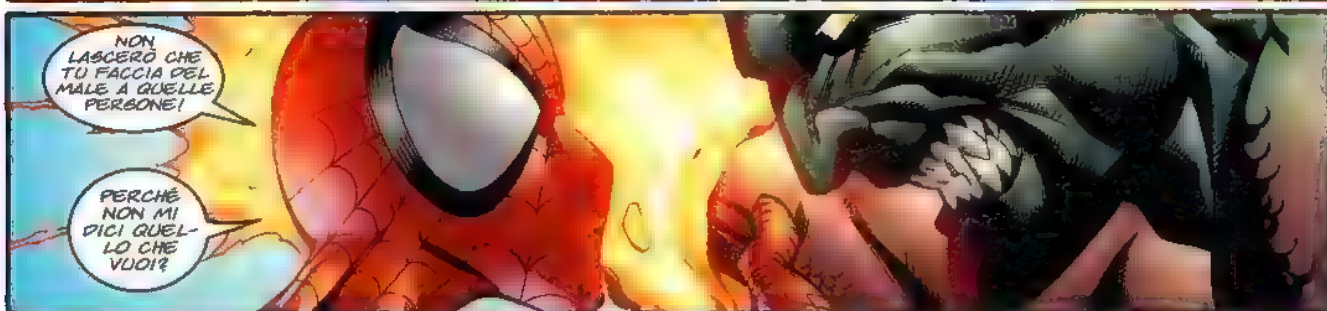
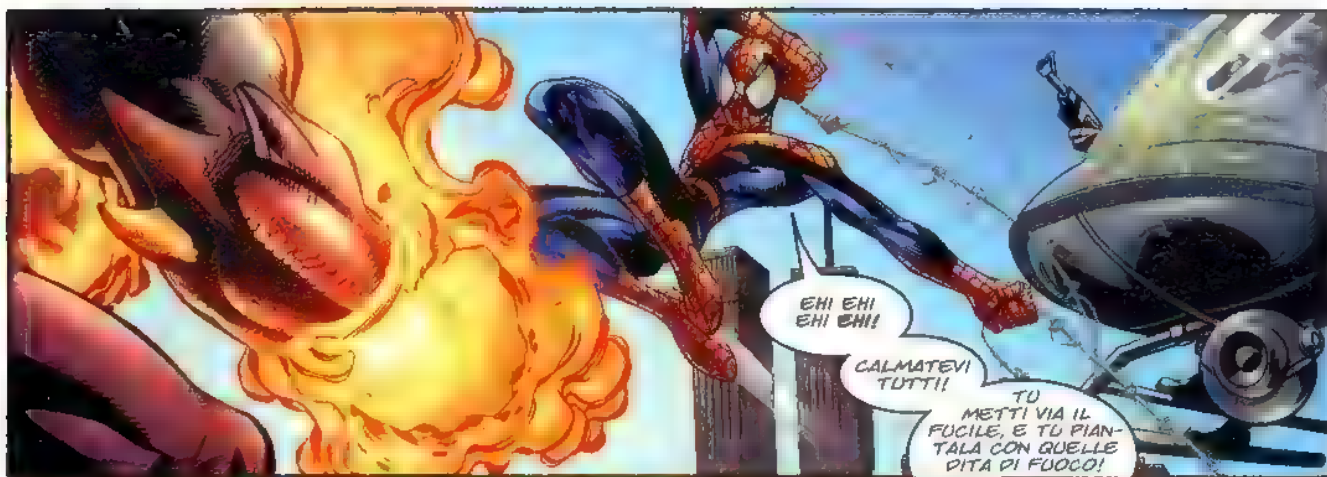










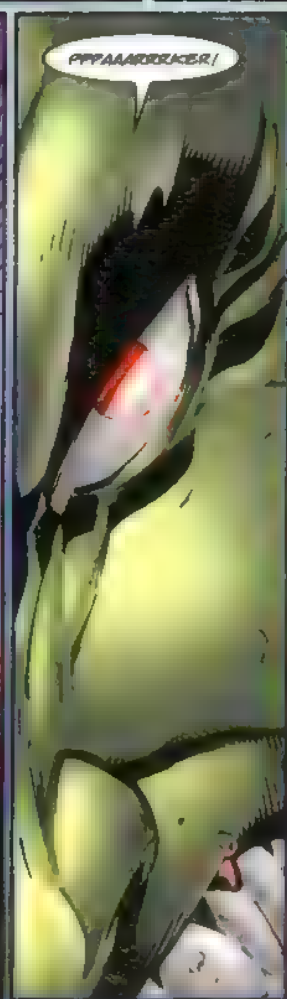


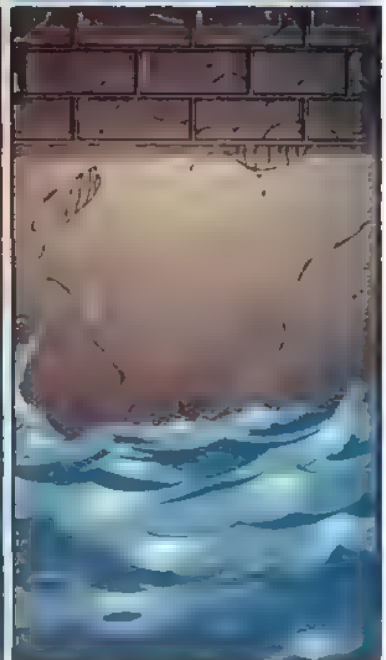
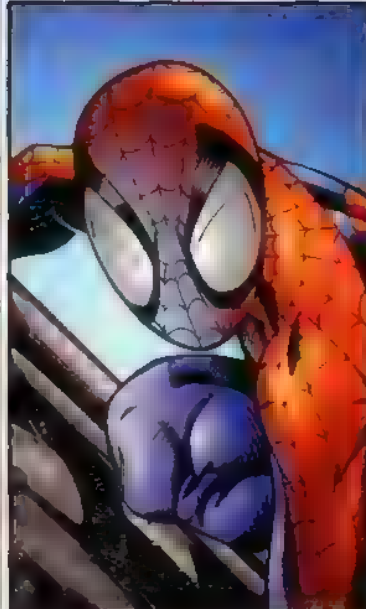
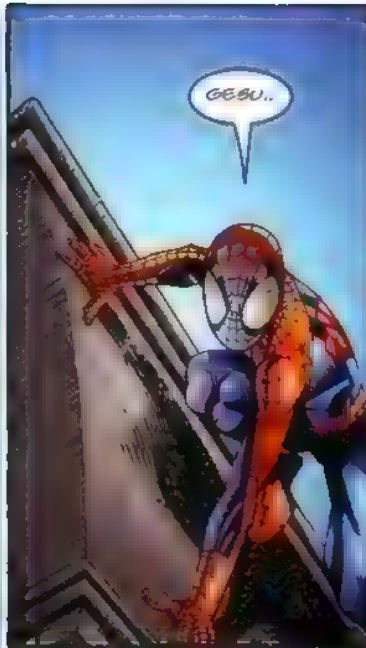
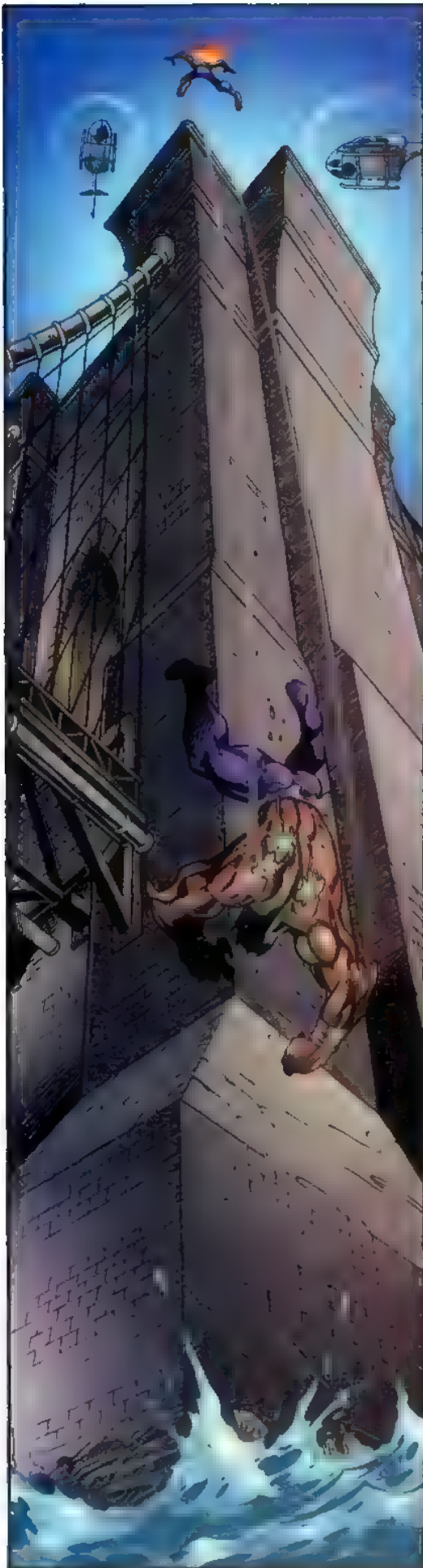




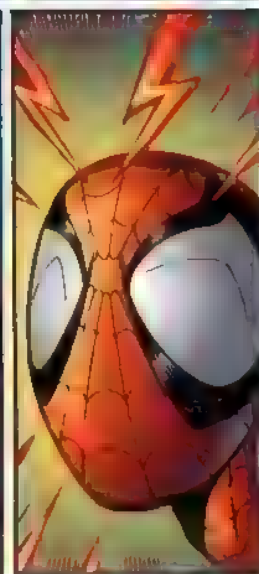
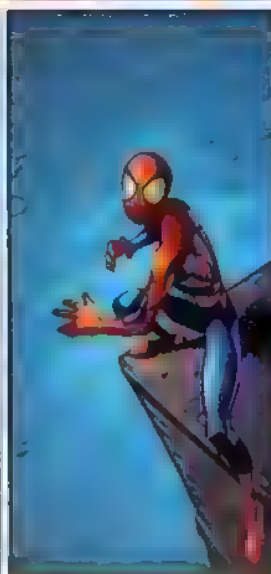
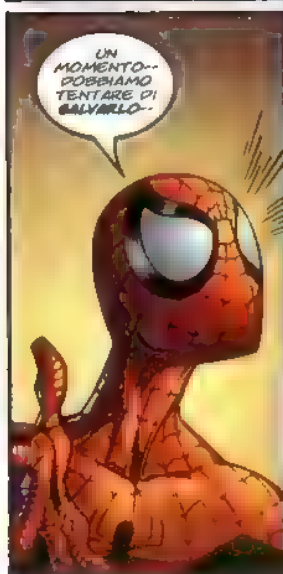






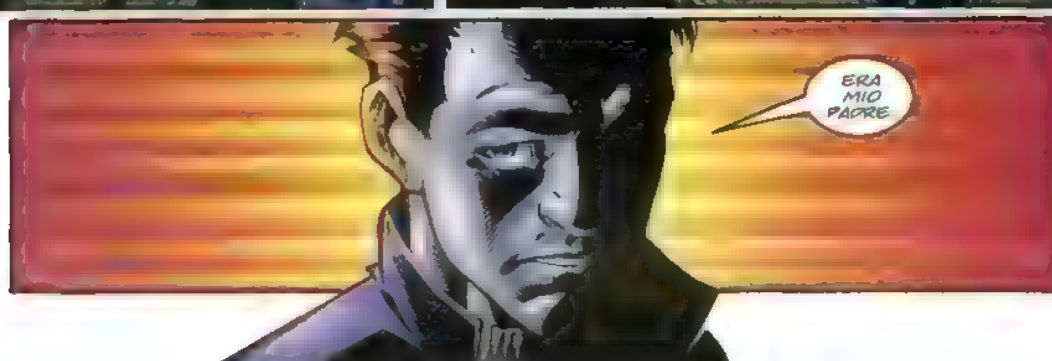


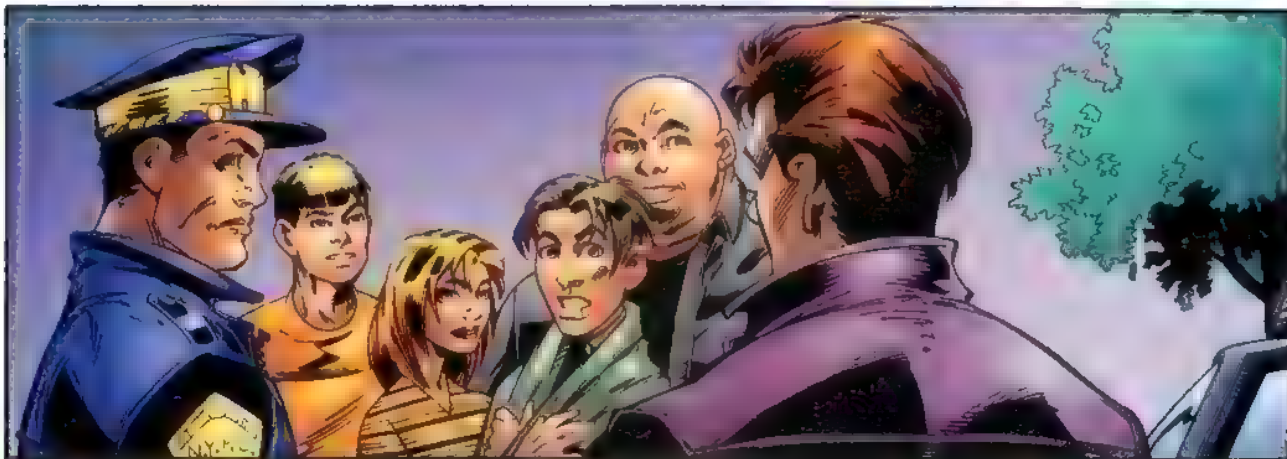










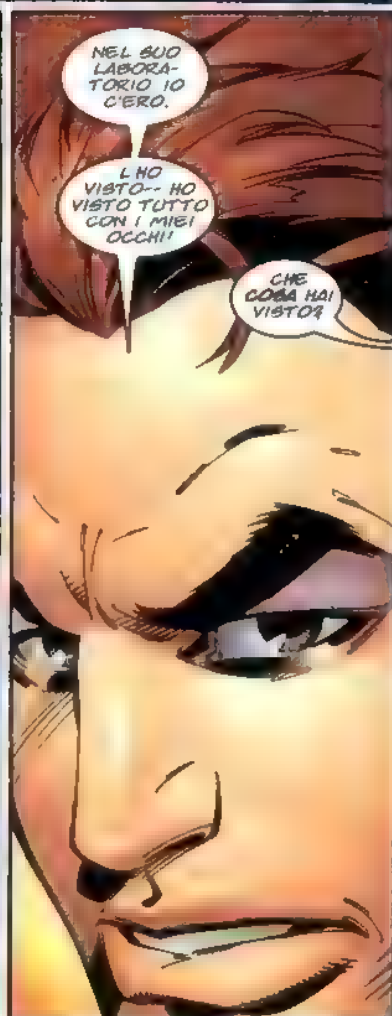


NON È  
MORTO NEL  
SUO LABORATORIO  
LA SCORSA SET-  
TIMANA COME  
HANNO DETTO



AMICO, HAI  
BISOGNO DI  
RIPOSO.

QUELLO  
ERA HULK O  
UNO COSÌ...



NEL SUO  
LABORA-  
TORIO IO  
C'ERO.

L'HO  
VISTO-- HO  
VISTO TUTTO  
CON I MIEI  
OCCHI!

CHE  
COSSA HAI  
VISTO?



SI TRA-  
SFORMAVA IN  
QUELL'ES-  
SERE!

CAPITE?

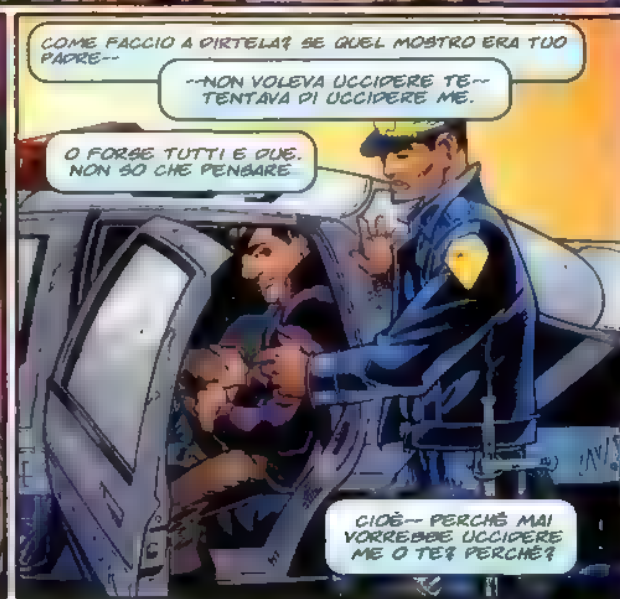
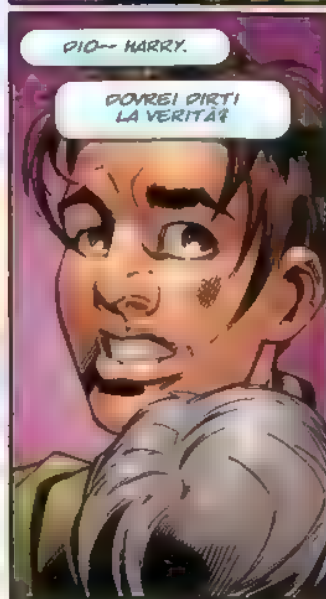
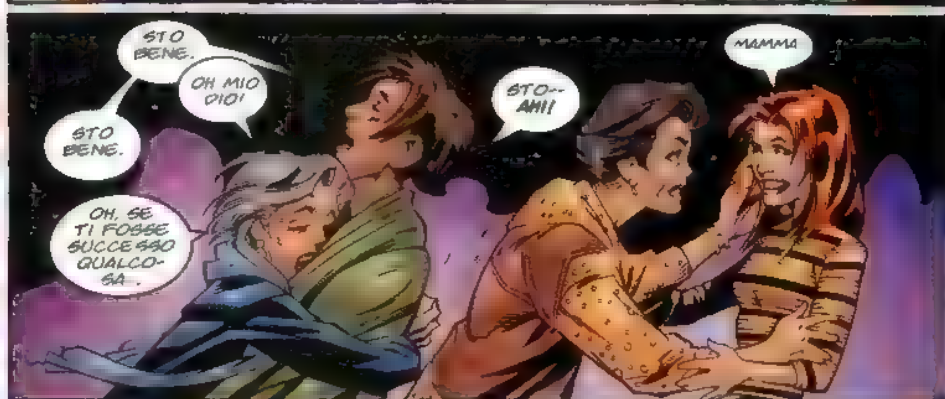
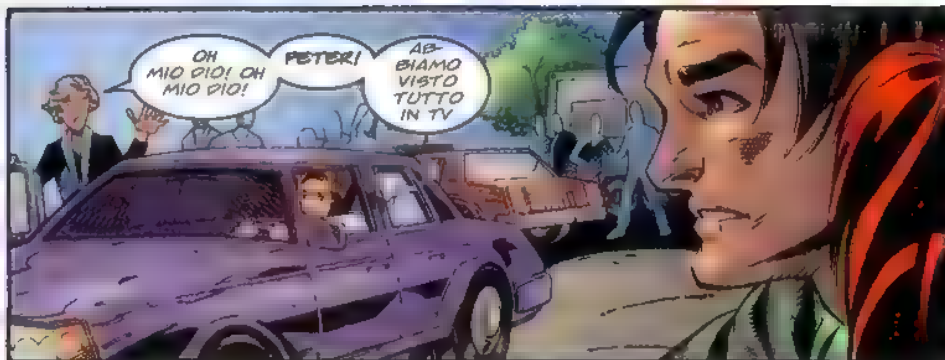
SI È TRA-  
SFORMATO IN  
QUELL'ES-  
SERE!

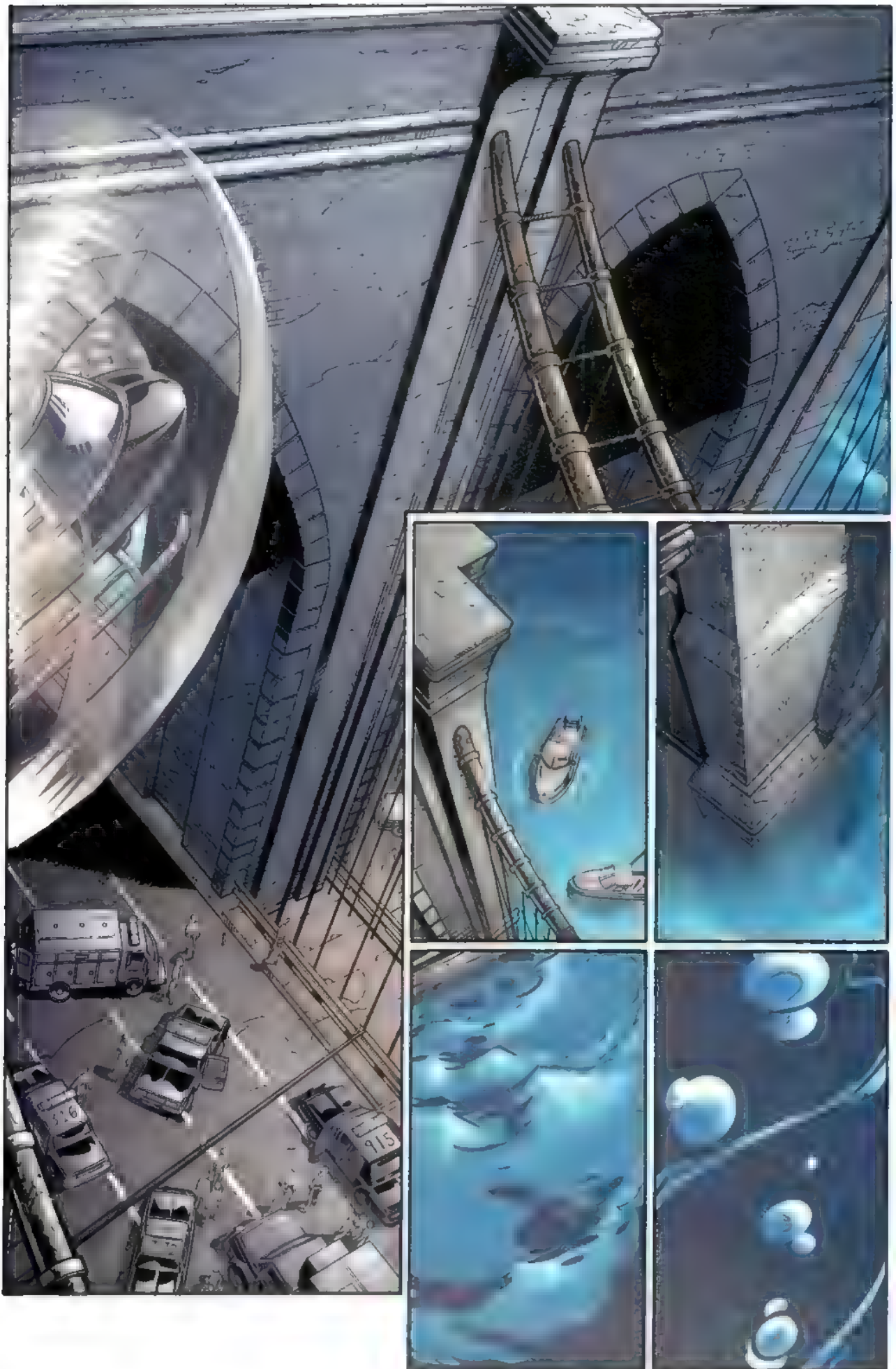
APPOSTAI

E HA UCCISO MIA  
MADRE, HA DATO  
FUOCO ALLA CASA. E  
ORA STA CERCANDO  
DI UCCIDERE  
ME

FORSE È  
MEGLIO CHE TU  
VENGA CON NOI,  
FIGLIULO.











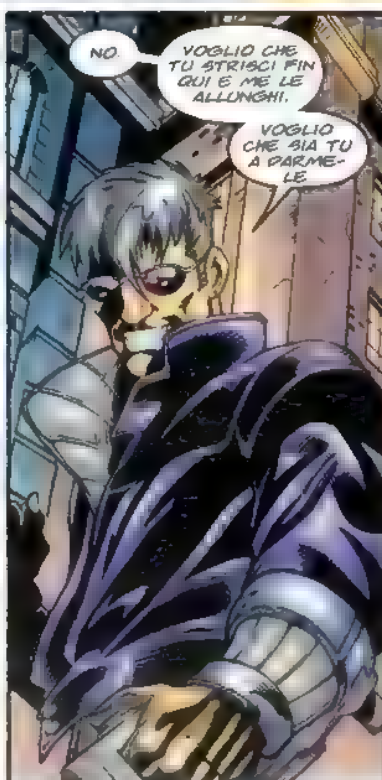
CHE NE DITE  
BOHRI PRIVATI?  
PENSATE DI BEC-  
CARE ABBASTANZA  
GRANA DA CUCCARVI  
UN'ALTRA BELLA  
SGARICA?

NO? ALLORA  
PASSATEMI UN PAIO  
DI BORSE E FACCIA-  
MOLA FINITA.

HO ALTRE  
COSE IN PRO-  
GRAMMA  
OGGI.



TI PREGO--  
TI PREGO  
PRENDI--  
--PRENDI  
TUTTO QUELLO  
CHE VUOI



NO.

VOGLIO CHE  
TU STRISCI FIN  
QUI E ME LE  
ALLUNghi.

VOGLIO  
CHE SIA TU  
A DARME-  
LE



DE' DE  
LO DICI  
TU...

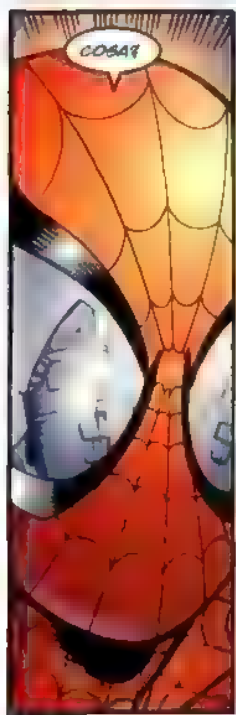
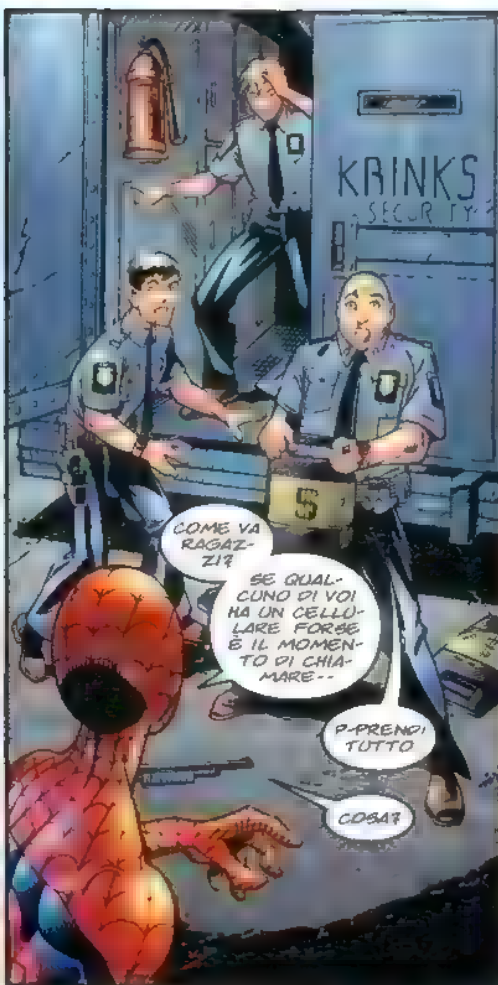


# AL LAVORO!

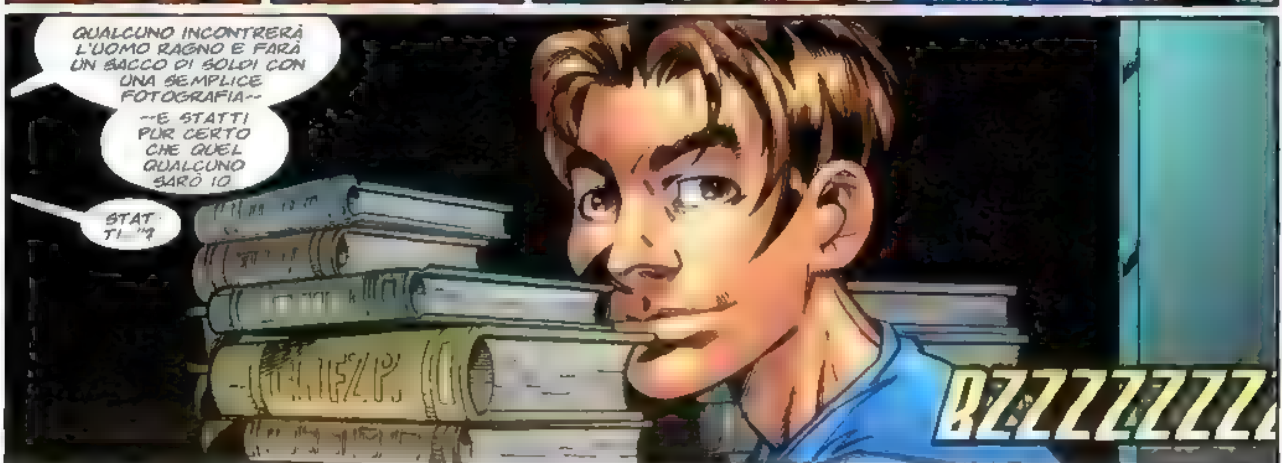
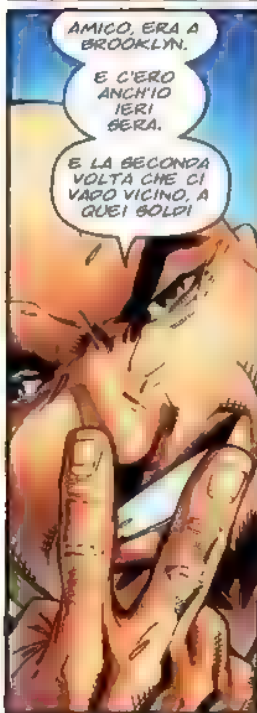
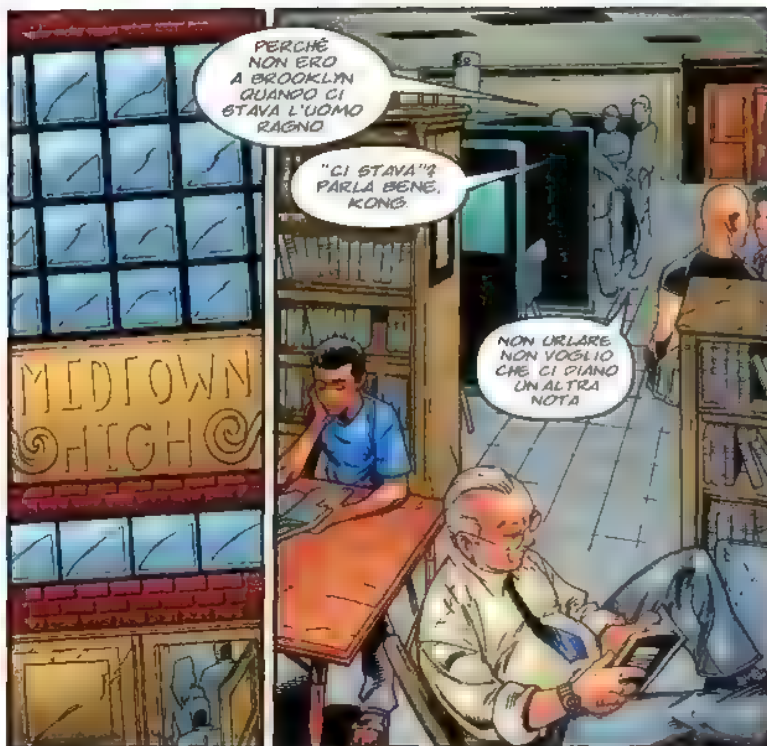
BRIAN MICHAEL BENDIS STORY MARK BAGLEY ARTIST ART TINKERT COVER JC COLODI RAM LETTERING  
PIER PAOLO RONCHETTI TRANSLATION BRIAN SMITH & DALPH MACCINO EDITORIAL JOE QUESADA AND BILL JEMAS PRODUCTION





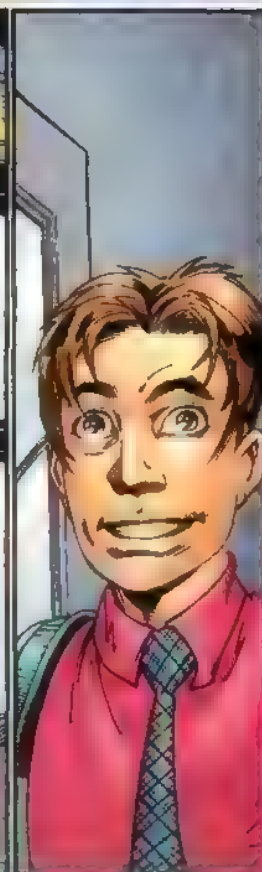
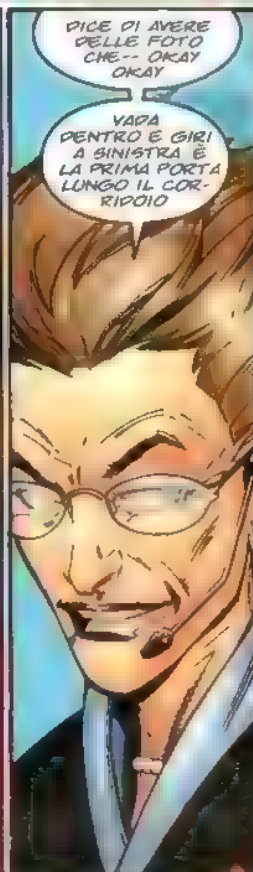
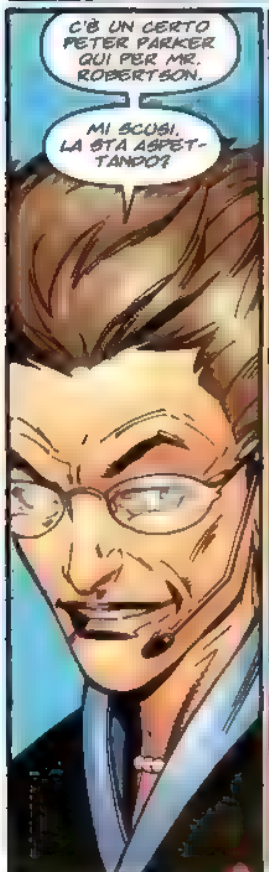
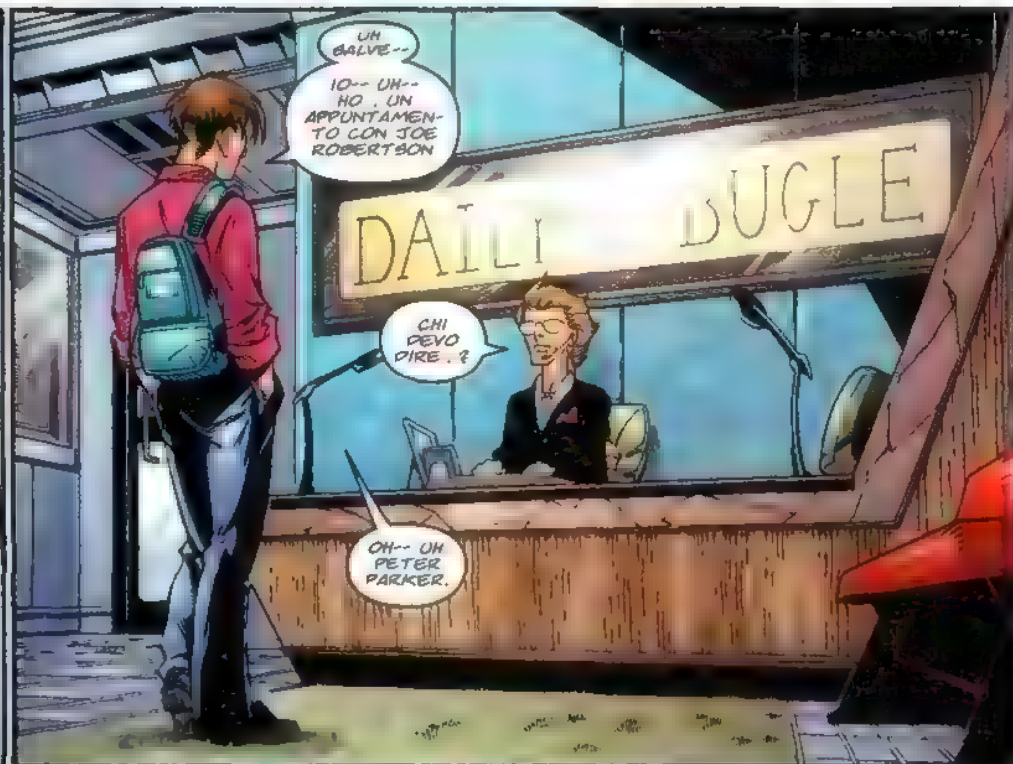


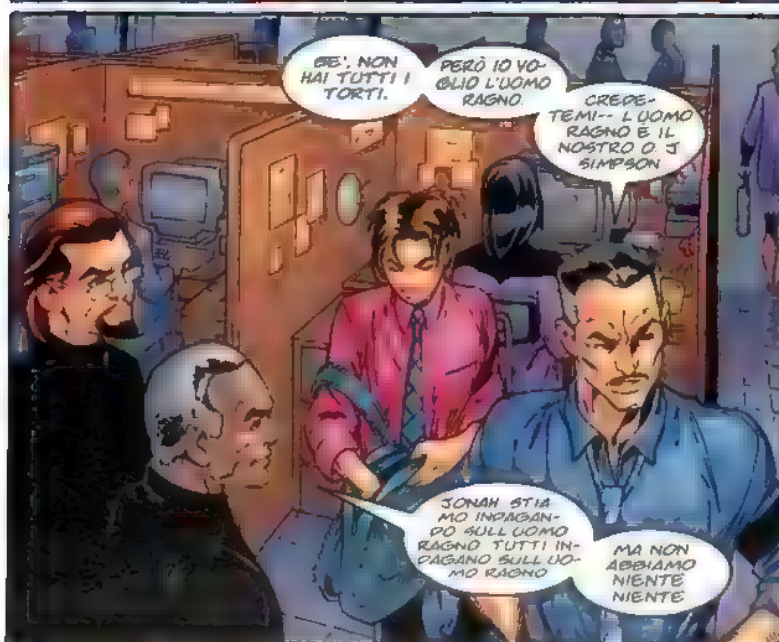




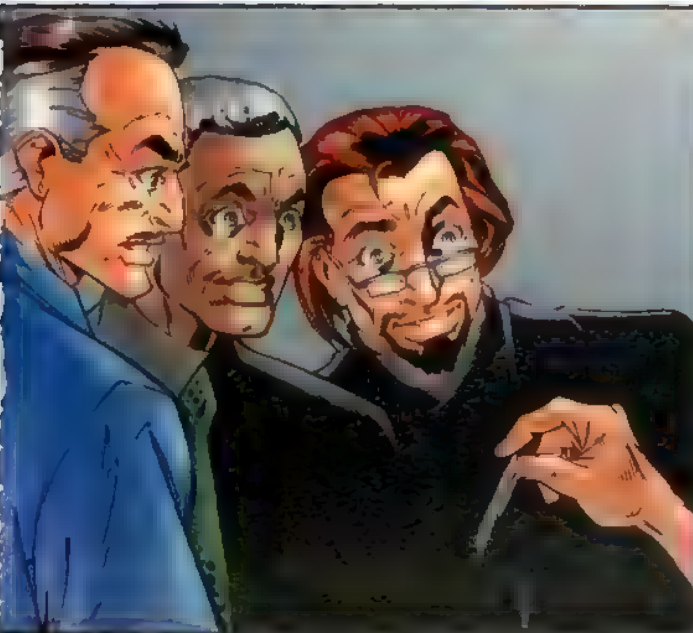
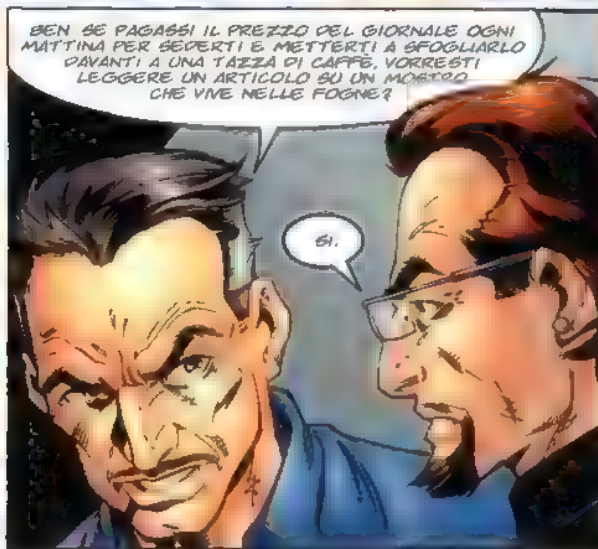


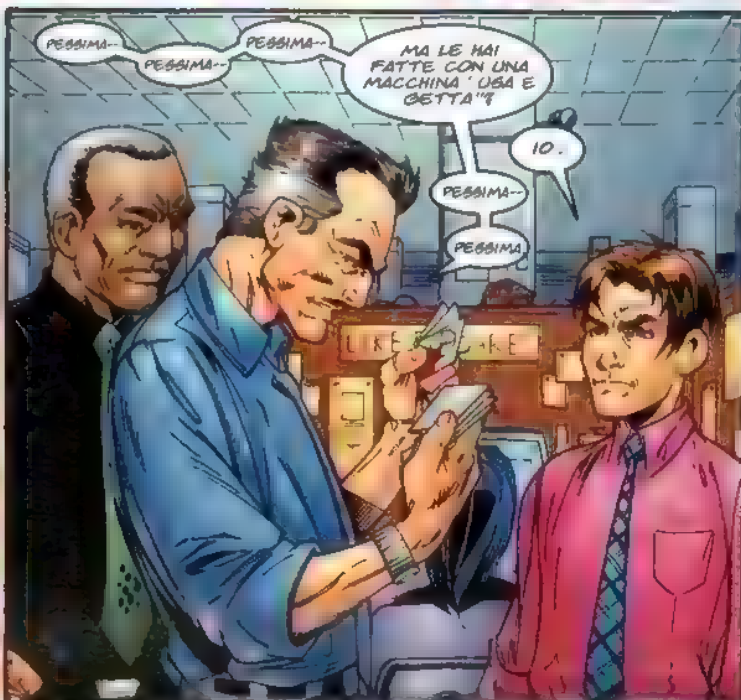
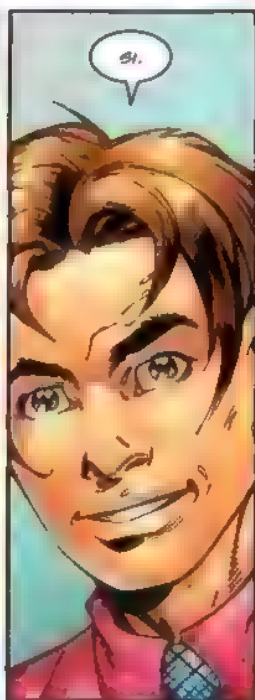
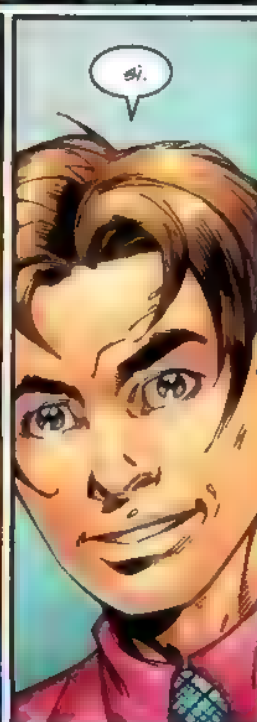
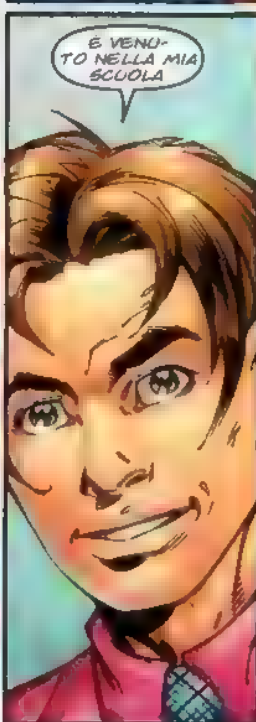
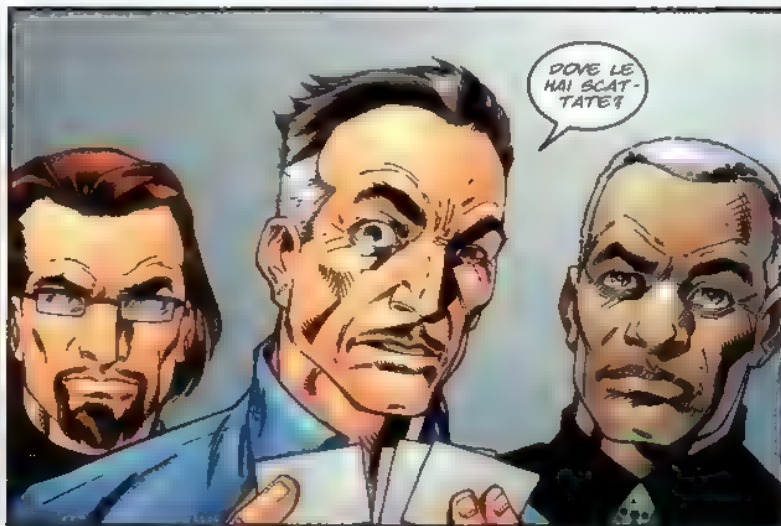




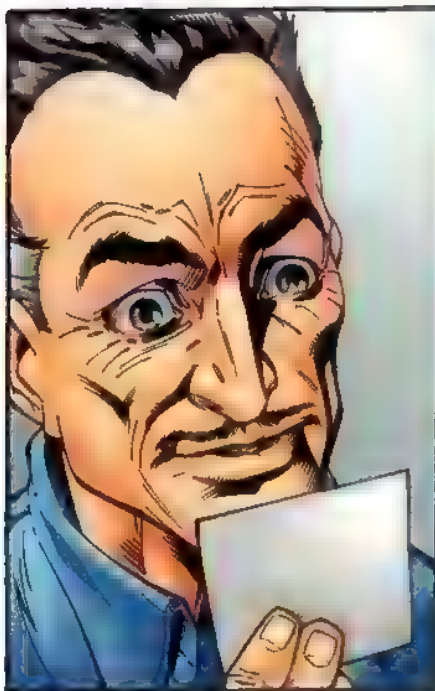


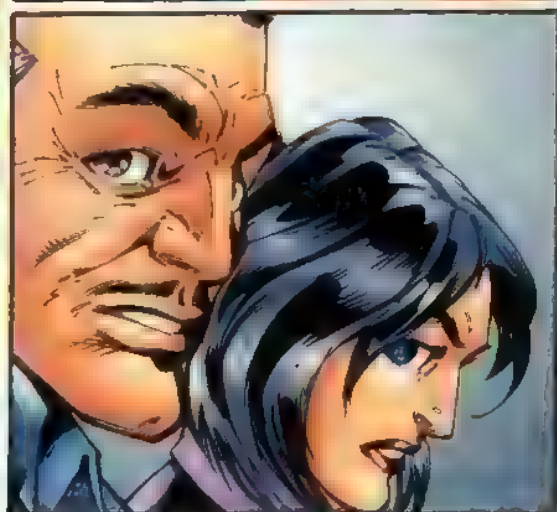
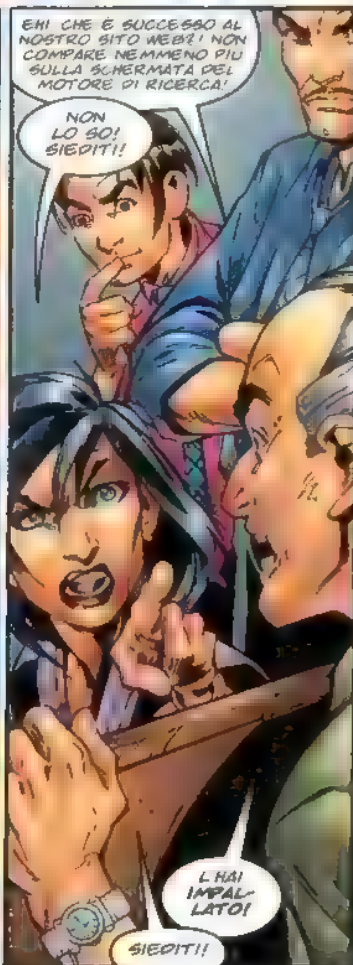
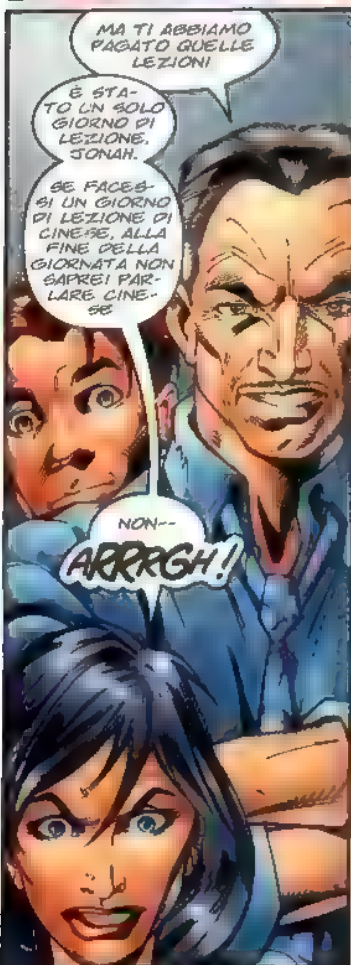




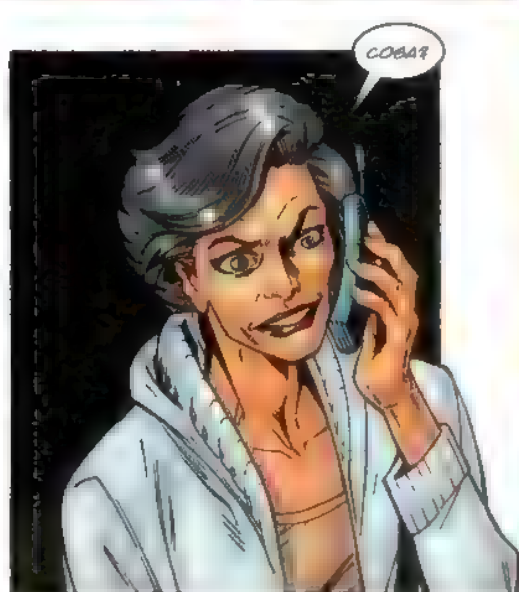
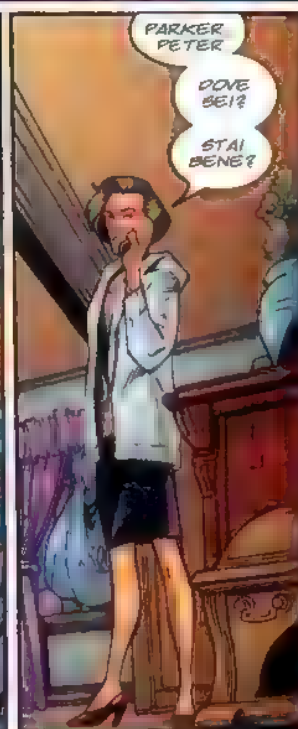
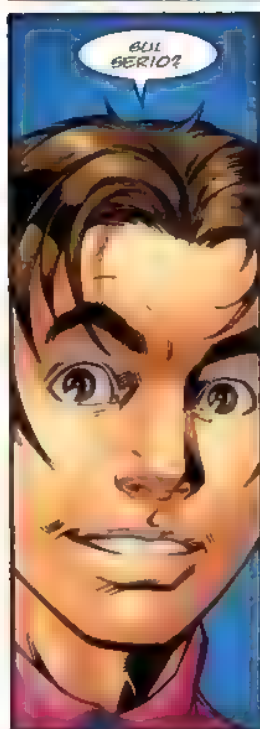
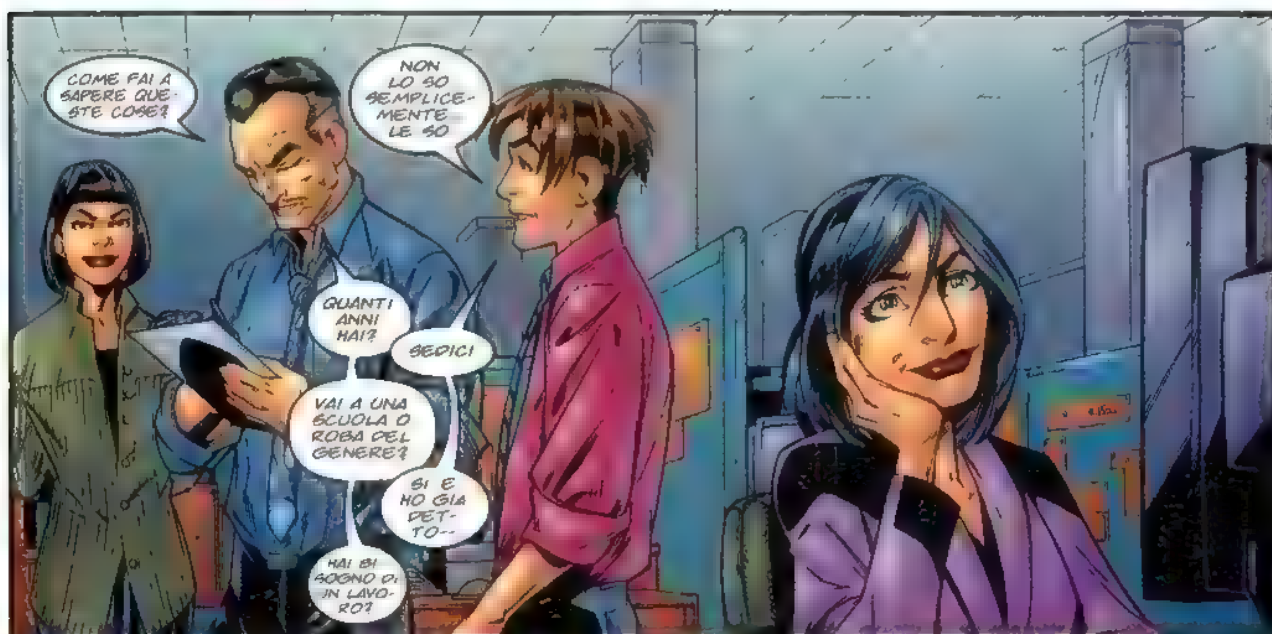


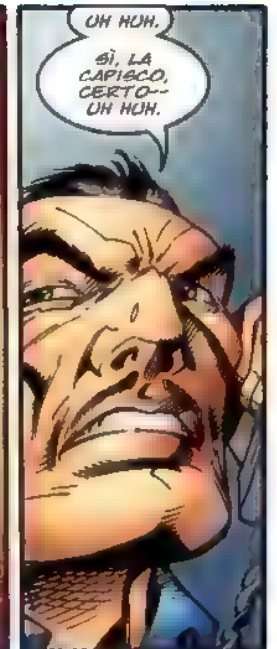
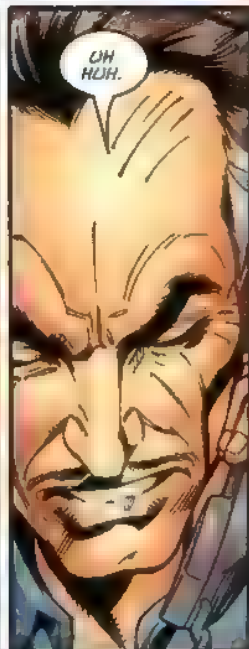
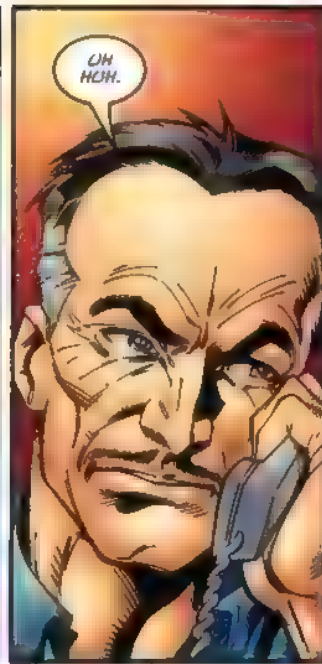










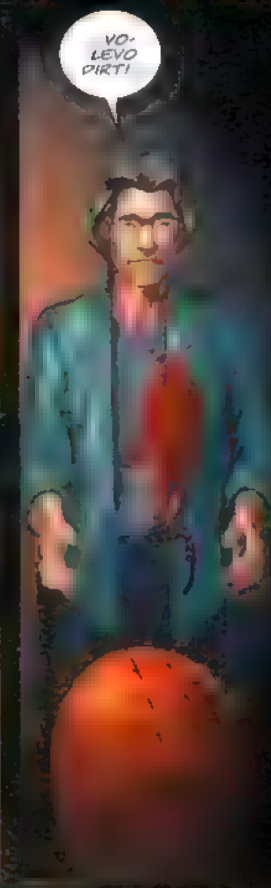
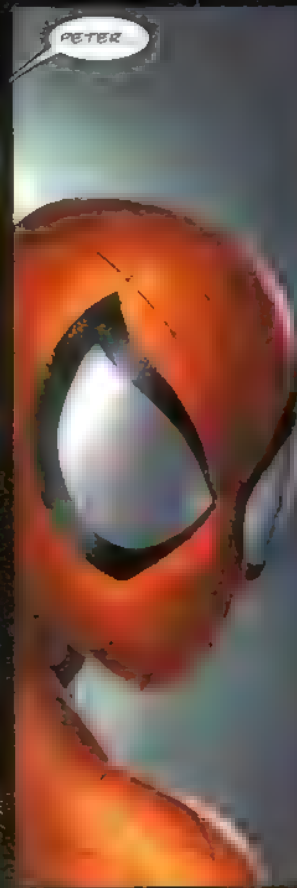
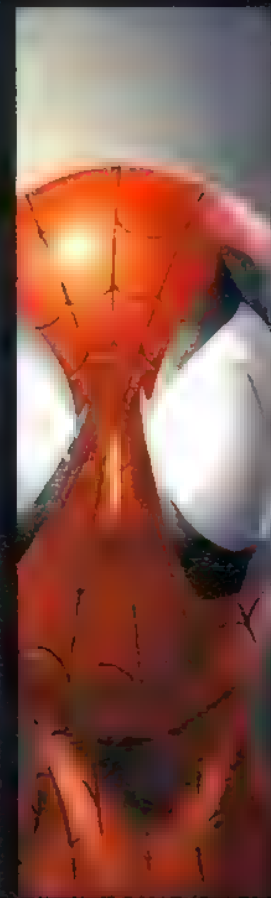
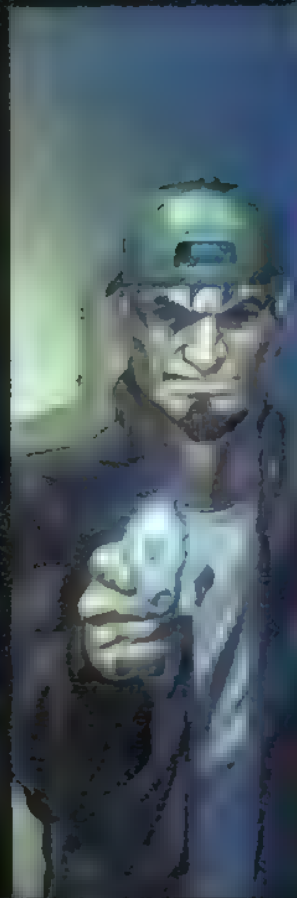
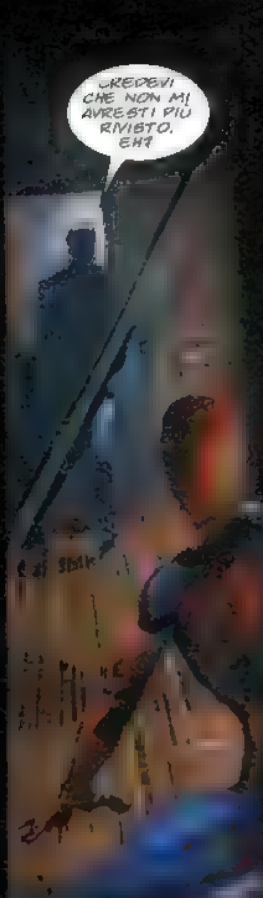


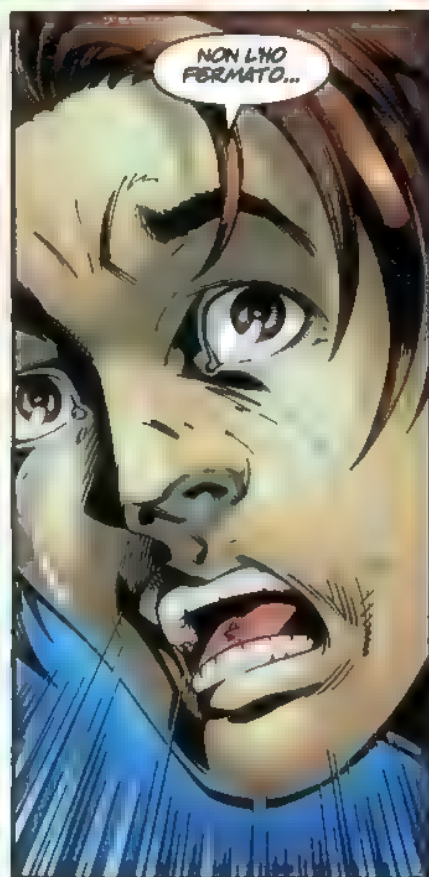
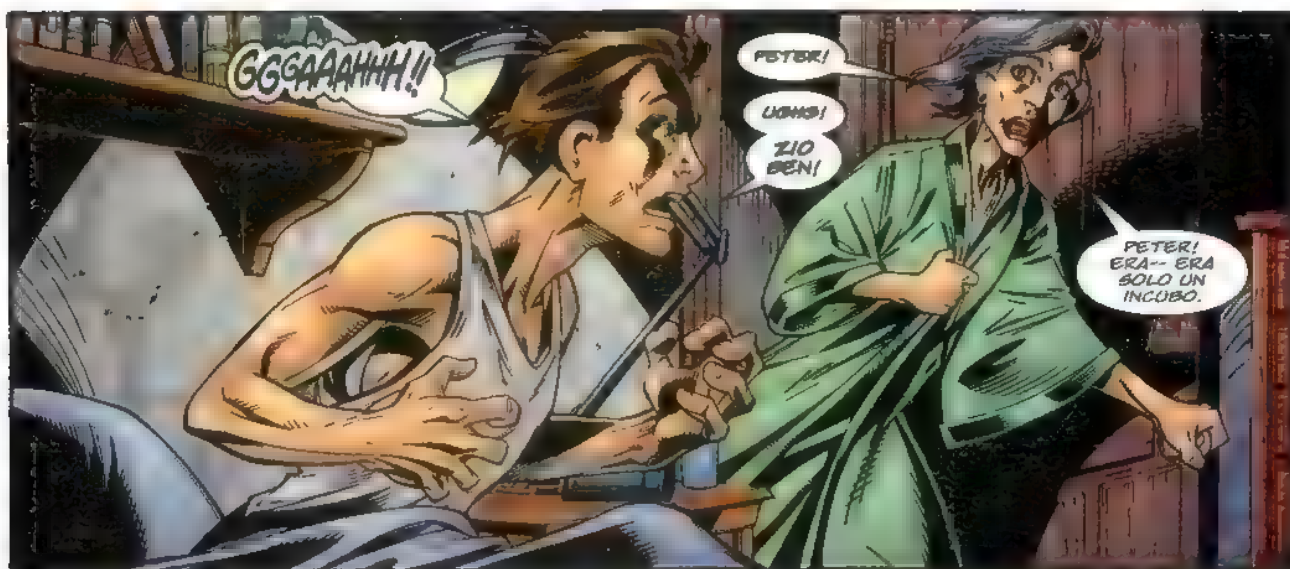




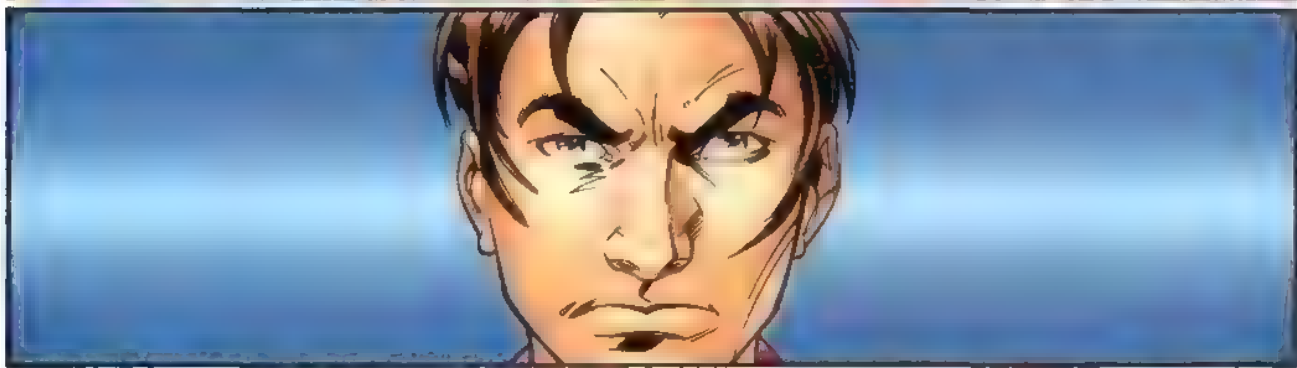
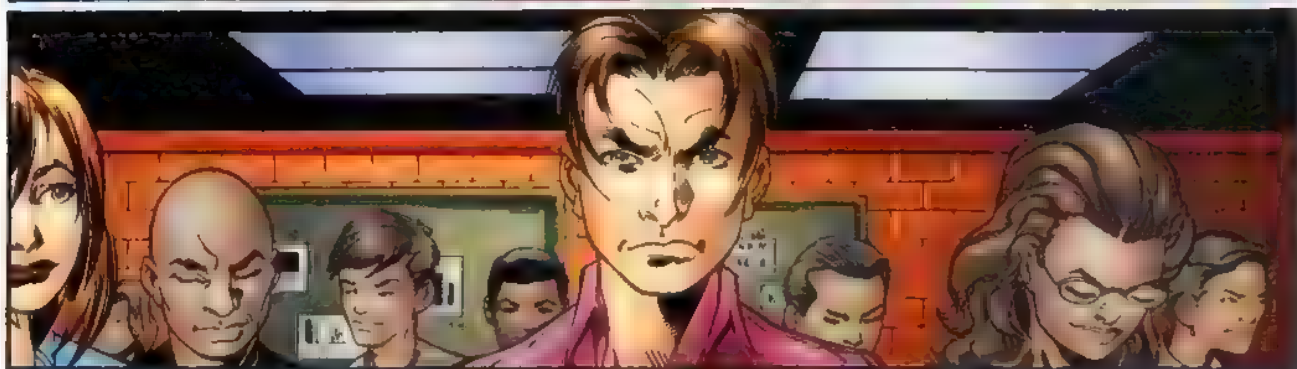


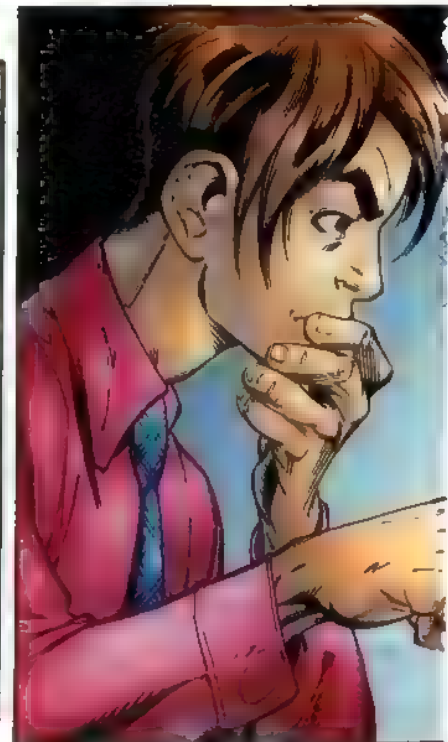
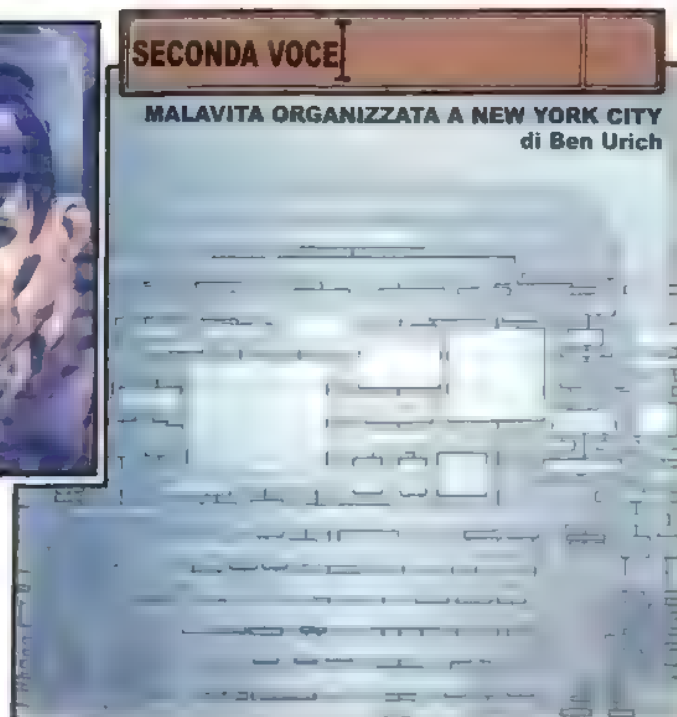
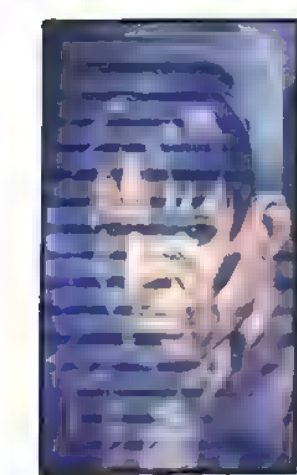
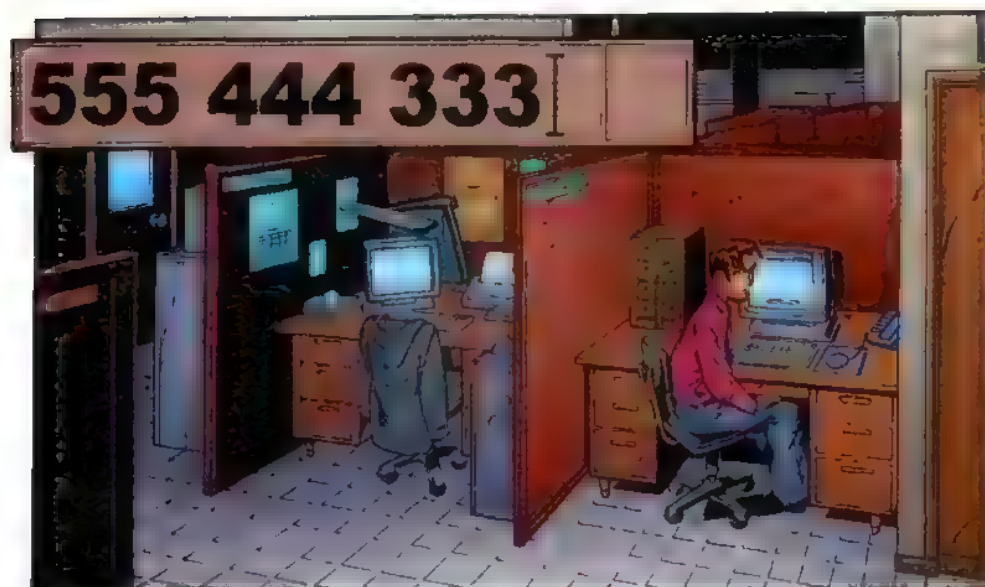




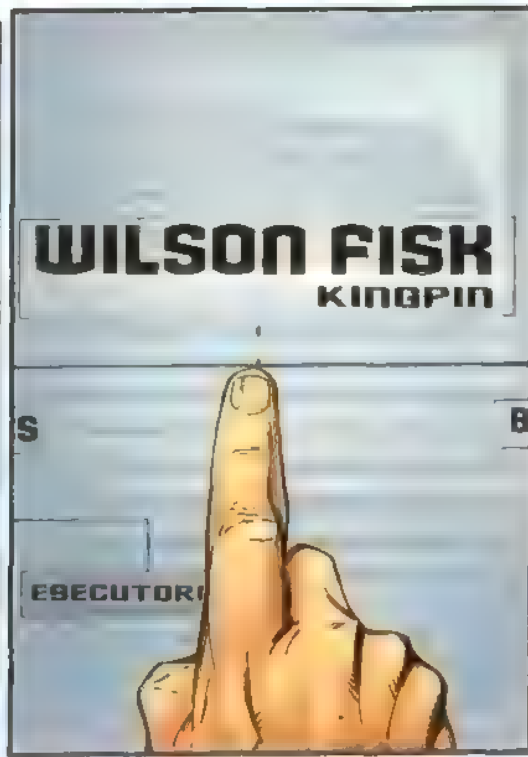
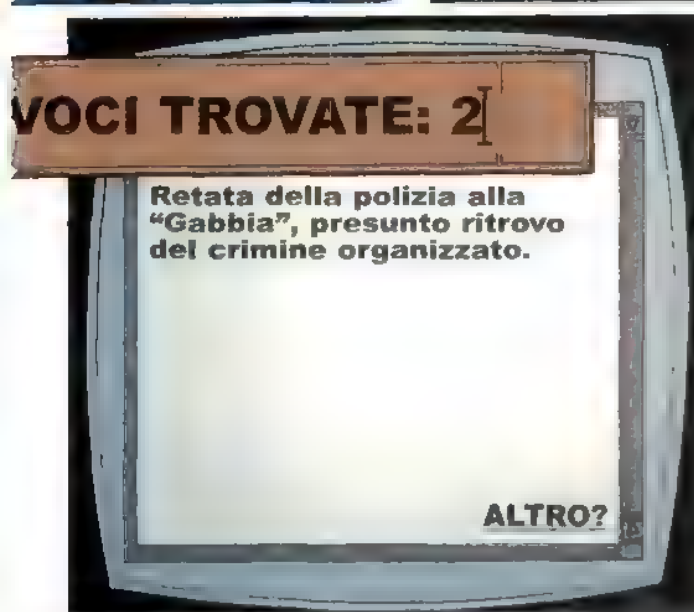


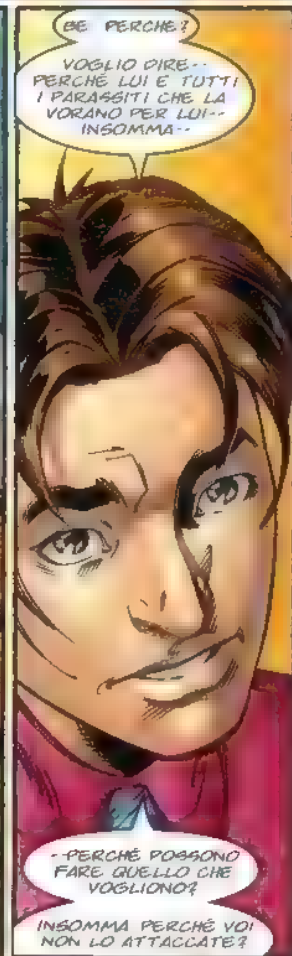




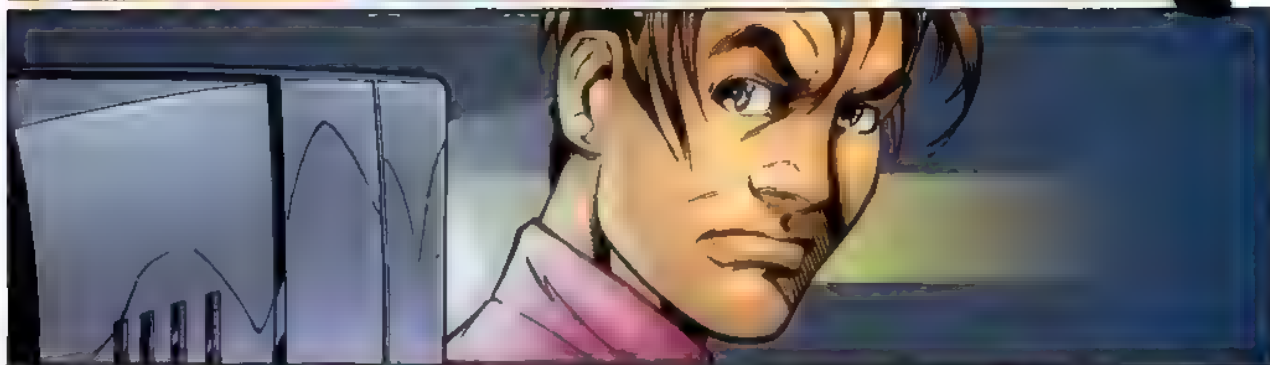
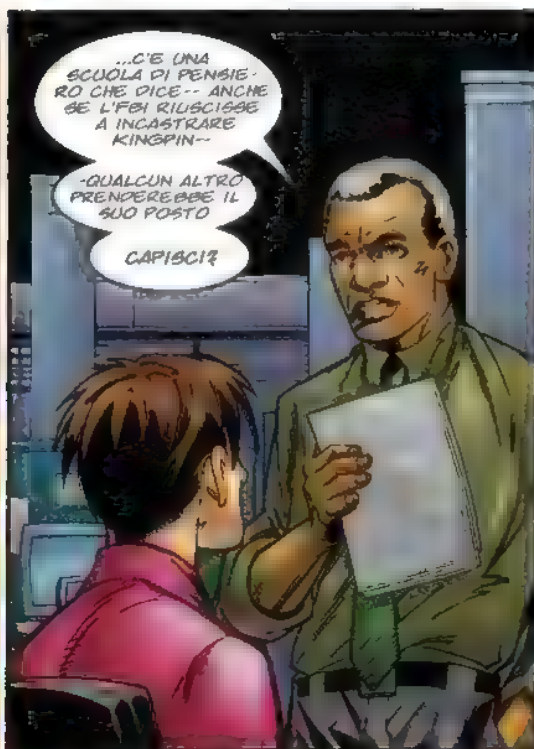






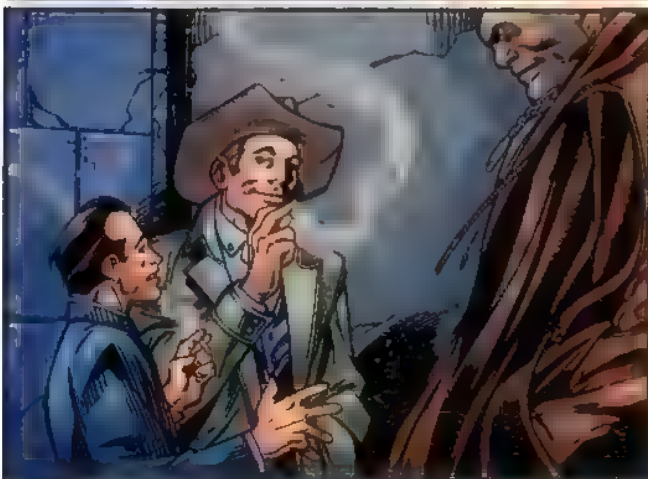
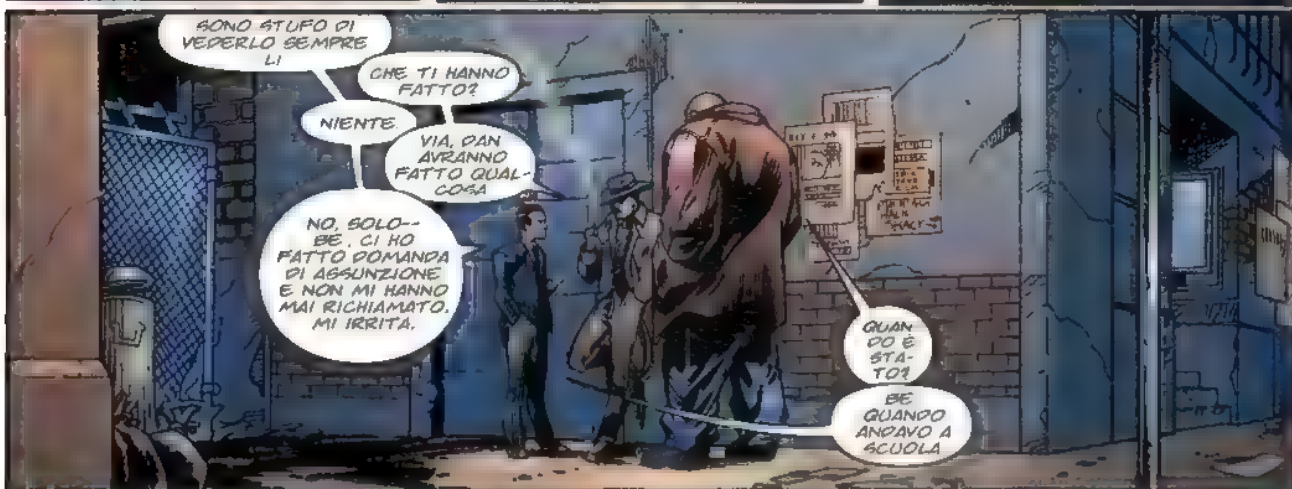




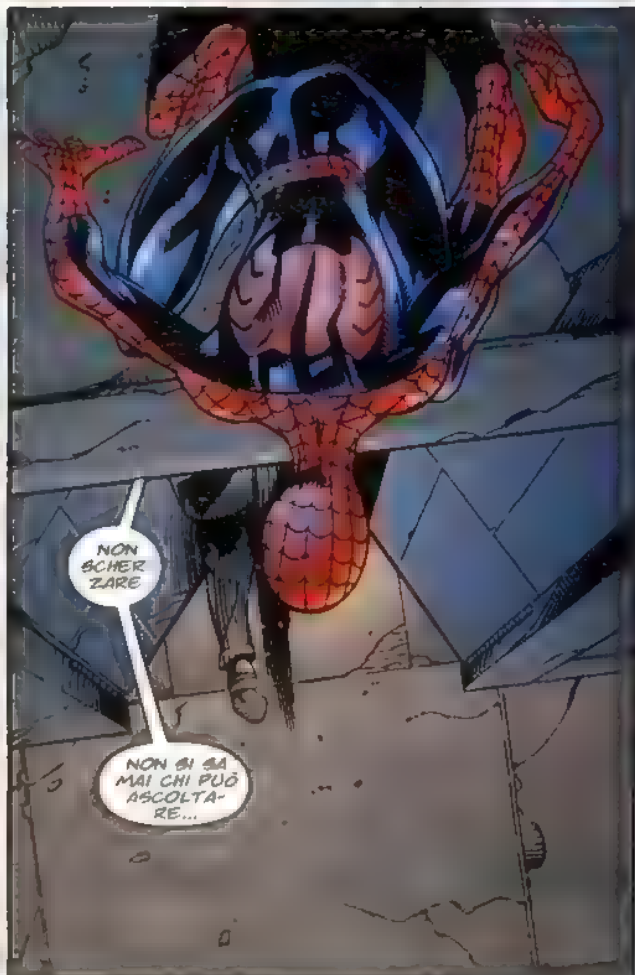
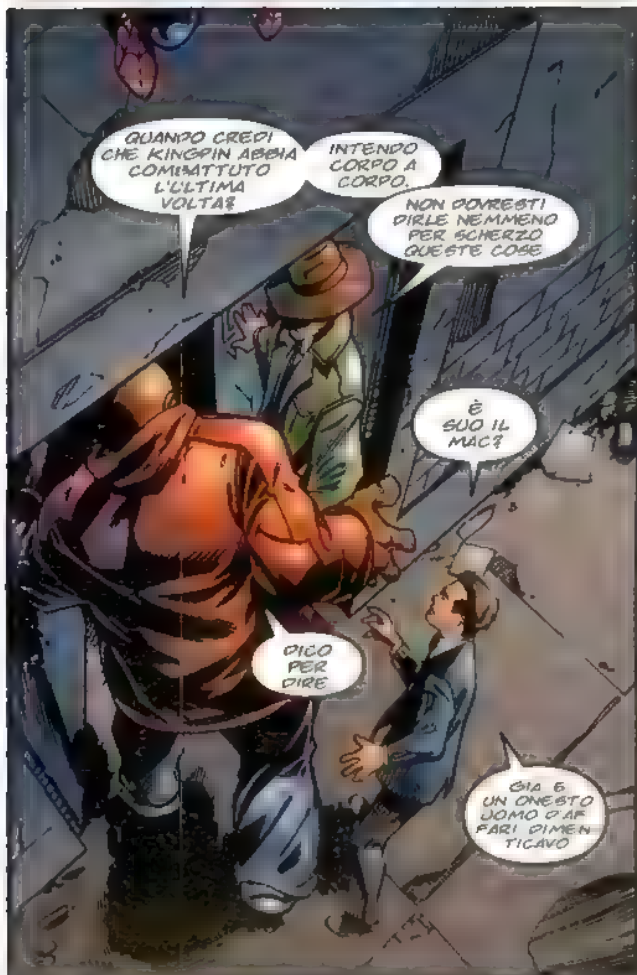


# WILSON FISK KINGPIN

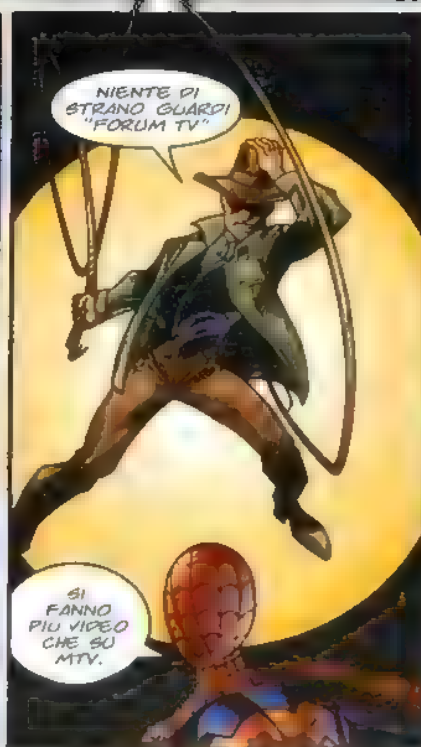




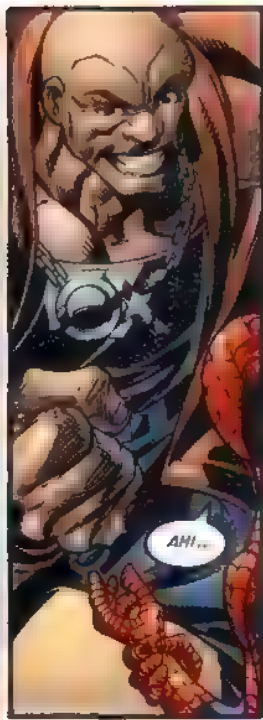




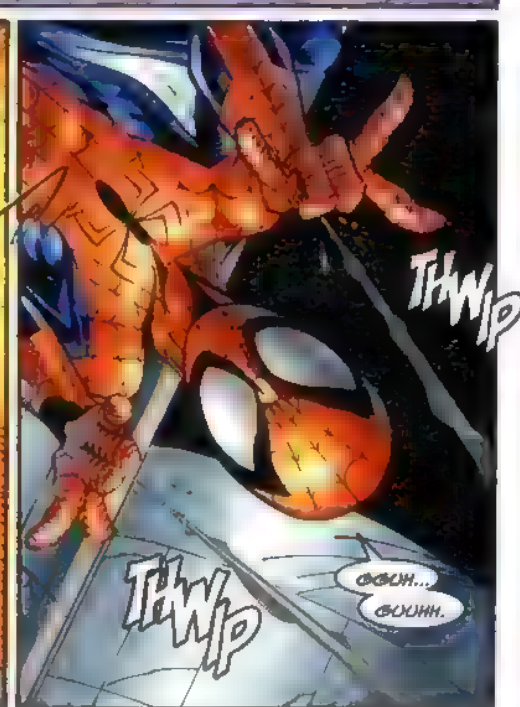
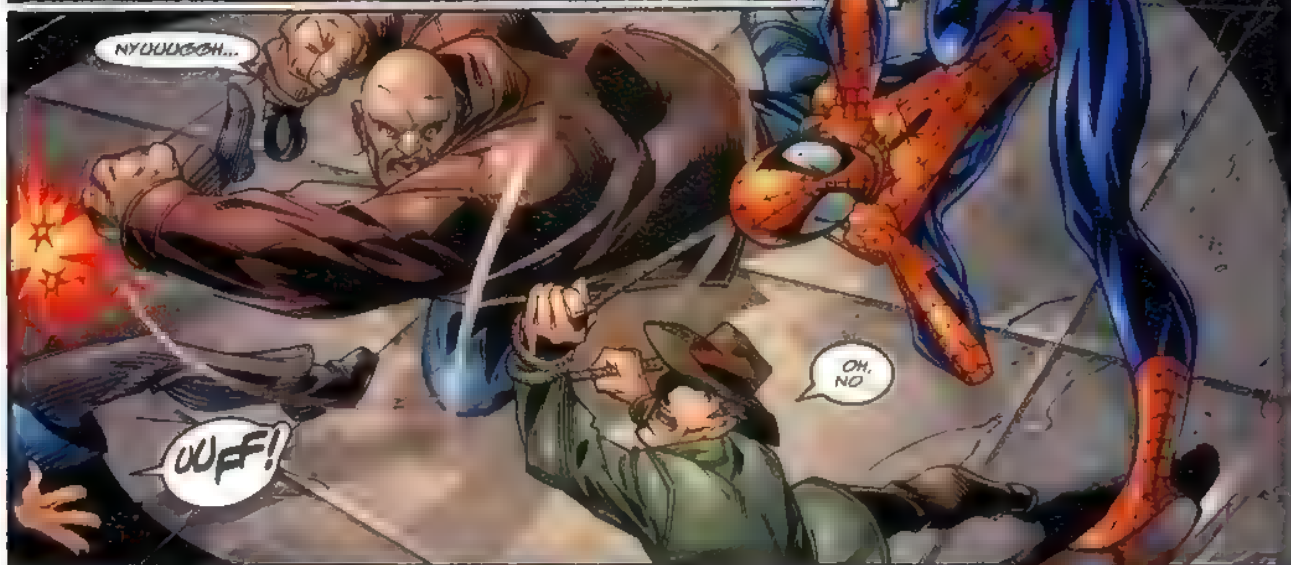




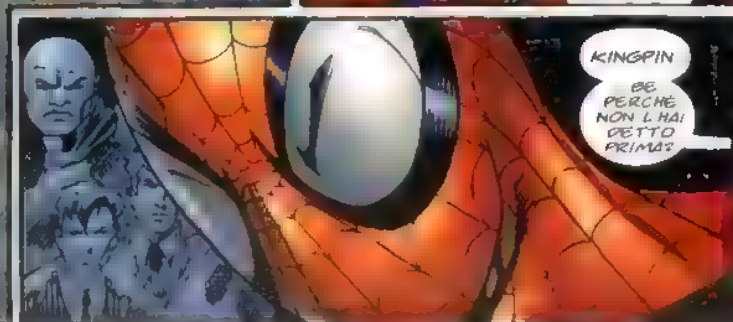
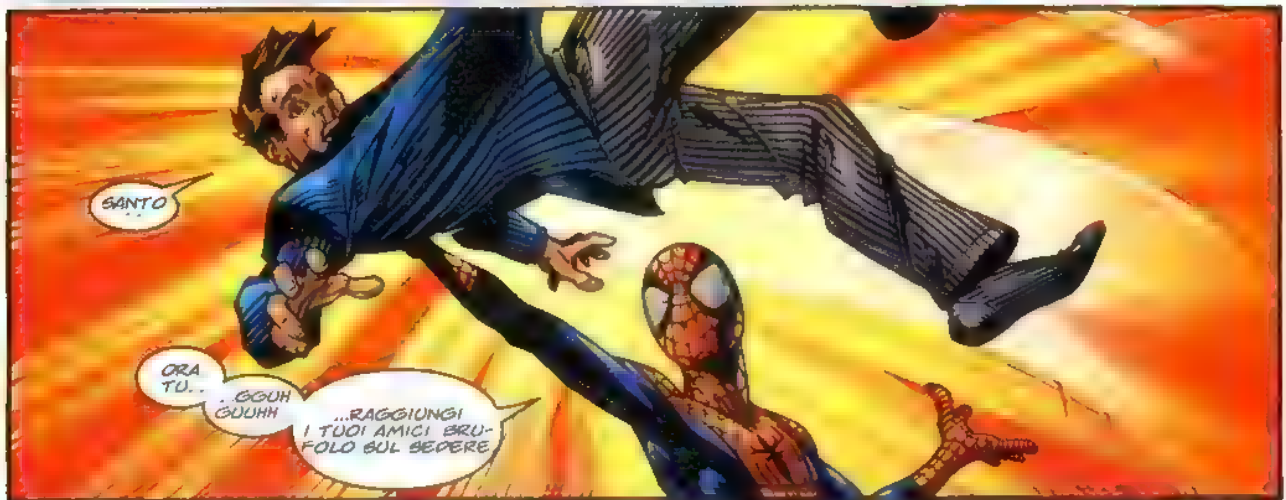


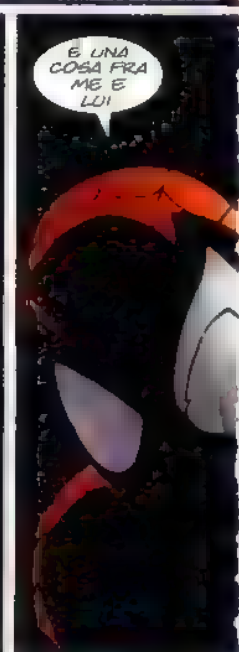
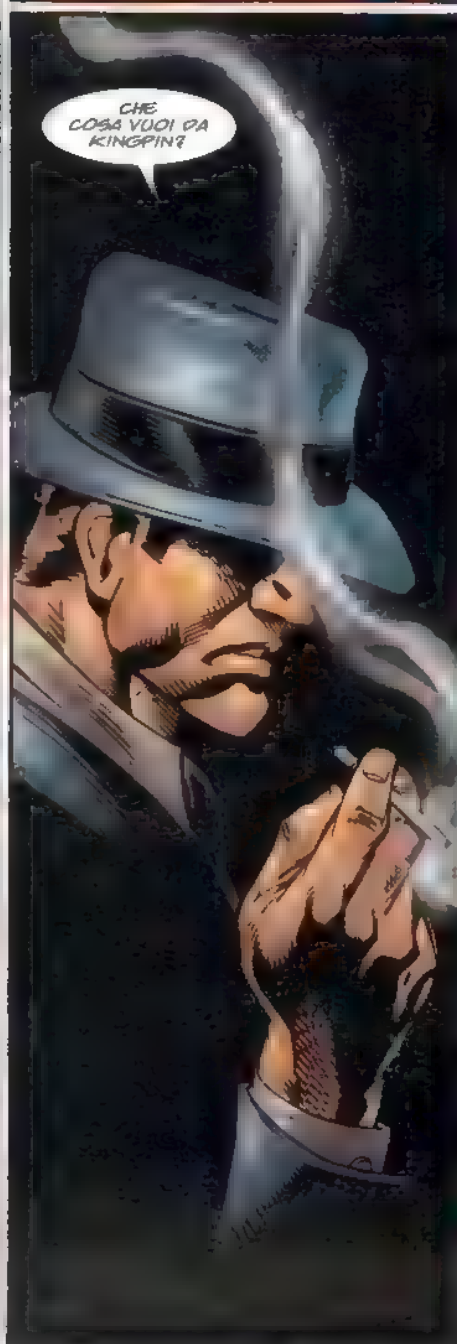
















UN PO' DEBOLE COME PIANO. NON CREDEMI.



CHI SEI TU?



QUANTI ANNI HAI?

CHI SEI TU?

BE', SE E KINGPIN CHE VUOI SEI VENUTO NEL POSTO SBAGLIATO

VEDI SOLO PERCHÉ OPERIAMO NEL SUO TERRITORIO NON SIGNIFICA CHE LO FREQUENTIAMO

QUESTO NON È IL SUO CLUB



VUOI ARRIVARE A KINGPIN? TI DO UN CONSIGLIO--

TROVA QUALCOSA CHE VUOLE, QUALCOSA CHE AMA, E... TENTA DI IMPEDIRGLI DI AVERLO.

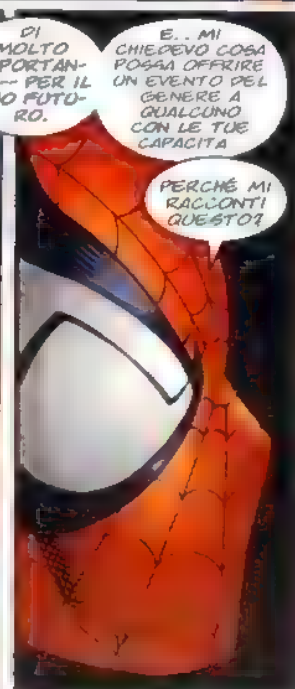
È... LA COSA CHE PIÙ LO MANDA IN BESTIA



NON È UN SEGRETO CHE KINGPIN-- WILSON FISK-- TERRA UNA SERATA DI BENEFICENZA NEL SUO GRATTACIELO VENERDI' SERA.

SARÀ UN GALA PIENO DI VIP. GENTE MOLTO PER BENE

QUELLO CHE NON SI SA È CHE IL RICEVIMENTO QUALCOSA DI IMPORTANTE PER LUI



DI MOLTO IMPORTANTE-- PER IL SUO FUTURO.

E... MI CHIEDEVO COSA POSSA OFFRIRE UN EVENTO DEL GENERE A QUALCUNO CON LE TUE CAPACITÀ

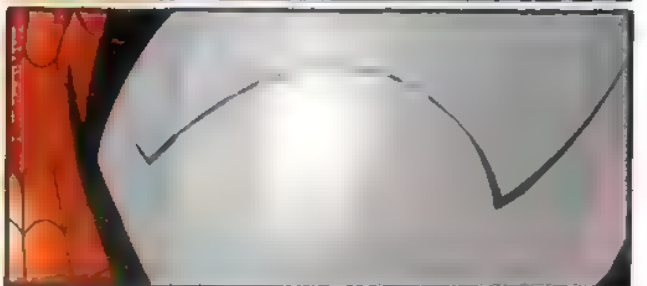
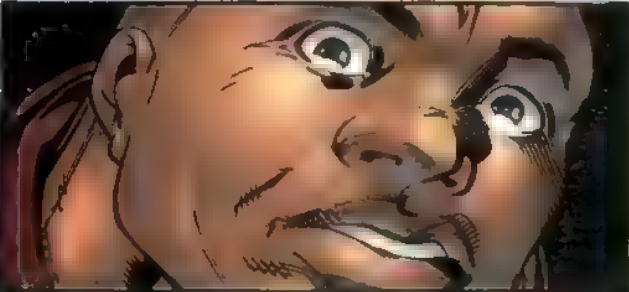
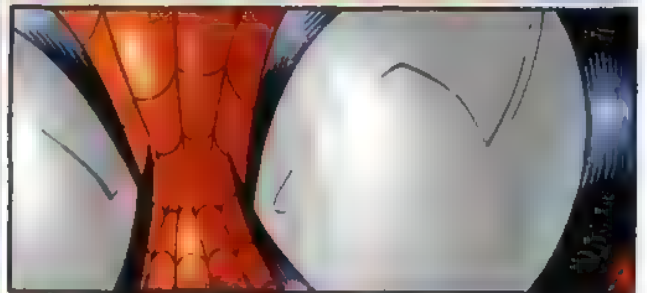
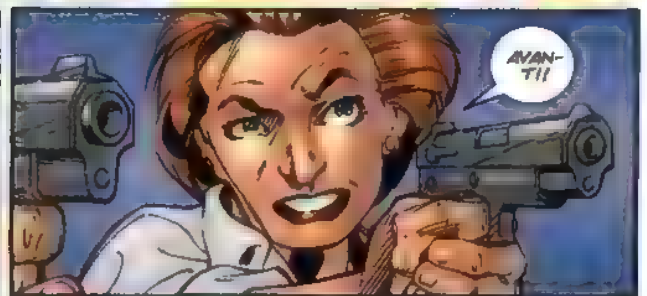
PERCHÉ MI RACCONTI QUESTO?



BE' SOLO... MO LAVORARE PER LUI

...NON SIGNIFICA CHE CI STIANO A CUORE I SUOI

TUTTI FERMI!



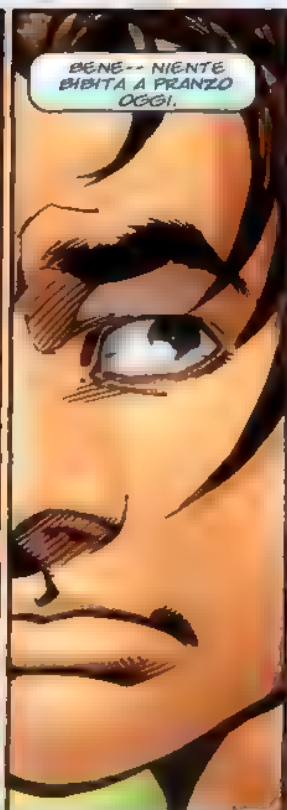
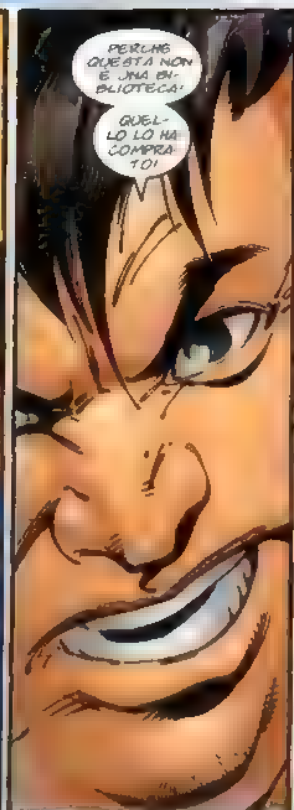
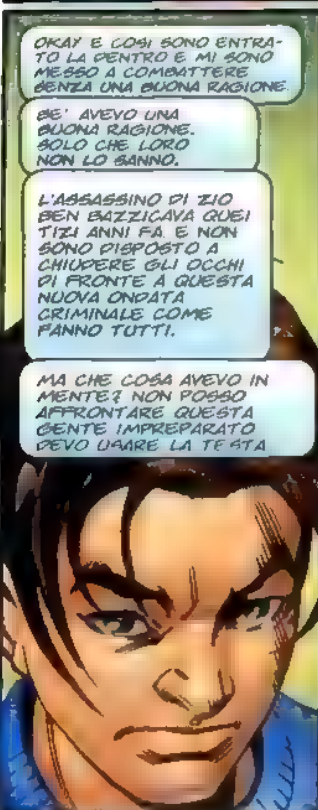
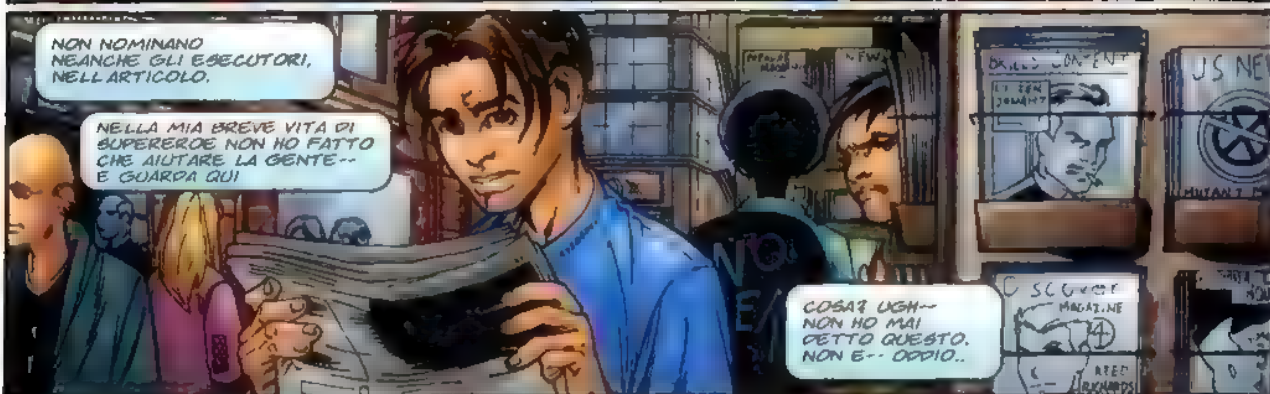




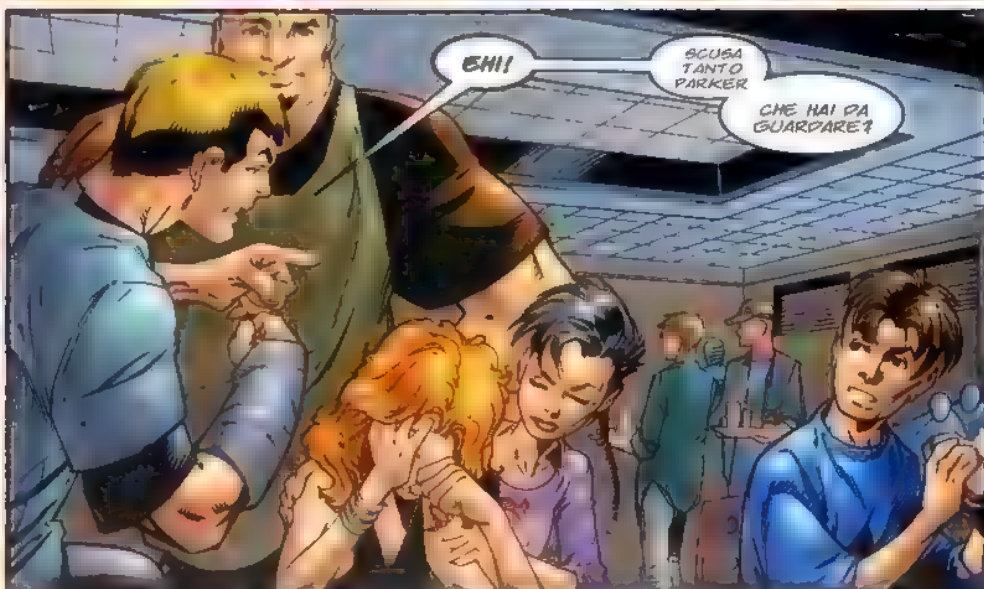
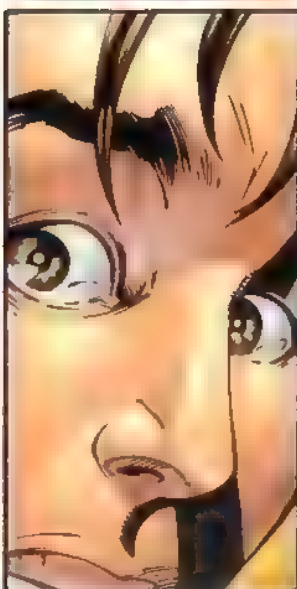
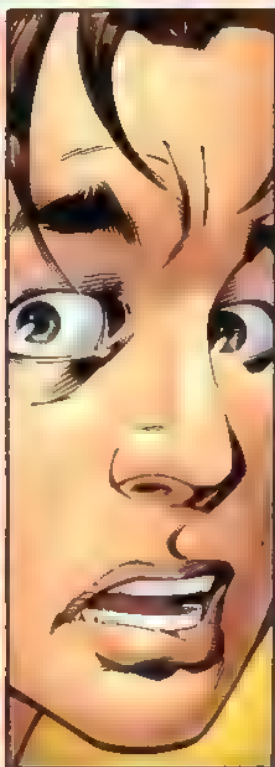
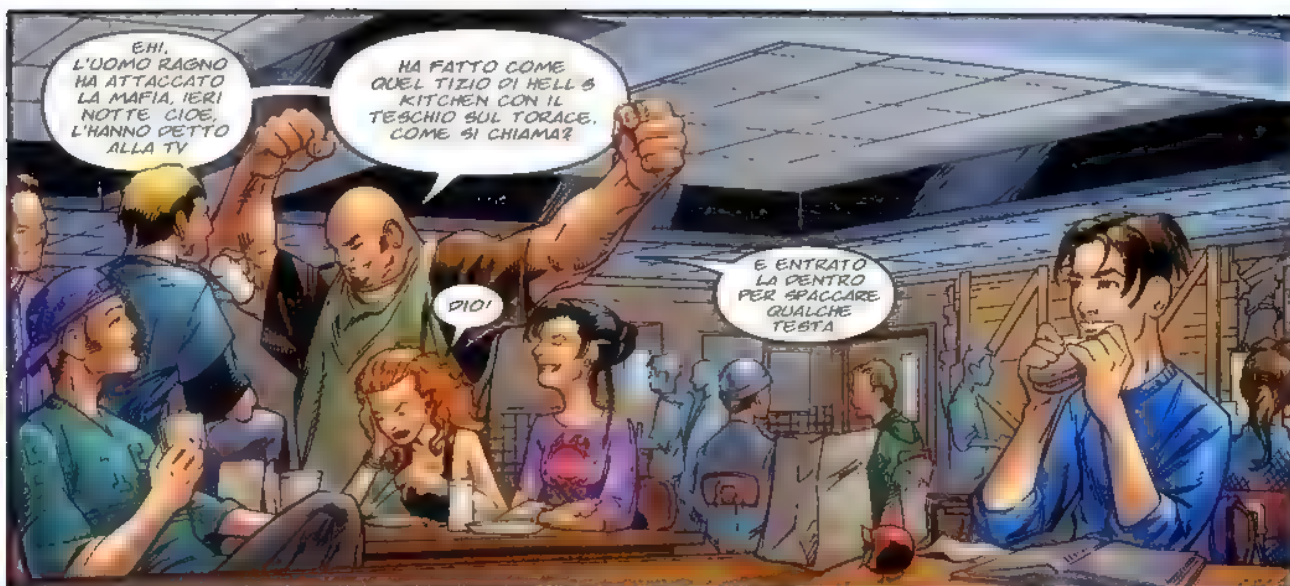
# DAILY BUGLE

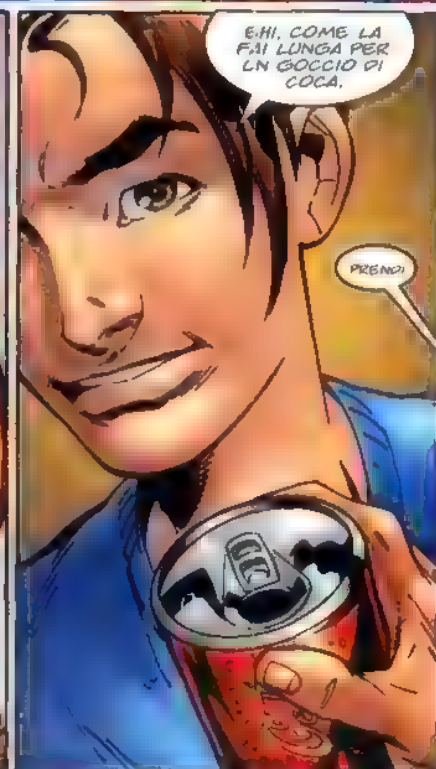
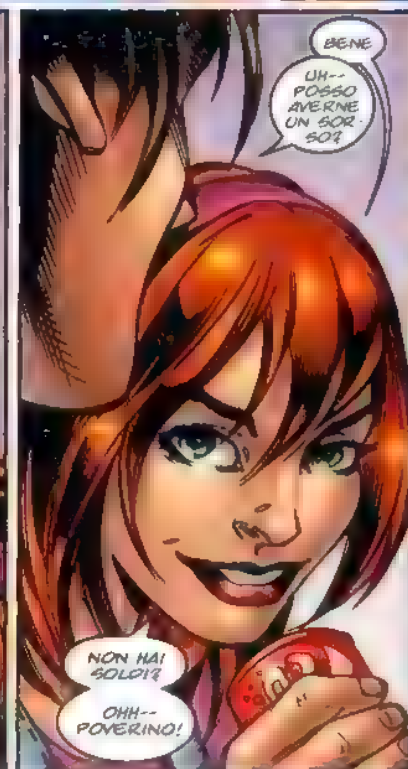
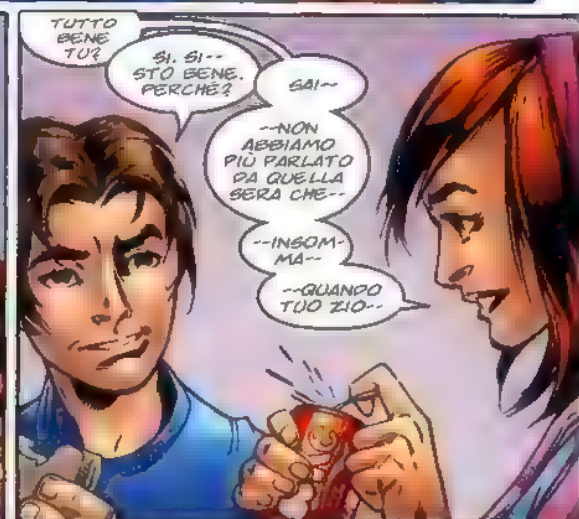
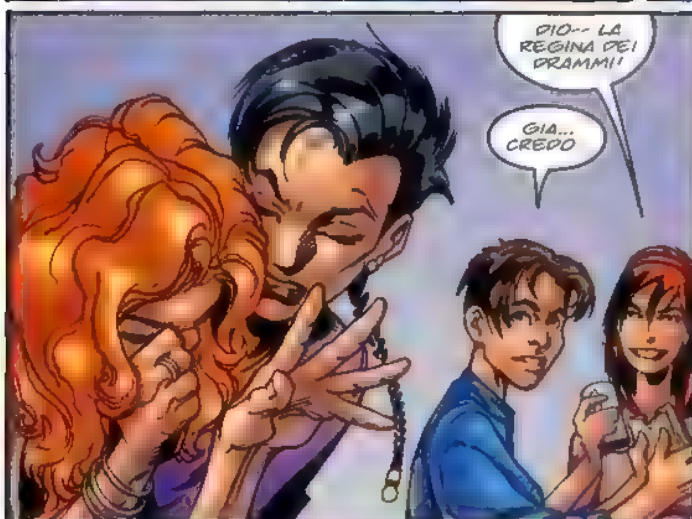
NEW YORK'S FIRST DAILY NEWSPAPER

## L'UOMO RAGNO: MINACCIA CRIMINALE

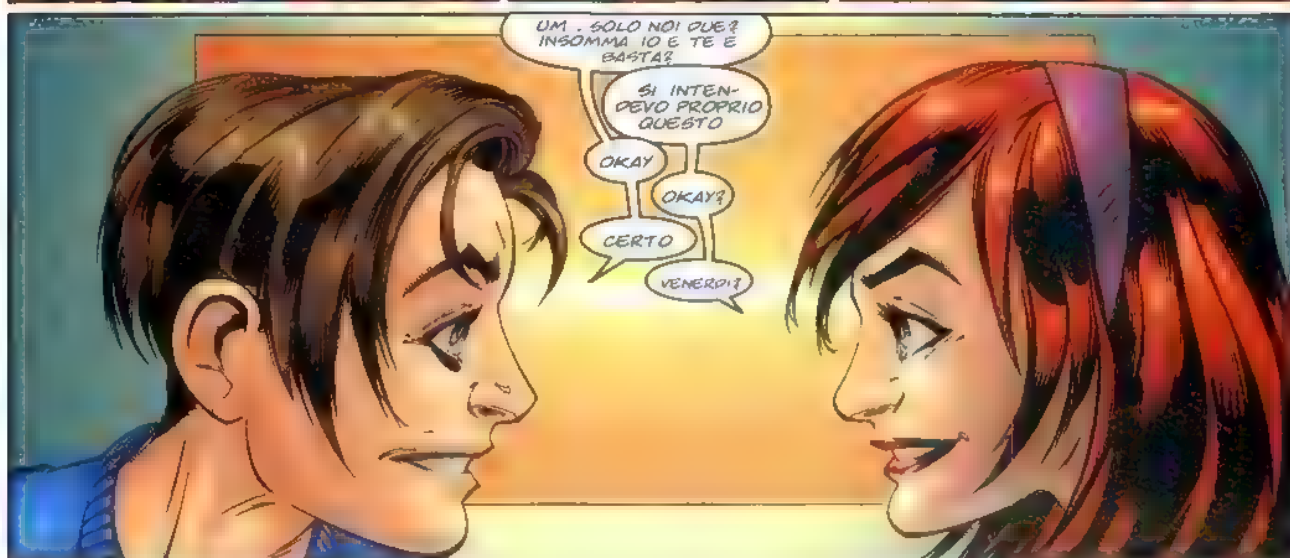


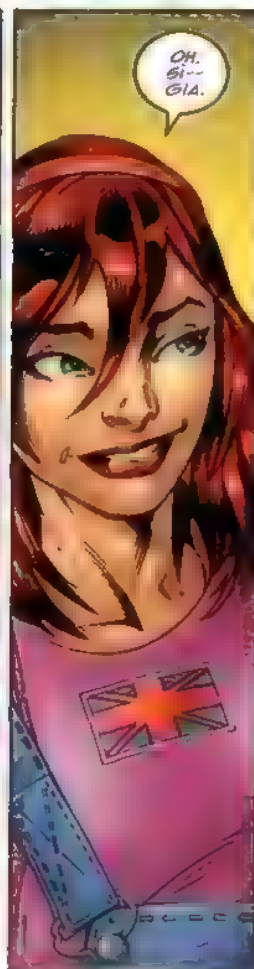
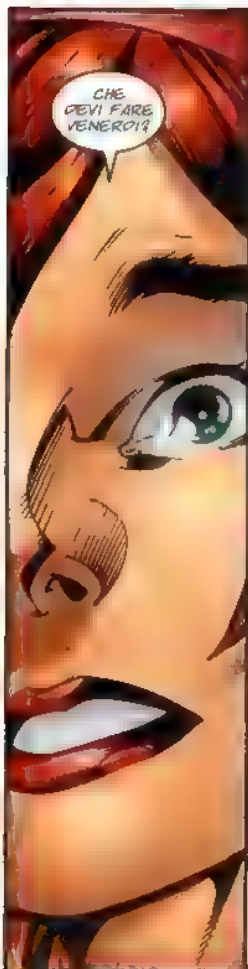
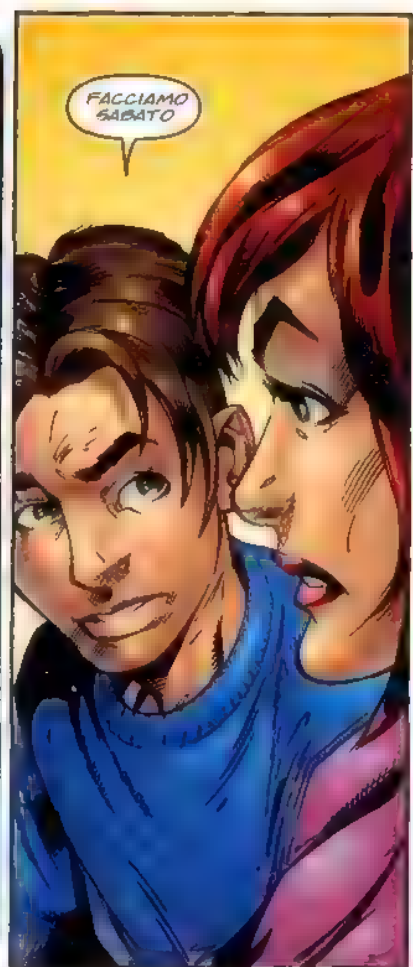
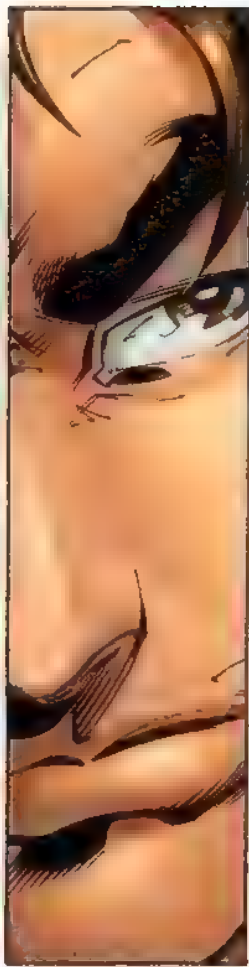














# DAILY BUGLE

est. 1961

QUESTO È UN AGGIORNAMENTO DI QUEL RIDICOLO SERVIZIO SU HULK

HA PRIORITÀ ASSOLUTA SARA NELL'EDIZIONE DEL MATTINO

ARRIVANO ANCHE DELLE IMMAGINI

OKAY

DI NUOVO L'UOMO RAGNO

PIFFTTT

MR JAMESON?

UM-- POSSO FARLE UNA DOMANDA?

MASSIMO P. 91

QUEI SERVIZI-- QUELLI SULL'UOMO RAGNO.

SONO-- NON LO SO

NON MI SEMBRANO MOLTO OBIETTIVI

IO HO SENTITO DIRE ANCHE CHE FA DI TUTTO PER AIUTARE LA GENTE..

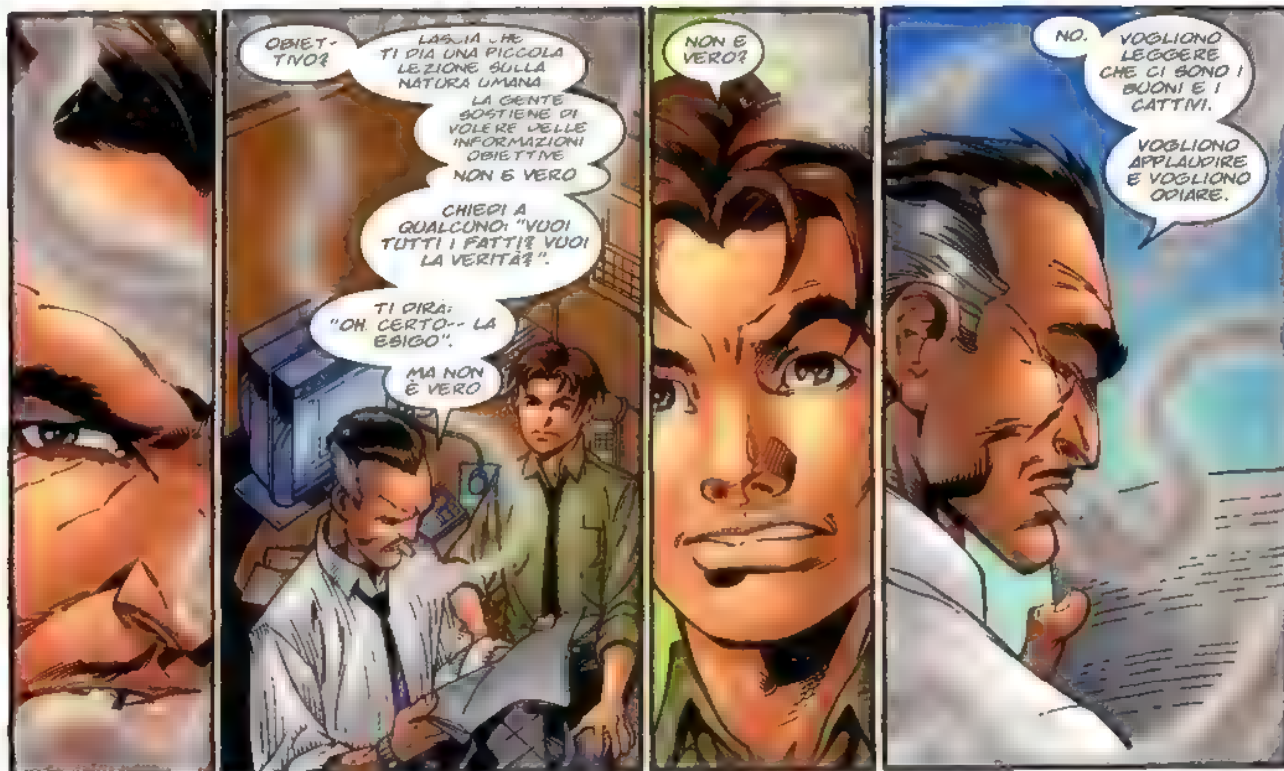
MA QUANDO NE LEGGO QUI È COME--

BE È COME SE FOSSE LUI IL CRIMINALE

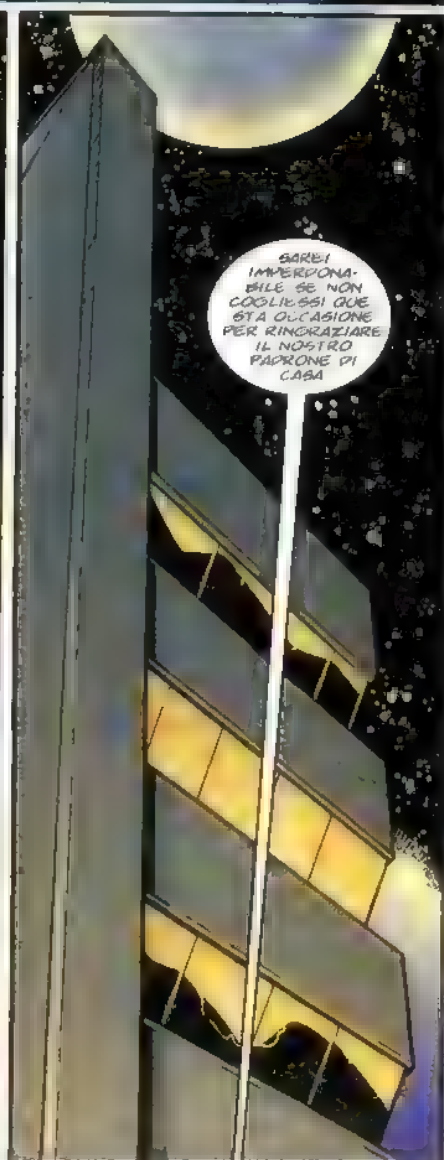
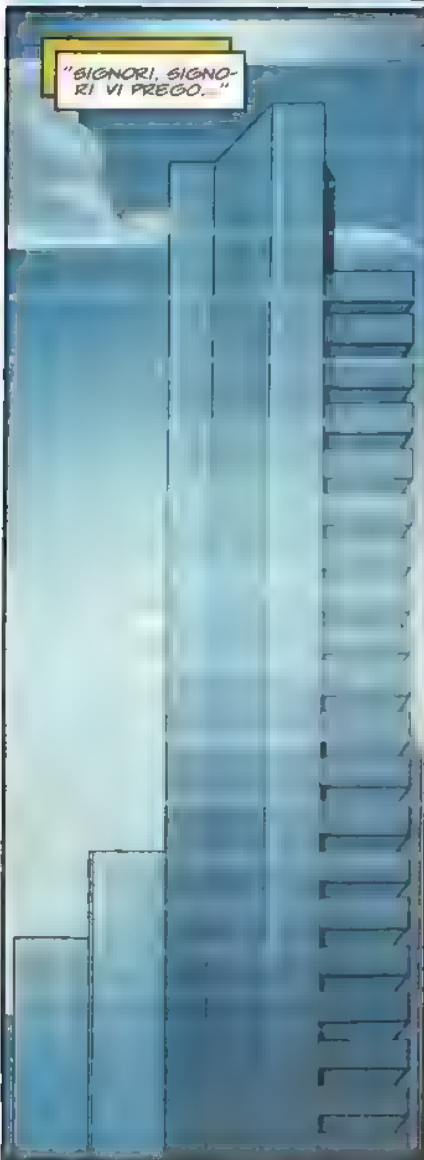
NON SAREBBE MEGLIO PRESENTARE UN--

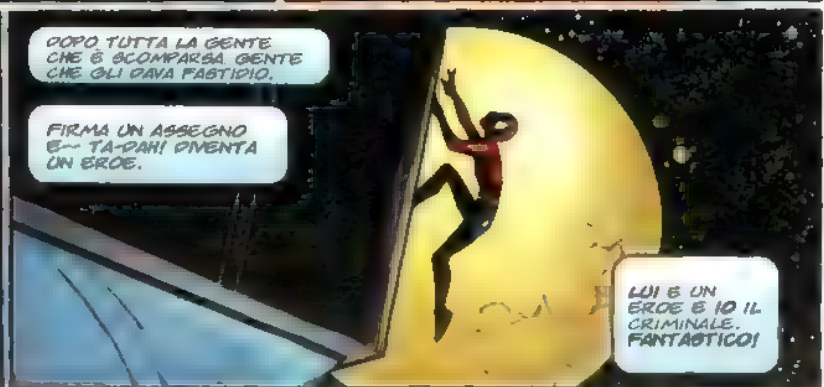
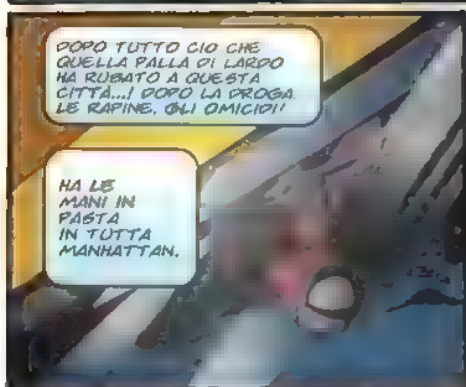
COME SI DICE--

--UN QUADRO PIÙ OBIETTIVO?

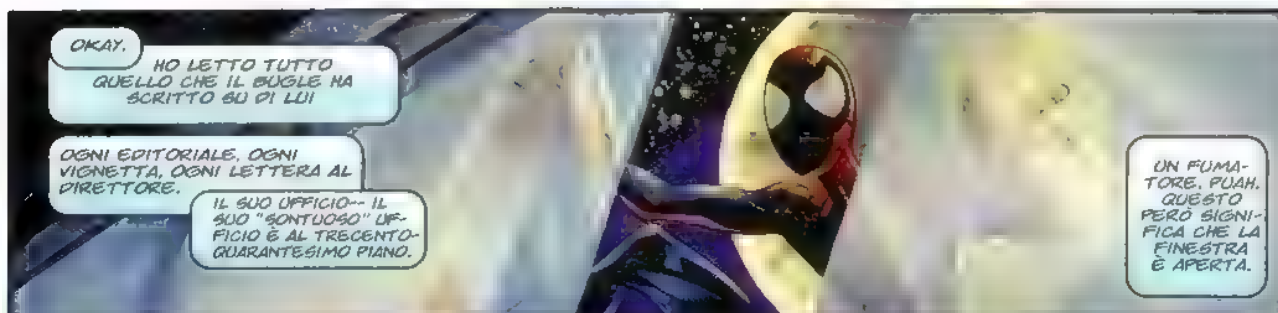












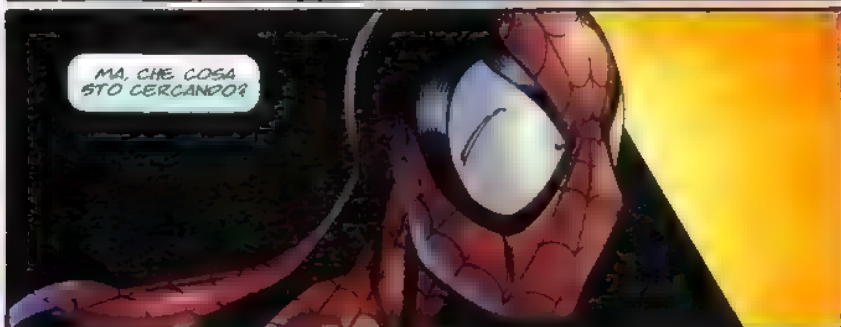
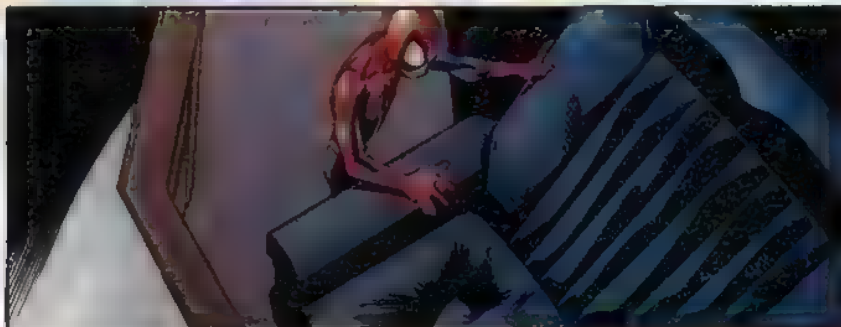
OKAY.

HO LETTO TUTTO  
QUELLO CHE IL BUGLE HA  
SCRITTO SU DI LUI

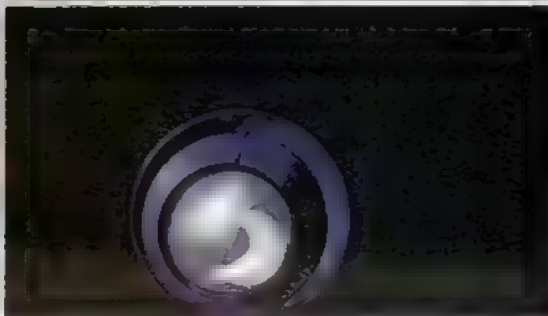
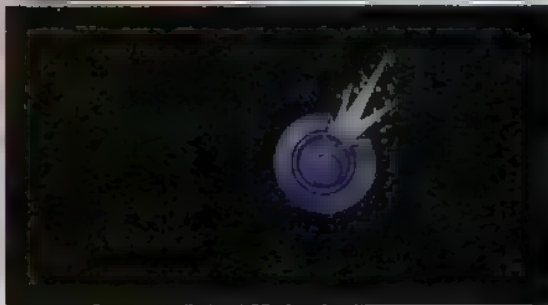
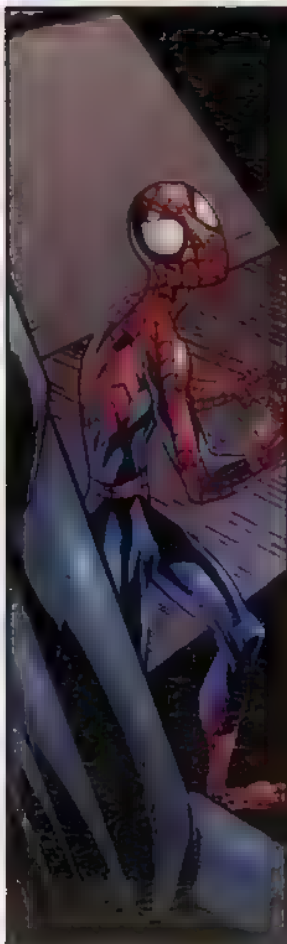
OGNI EDITORIALE, OGNI  
VIGNETTA, OGNI LETTERA AL  
DIRETTORE.

IL SUO UFFICIO-- IL  
SUO "SONTUOSO" UF-  
FICIO È AL TRECENTO-  
QUARANTESIMO PIANO.

UN FUMA-  
TORE. PUAH.  
QUESTO  
PERÒ SIGNI-  
FICA CHE LA  
FINESTRA  
È APERTA.



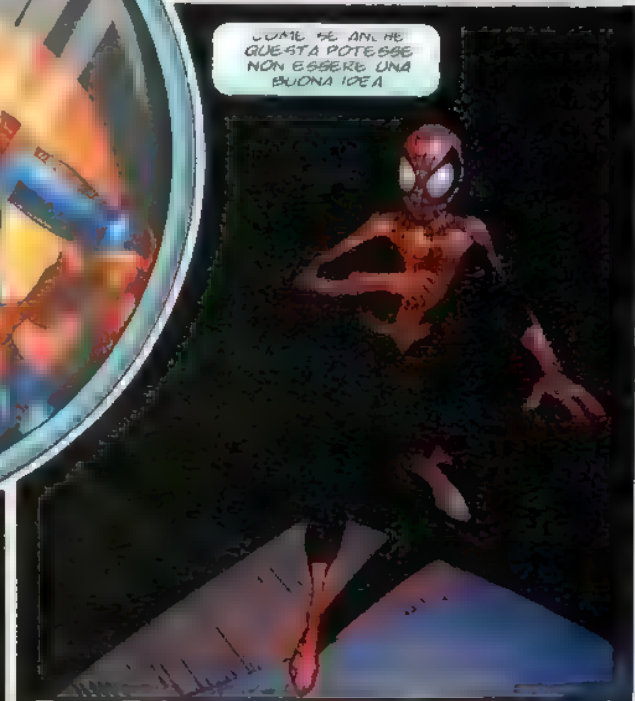
MA, CHE COSA  
STO CERCANDO?





SAPETE UNA COSA?  
HO DI NUOVO  
QUELLA STRANA  
SENSAZIONE

COME SE ANCHE  
QUESTA POTESSE  
NON ESSERE UNA  
BUONA IDEA





OKAY, MI CI E VOLUTA UNA VITA, MA ALLA FINE HO CAPITO COS'E QUEL PIZZICORE CHE AVERTO DIETRO IL COLLO.

VIENE E VA DA QUANDO SONO STATO PUNTO DA QUEL RAGNO CHE MI HA TRASFORMATO NEL SUPEREROE PIU CARINO DELLO STATO DI NEW YORK

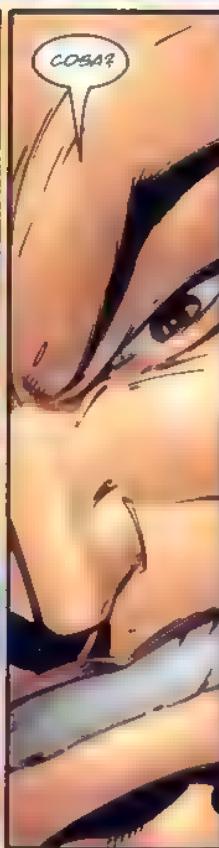
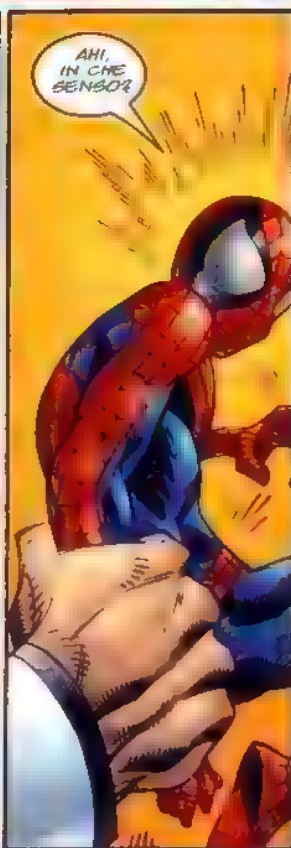
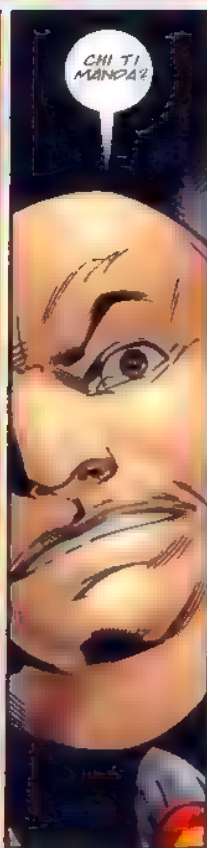
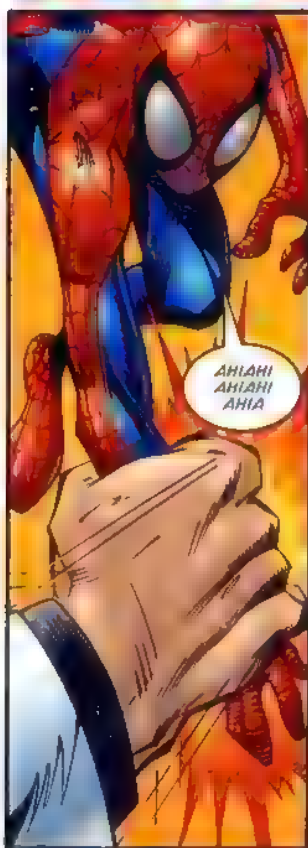
MA NON AVEVO FATTO DUE PIU DUE, FINORA.

QUANDO SENTO QUEL PIZZICORE SIGNIFICA CHE STA PER SUCCEDERE QUALCOSA DI BELLO

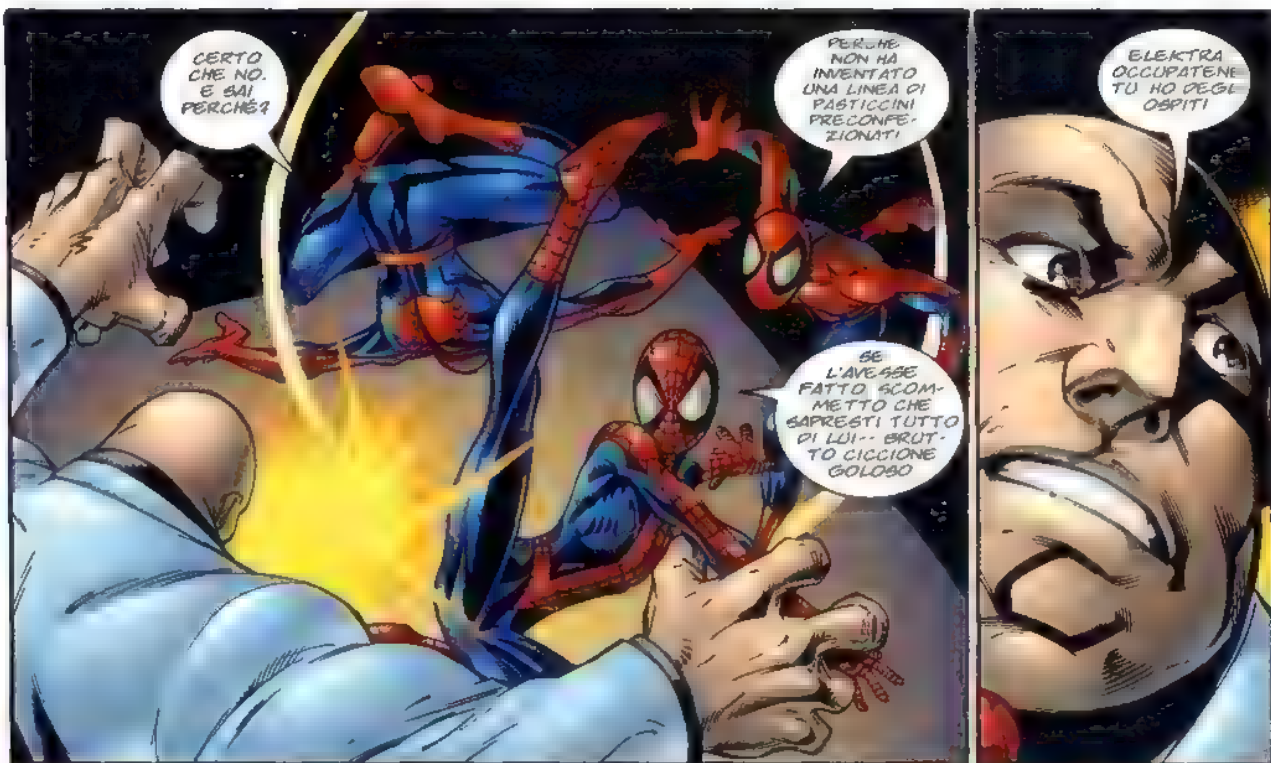
SIGNIFICA CHE SONO IN PERICOLO.

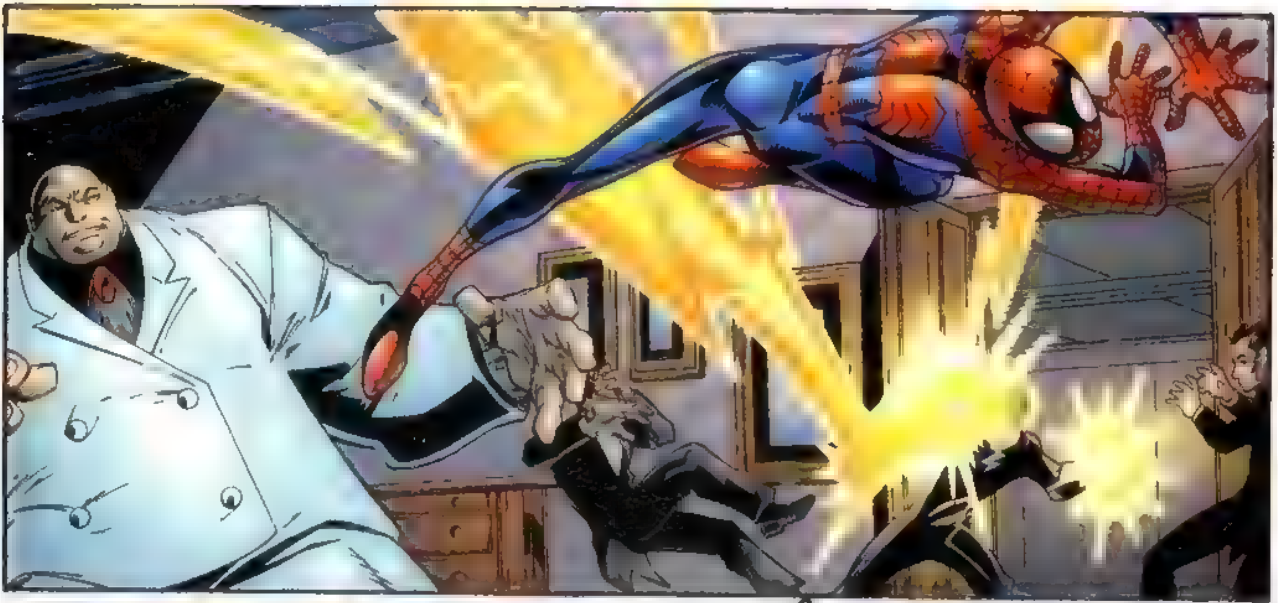
E OVVIAMENTE LO STO SENTENDO. IN QUESTO MOMENTO

POSSO ESSERE UTILE?









OSCU!

ASCOLTA  
SENZA OF-  
FERMI IL MIO  
MEDICO HA  
DETTO DI STARE  
ALLA LARGA  
DA FONTI  
DI

AHII

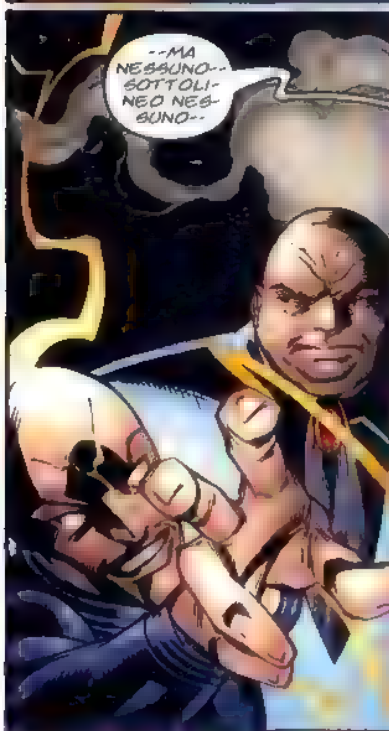
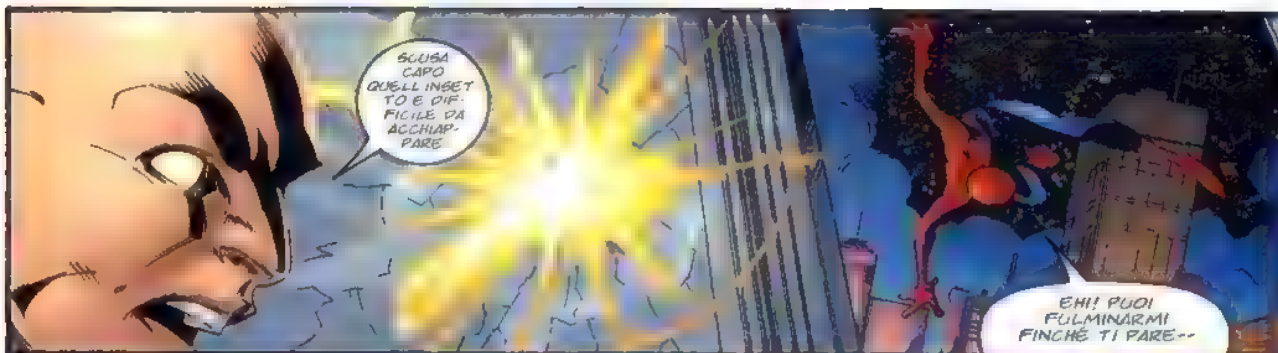


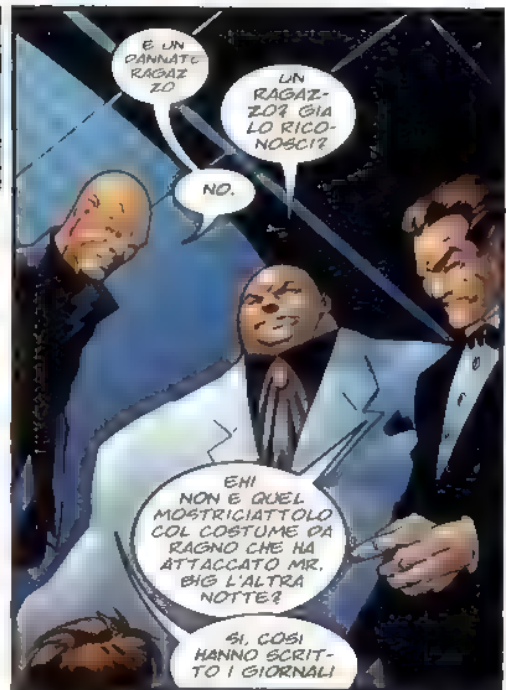
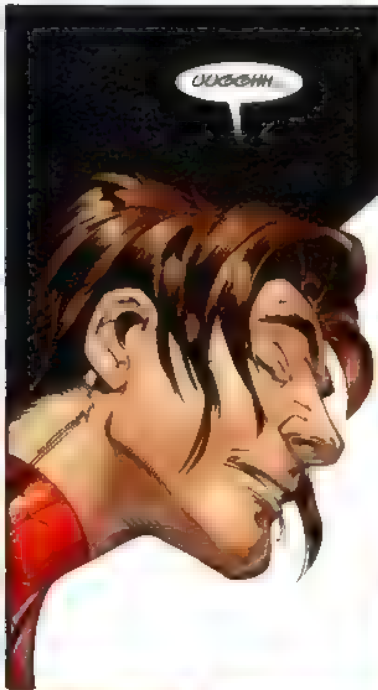
EH! IL  
MINIMO CHE  
POTRESTI FARE  
E LASCIARMI  
FINIRE LA MIA  
STUPIDA  
BATTUTA  
PRIMA DI UC-  
CIDERMI!



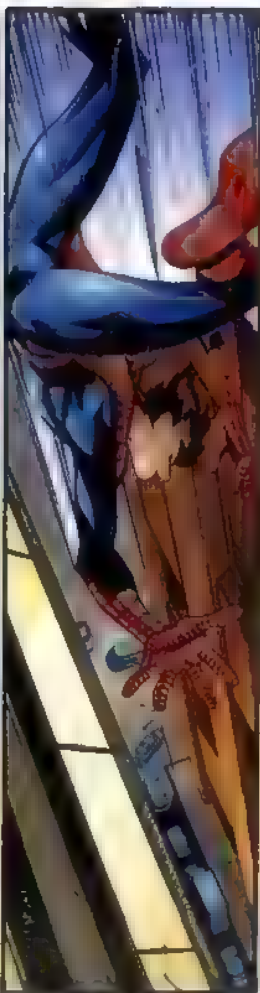
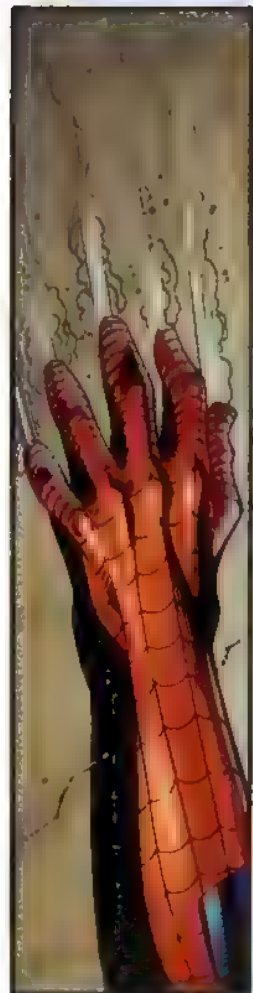
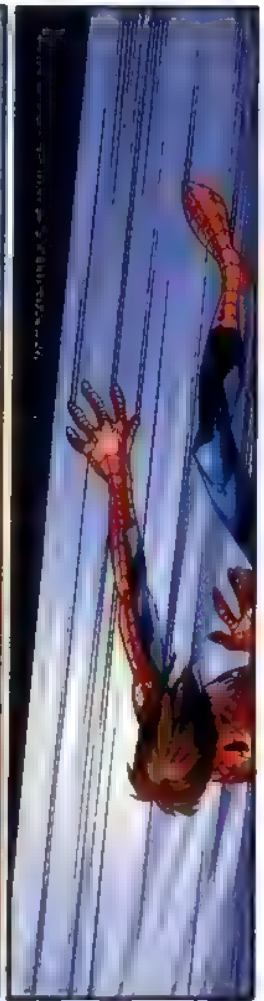
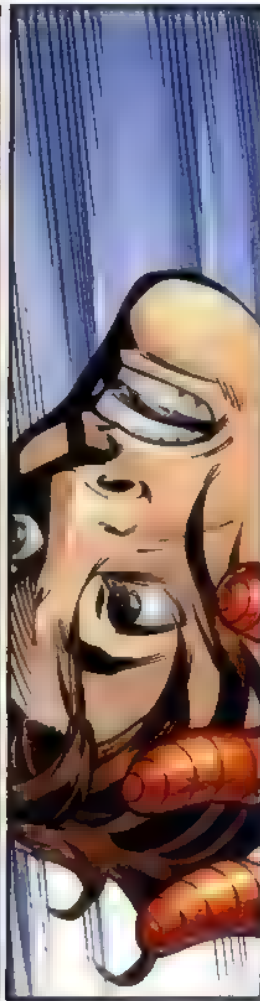
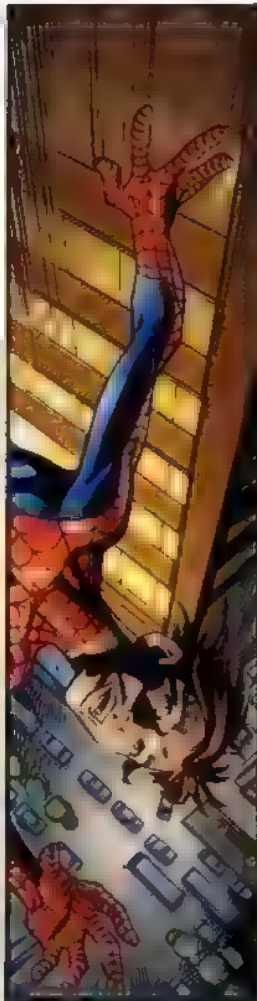
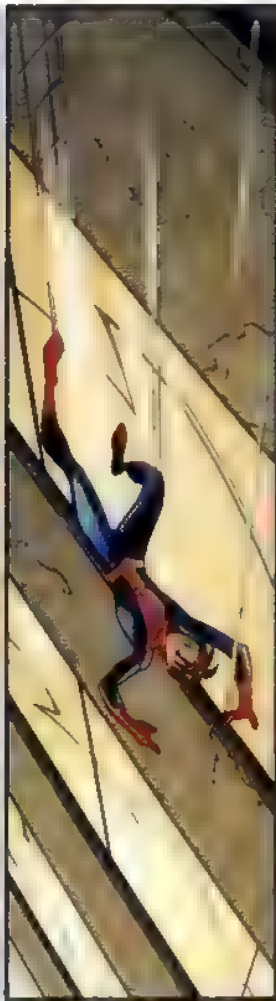
ELECTRO-  
PER  
FAVORE~  
QUESTO  
E IL MIO  
STUDIO.

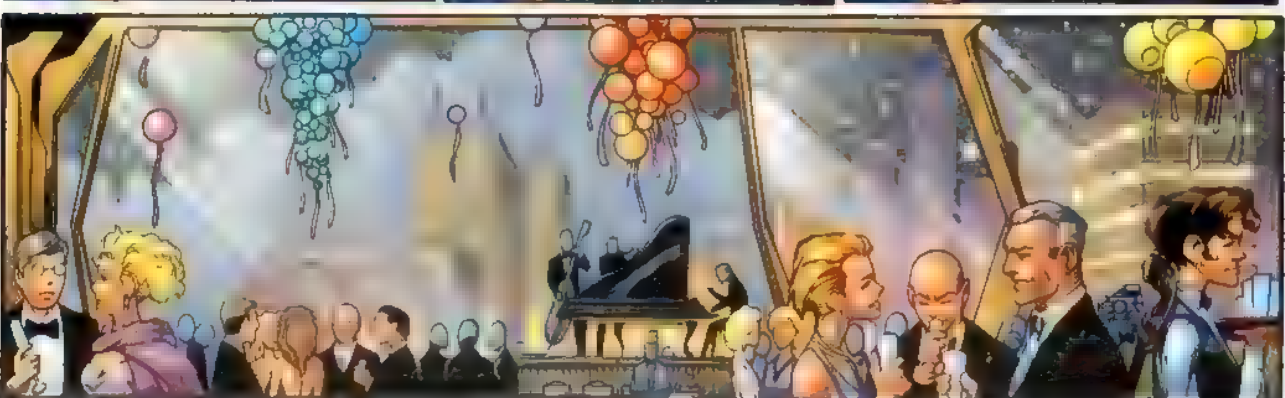
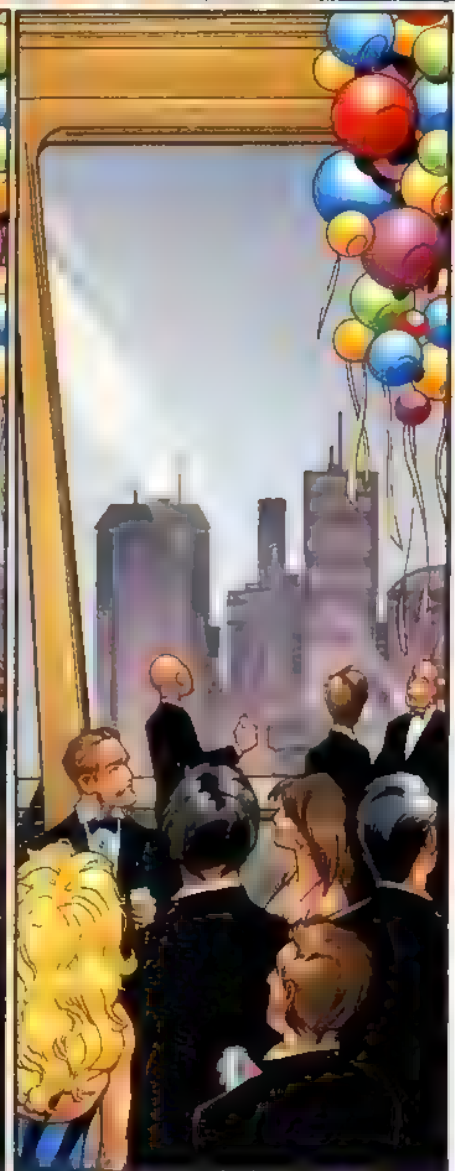
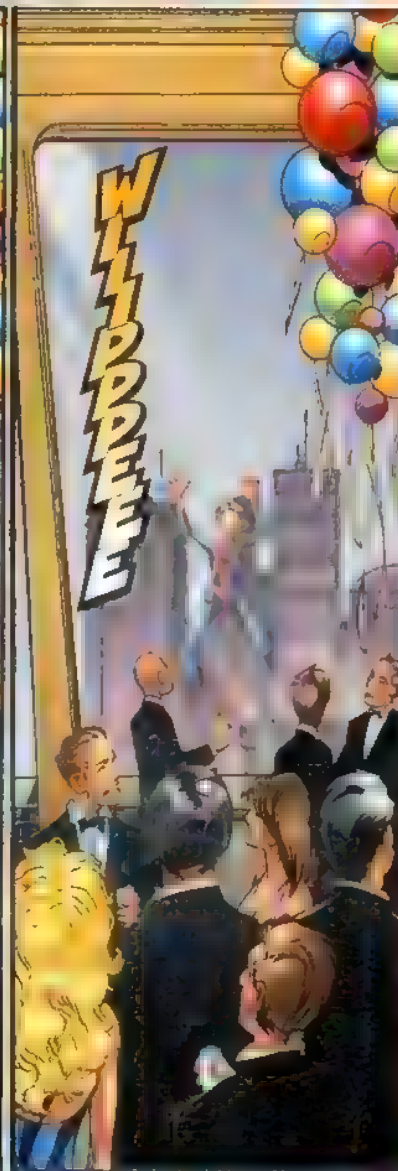
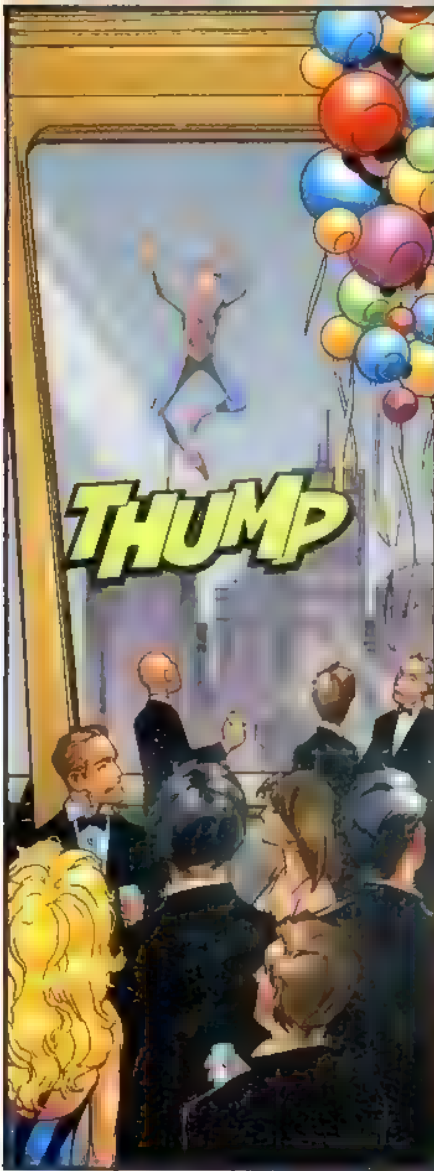
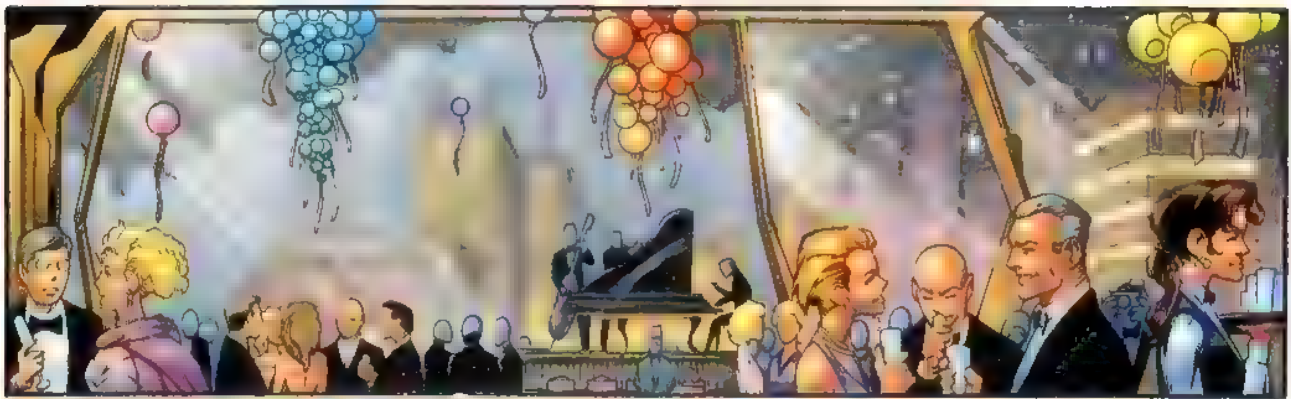














CARO PETER PARKER--

FAI PENA.

AFFETTUOSAMENTE, PETER PARKER.

RICAPITOLIAMO...

TI HANNO SCULACCIATO, ELETTRIZZATO, HANNO ROTTO I TUOI LANCIAARAGNATELE, TI HANNO TOLTO LA MASCHERA E TI HANNO LANCIATO FUORI DALLA FINESTRA DI UN GRATTACIELO.

E SEI STATO LÌ DENTRO APPENA TRENTA SECONDI. DIO!

MI HANNO SCARICATO ADDOSSO UN FULMINE E LANCIATO FUORI DA UN GRATTACIELO!

DIO MIO-- CHE IDIOTA CHE SONO!

HO SBAGLIATO AD ANDARE LÌ DENTRO.

NON AVEVO IDEA DI CHI FOSSERO. NON AVEVO IDEA DI COSA POTESSERO FARE.

E AVREI DOVUTO IMPARARE, DOPO L'ESPERIENZA CON QUEGLI ESECUTORI, L'ALTRO GIORNO. INVECE NO.

NO, MI ARRAMPICO LASSU E LO FACCIÒ DI NUOVO.

DIO, MI HANNO TOLTO LA MASCHERA. DEV'ESSERE LA COSA PEGGIORE CHE PUÒ CAPITARE A UN SUPEREROE

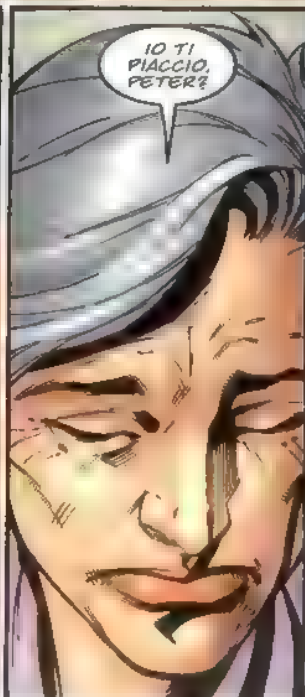
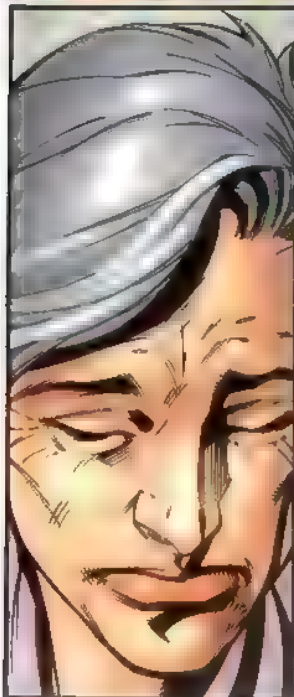
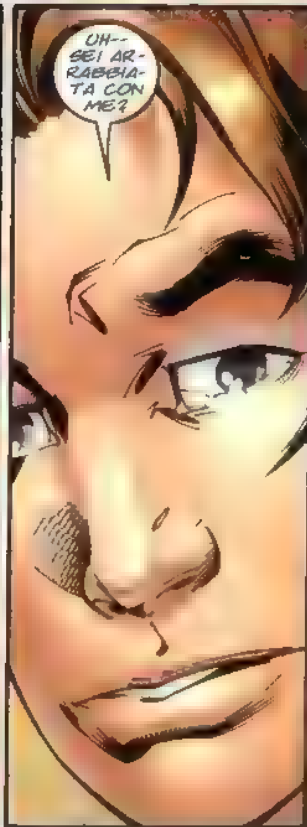
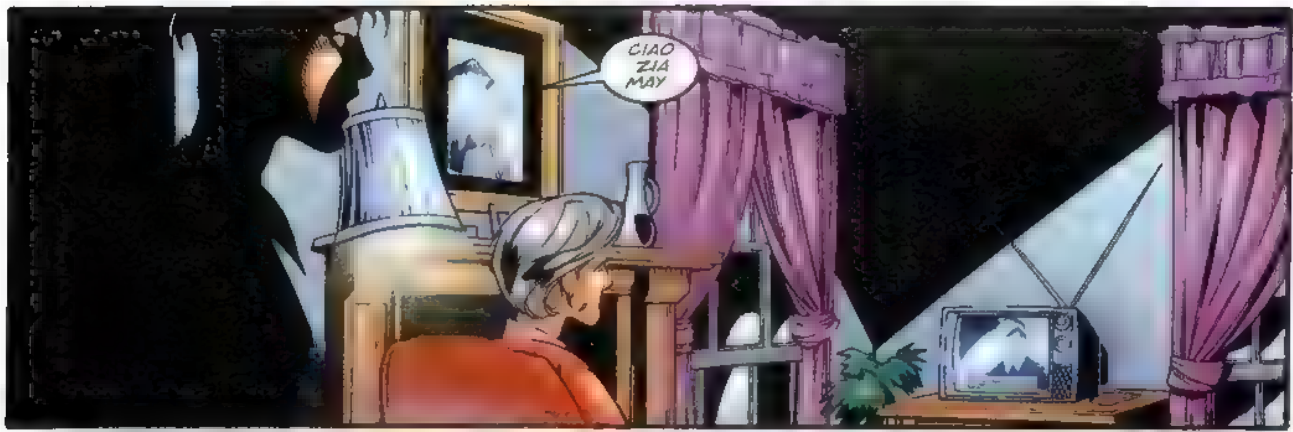
MI FA MALE DAPPERTUTTO. ALMENO DOMANI NON C'È SCUOLA.

CON QUANTA CORRENTE MI HA INVESTITO QUEL PELATONE?

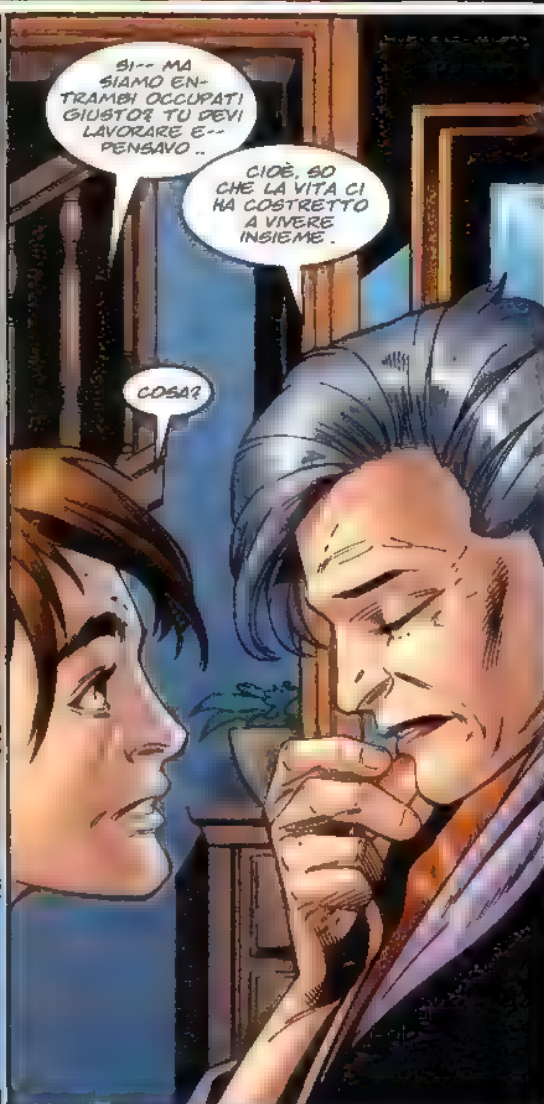
SONO STATI I MIEI POTERI A EVITARMI DI MORIRE FULMINATO O L'ELETTRICITÀ NON ERA TANTA COME SEMBRAVA?

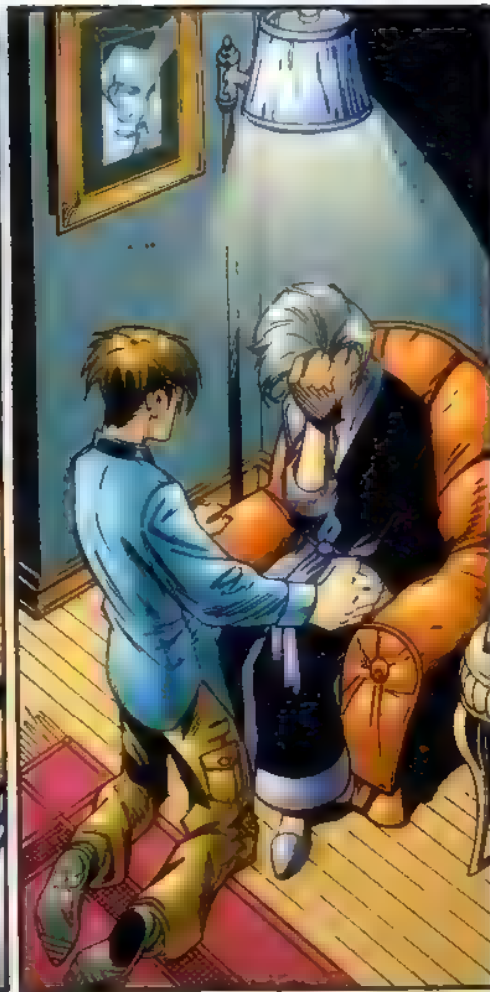
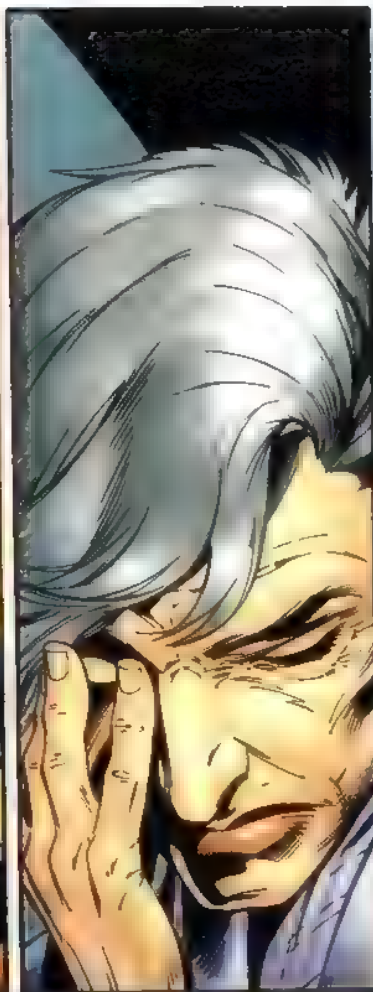
ELETTRICITÀ? DIO, QUALCUNO HA TENTATO DI FULMINARMI UN TIZIO CON POTERI ELETTRICI? COME SI FA AD AVERE POTERI ELETTRICI?

AHHH SONO COSÌ FURIOSO CON ME STESSO CHE URLEREI!

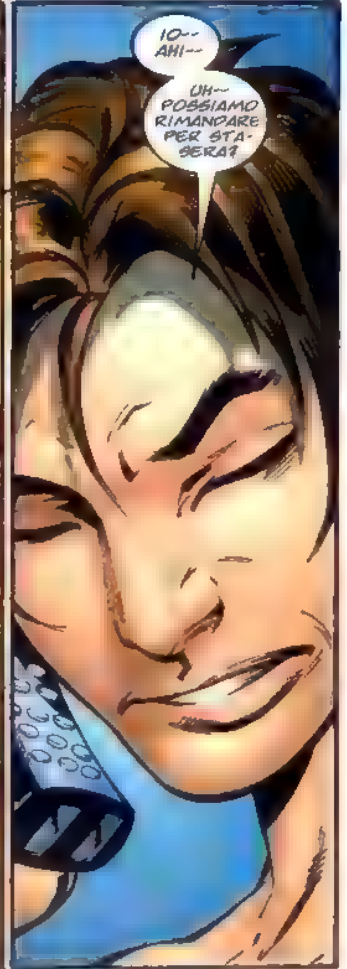
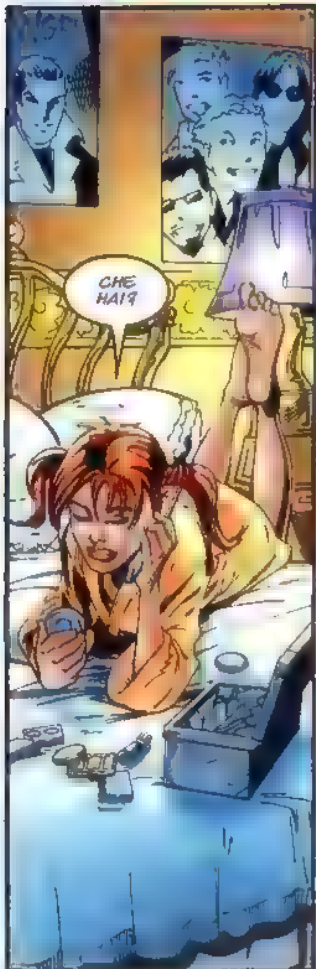
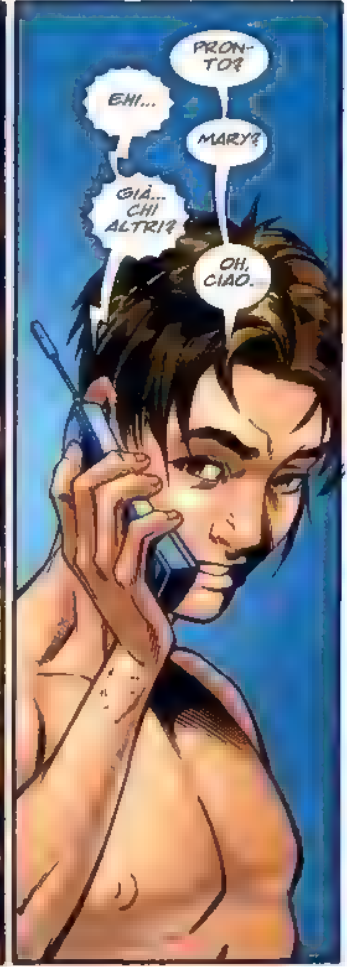
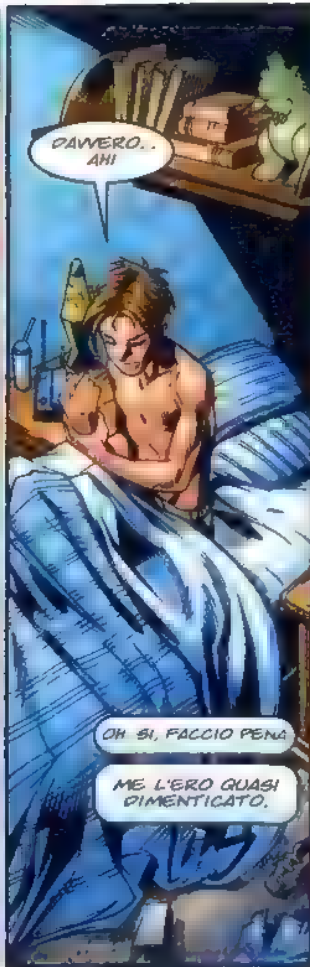
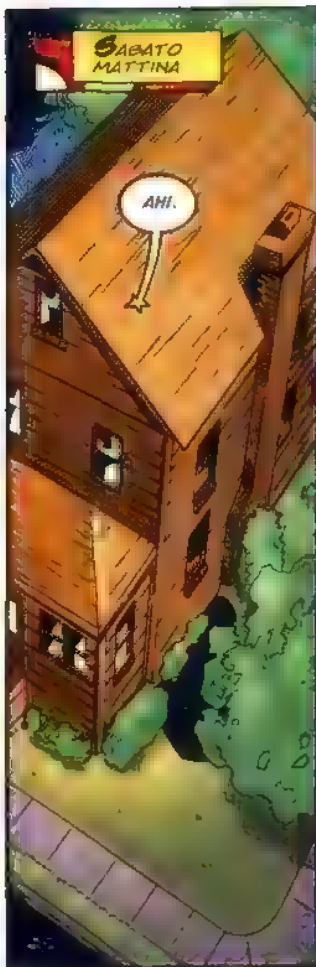














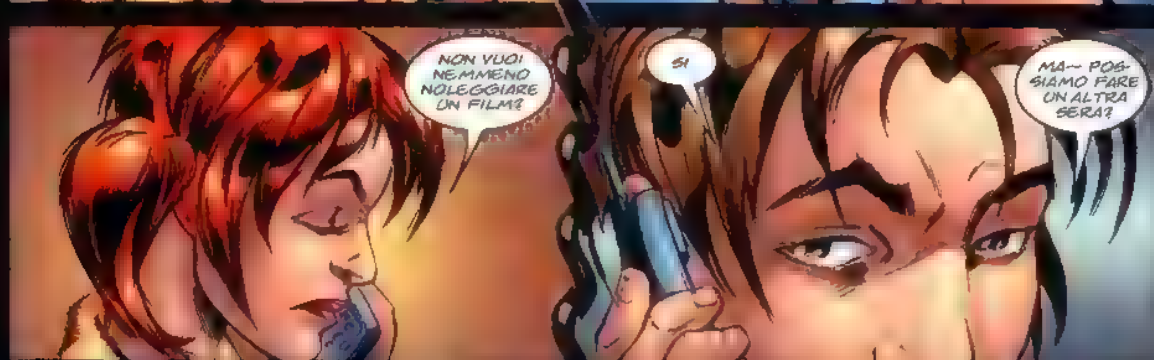
DICI SUL  
SERIO?

NON  
STO BENE  
PAVERO



CHE  
COS'HA?

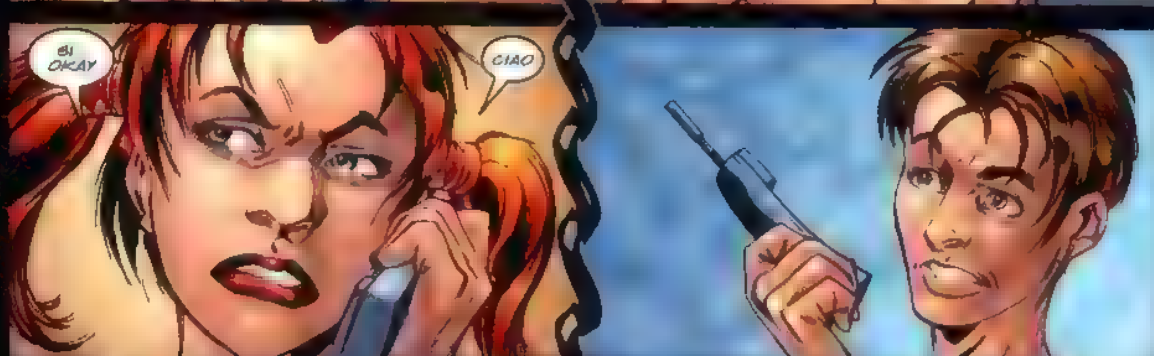
NON--  
È CHE  
NON--



NON VUOI  
NEMMENO  
NOLEGGIARE  
UN FILM?

SÌ

MA-- POS-  
SIAMO FARE  
UN'ALTRA  
SERA?



SÌ  
OKAY

CIAO

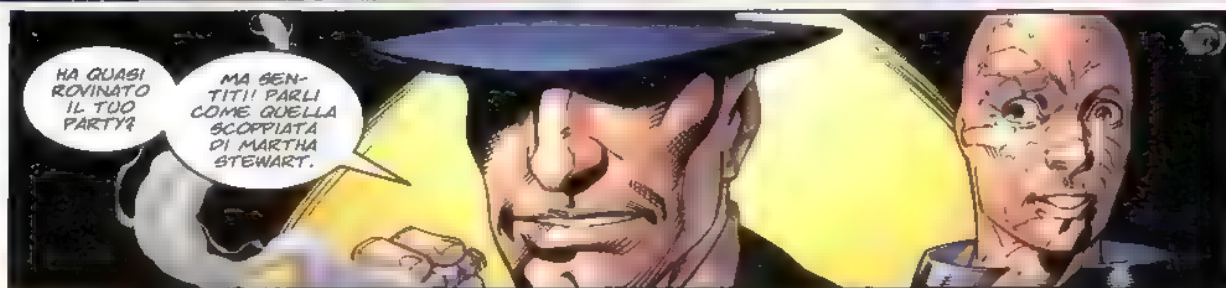


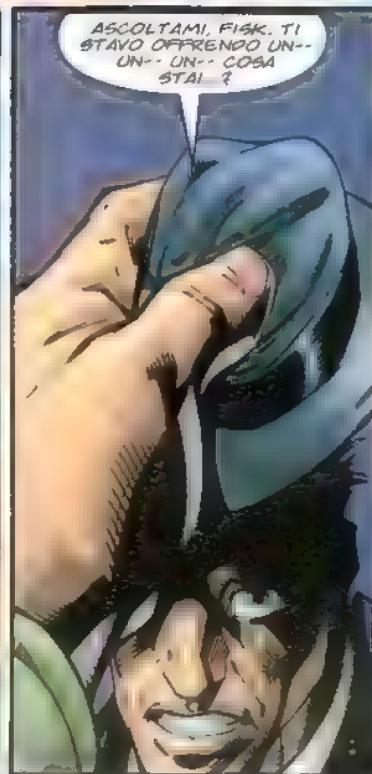
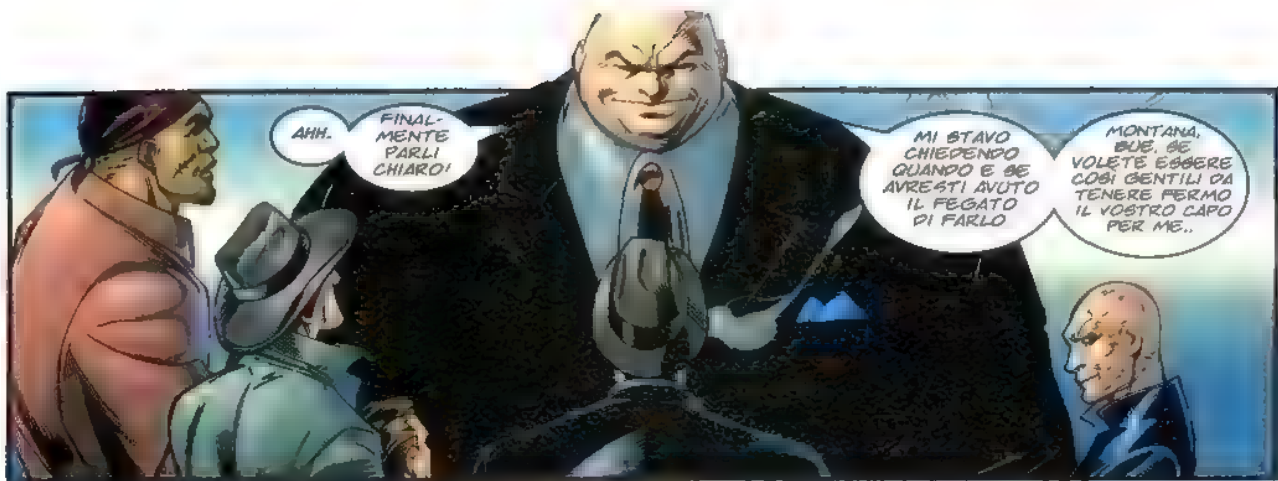
NON POSSO  
FARCI NIENTE,  
MARY JANE  
NON SAREI DI  
COMPAGNIA  
OGGI

DEVO  
GUARIRE

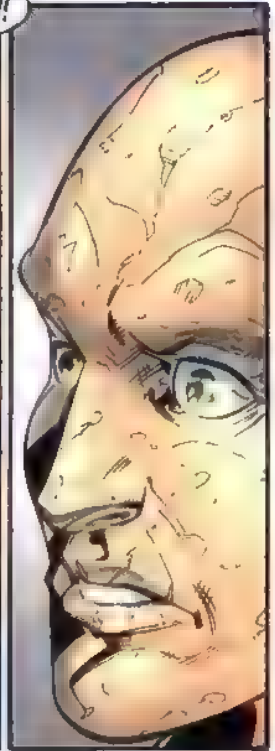
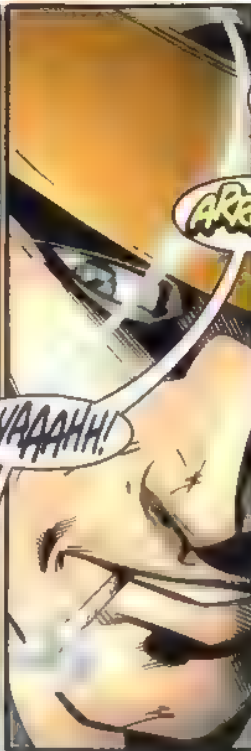
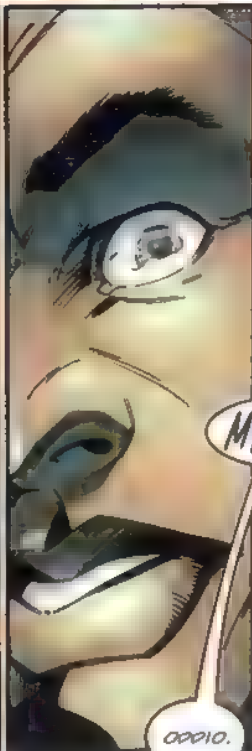
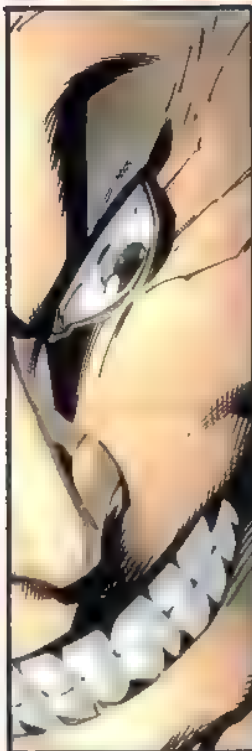
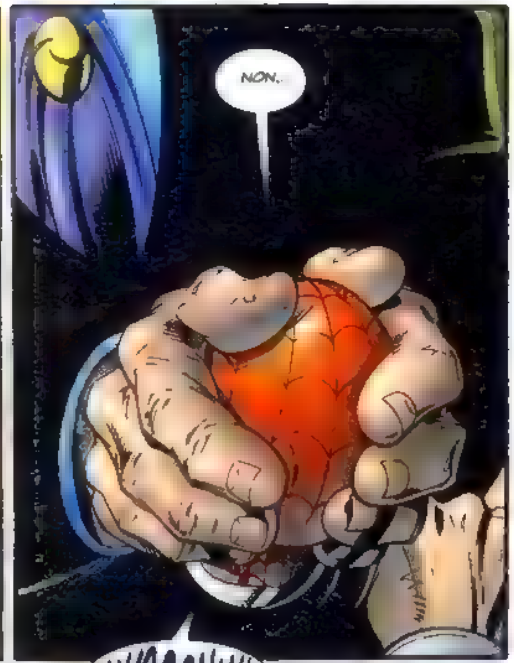
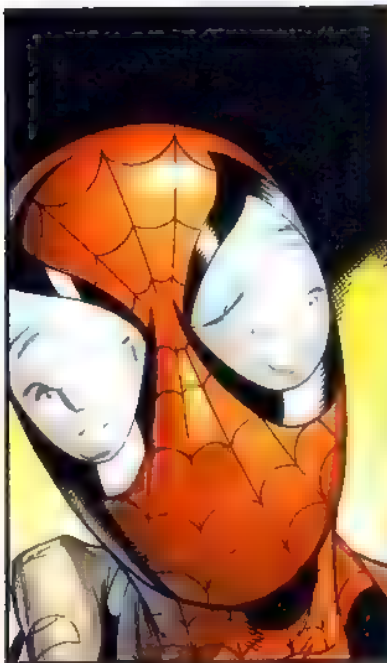
AH, SÌ--  
E DEVO  
CUCIRMI  
UNA NUOVA  
MALE-  
PETTA  
MASCHERA











DOMENICA  
MATTINA

"DATECI  
UN MINUTO  
E NOI VI  
DAREMO IL  
MONDO."

LA NOT-  
IZIA PRIN-  
CIPALE

"LA NOTIZIA  
SAREBBE GIÀ  
ABBASTANZA  
SCIOCCANTE."

"...MA SECONDO  
VOCI NON ANCORA  
CONFERMATE  
FOSWELL È  
STATO TROVATO  
CON LA TESTA  
COMPLETAMENTE  
FRACASSATA..."

"IL  
PRESUNTO  
CRIMINALE  
MAFIOSO  
FREDRICK  
FOSWELL,  
MEGLIO  
NOTO NEI  
CIRCOLI  
DELLA MALA-  
VITA COME  
MR BIG,  
È STATO  
TROVATO  
MORTO  
NELL'EAST  
RIVER

...E CON  
ADDOSSO LA  
MASCHERA  
DELL'UOMO  
CHE I MEDIA  
CHIAMANO  
UOMO RAGNO.

DA DOVE  
È STATO  
GETTATO  
NEL FIUME IL  
CADAVERE?

■  
QUALE  
SIGNIFICA-  
TO HA LA  
MASCHERA?

SONO  
QUESTE LE  
DOMANDE CHE  
SI STA FACENDO  
LA POLIZIA STA-  
MATTINA.

L'FBI  
RIFERISCE  
DI UN INCONTRO  
AVVENUTO FRA QUESTO  
INDIVIDUO CHIAMATO  
UOMO RAGNO E IL  
DEFUNTO MR. BIG  
LO SCORSO MER-  
COLEDÌ...

...E NOI CI CHIEDIAMO  
QUALE SIA IL COLLEGA-  
MENTO FRA QUESTI EVENTI.

AGENTE, L'UOMO  
RAGNO È SOSPET-  
TATO DELL'OMI-  
CIDIO?

SE IL MEDICO LEGALE  
CONFERMERÀ CHE SI TRATTA  
DI UN OMICIDIO, VA DA SÉ CHE  
CHIUNQUE SIA QUESTO UOMO  
RAGNO SARÀ SENZA DUBBIO  
SULLA LISTA DEI  
SOSPETTI

QUINDI,  
CERCHERE-  
TE DI...

SIGNORA,  
A QUESTO  
PUNTO È  
TROPPO PRESTO  
PER DIRLO, MI  
SCUSI.

AVETE  
SENTITO: IL  
CADAVERE DI UN  
NOTO CRIMINALE  
È STATO TROVATO  
CON ADDOSSO  
UNA MASCHERA  
DELL'UOMO  
RAGNO

È IN CORSO  
UN'INDAGINE DELLA  
POLIZIA. RIMANETE  
SINTONIZZATI PER  
GLI ULTERIORI  
SVILUPPI

NO, MI  
SBAGLIANO

CHE TI TOLGANO LA  
MASCHERA NON È LA  
COSA PEGGIORE CHE  
PUÒ CAPITARE A UN  
UOMO RAGNO

QUESTA! QUESTA È LA  
COSA PEGGIORE CHE  
PUÒ CAPITARE A UN  
SUPEREROE.





LUNEDÌ  
MATTINA

OKAY,  
PARLIA-  
MO DEI  
NASTRI DI  
NIXON.

QUAL-  
CUNO  
HA LET-  
TO QUEI  
CAPITOLI?  
ALLORA?  
BENE.



SIETE FORTUNATI  
RAGAZZI, PERCHÉ  
MOLTI DI QUEI  
NASTRI SONO  
STATI RESI PUB-  
BLICI PROPRIO  
NEGLI ULTIMI  
ANNI.

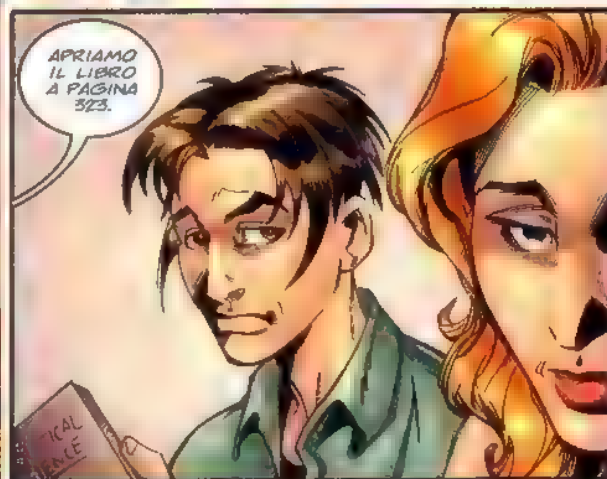
PRIMA-- LA  
MAGGIOR PARTE  
DELLE INFORMAZIO-  
NI ERA CONO-  
SCIUTA SOLO  
DA ALCUNE  
PERSONE



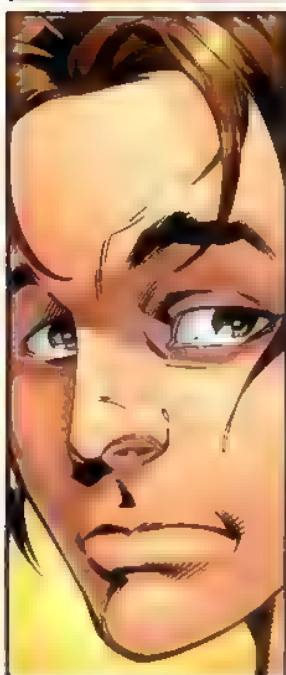
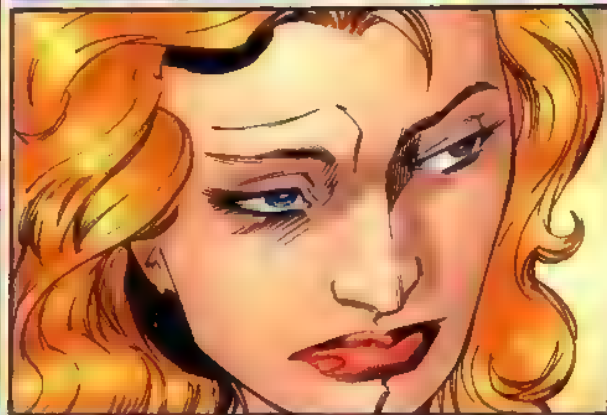
INIZIALMENTE NIXON  
AVEVA DECISO DI  
DISTRUGGERE I NASTRI,  
PRIMA CHE CHIUNQUE  
SAPESSSE DELLA LORO  
ESISTENZA

TALE  
DECISIONE  
AVREBBE  
POTUTO SAL-  
VARE LA SUA  
PRESIDENZA

MA  
NON LO  
FECE



APRIAMO  
IL LIBRO  
A PAGINA  
323.



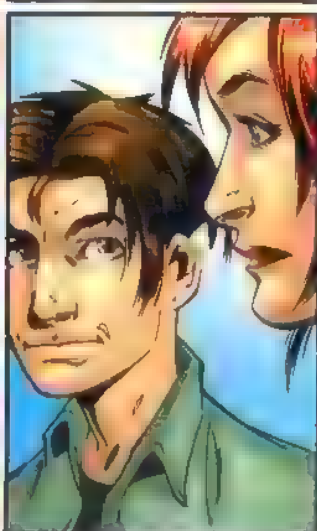
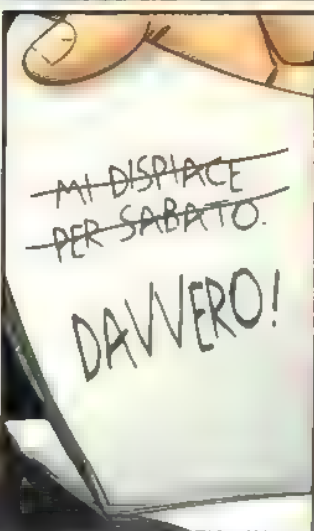
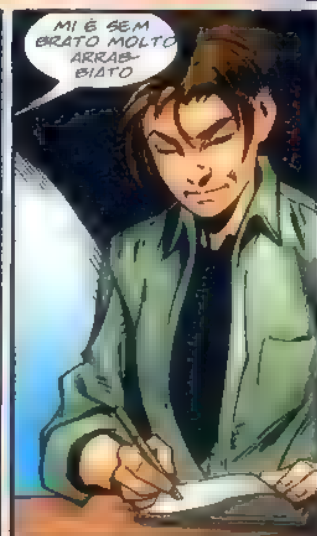
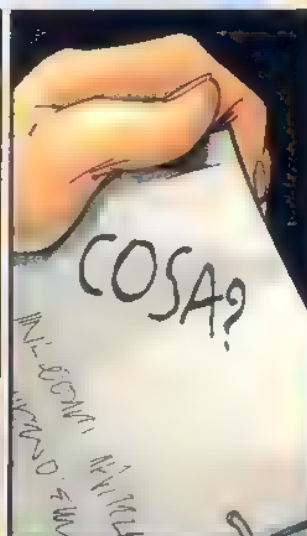
NON  
NE POSSO PIÙ  
DELL'UOMO  
RAGNO!

BASTA!

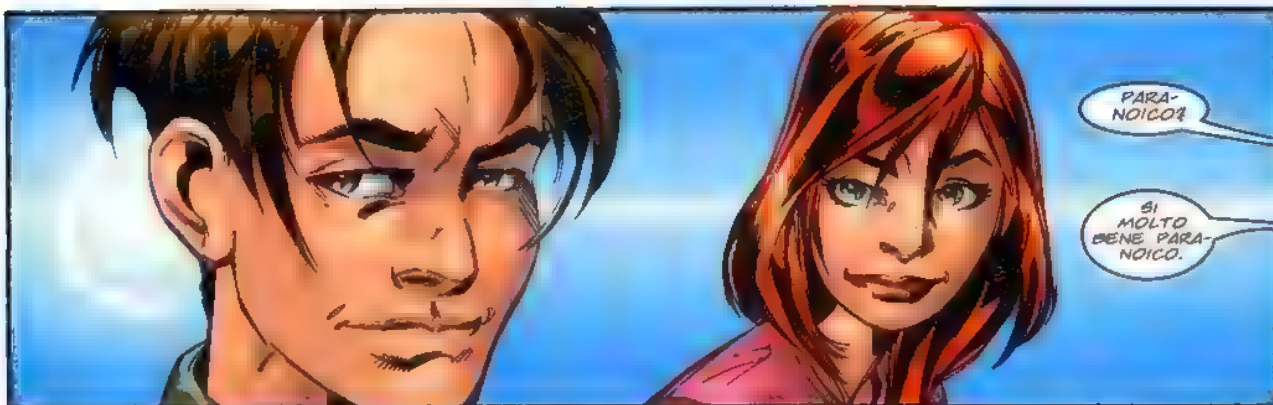


ALLORA, CHE COSA  
VENIAMO A SAPERE  
DAI NASTRI? MAMM?  
AVANTI...

SAPRESTE  
DESCRIVERMI  
LE SENSAZIONI  
CHE AVETE RICE-  
VUTO DAGLI STRAL-  
CI DEL NASTRO  
CHE ABBIAMO  
ASCOLTATO?  
ALLORA?

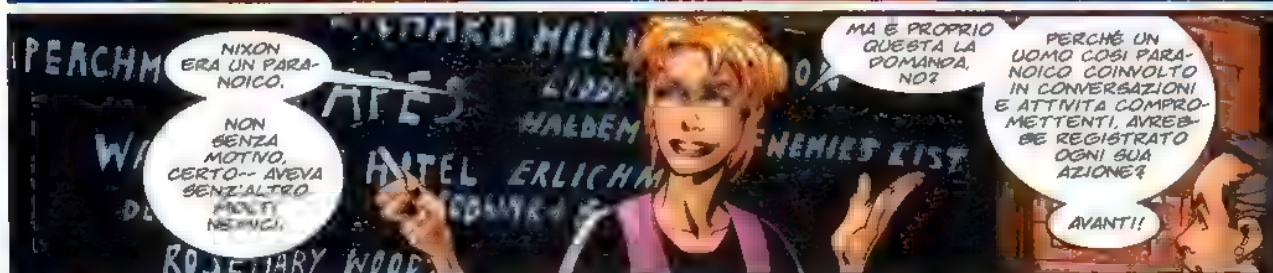






PARA-  
NOICO?

SI,  
MOLTO  
BENE PARA-  
NOICO.



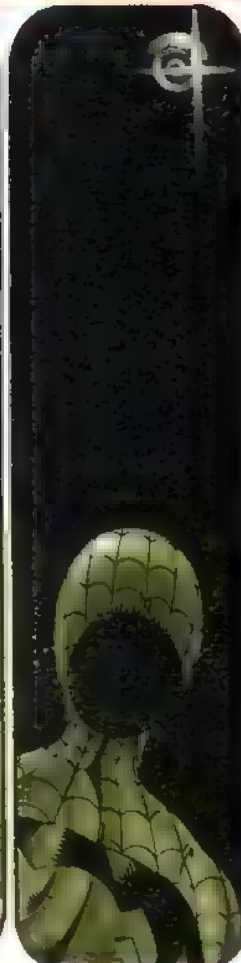
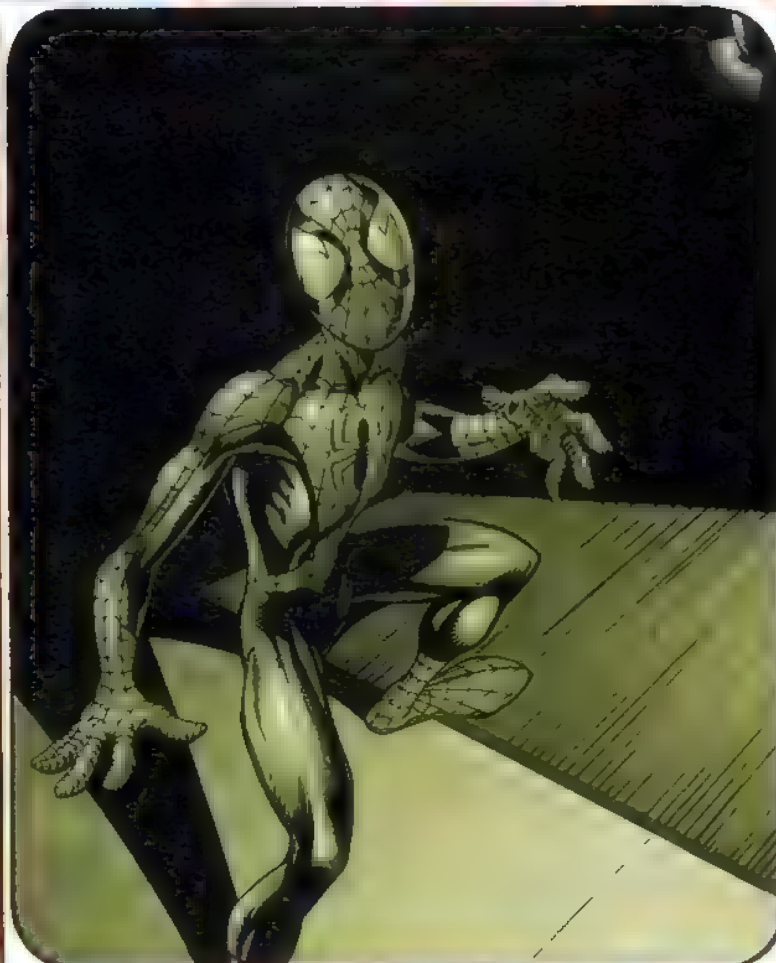
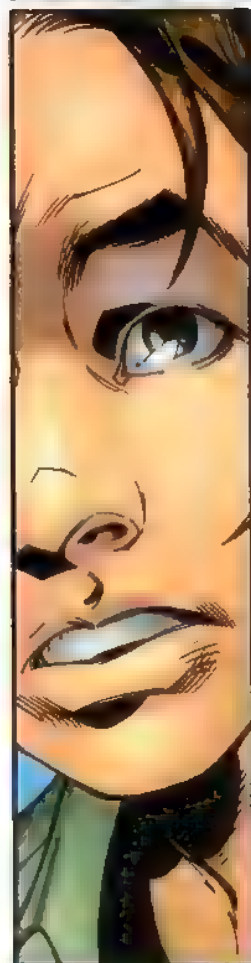
NIXON  
ERA UN PARA-  
NOICO.

NON  
SENZA  
MOTIVO.  
CERTO-- AVEVA  
SENZ'ALTRO  
MOLTI  
NEPICI.

MA E' PROPRIO  
QUESTA LA  
DOMANDA,  
NO?

PERCHE' UN  
UOMO COSI' PARA-  
NOICO COINVOLTO  
IN CONVERSAZIONI  
E ATTIVITA' COMPROMETTENTI, AVREB-  
BE REGISTRATO  
OGNI SUA  
AZIONE?

AVANTI!



PERCHE'  
CREDEVA DI  
ESSERE  
INTOCABILE

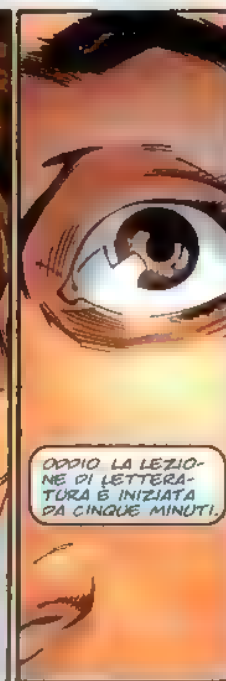
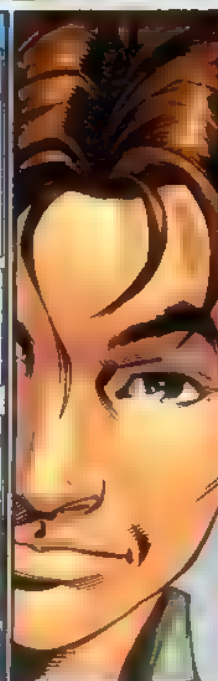
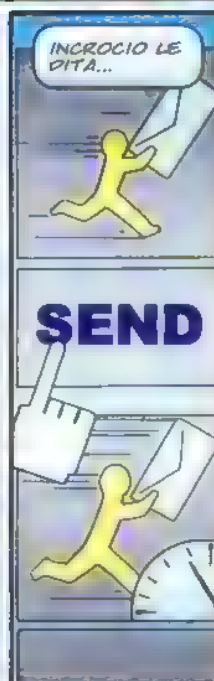
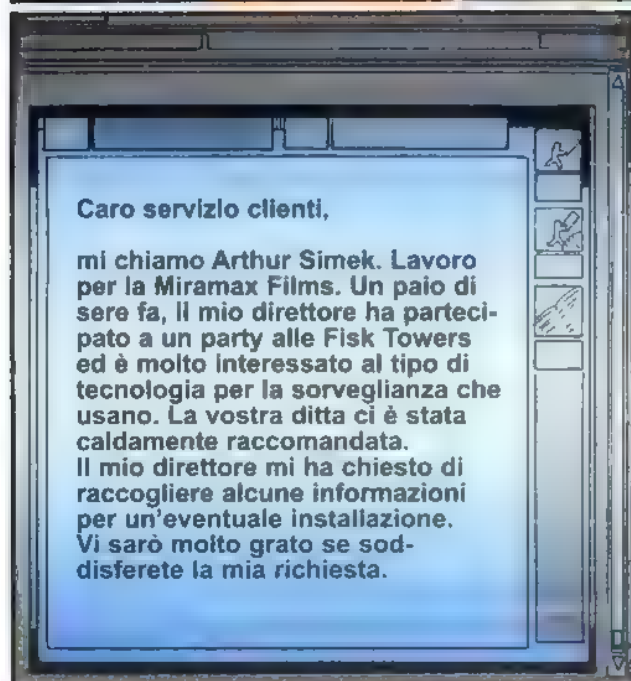
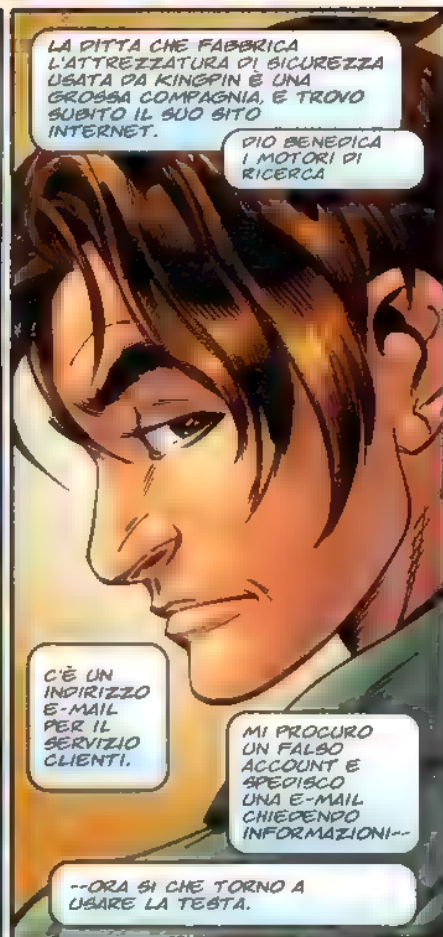
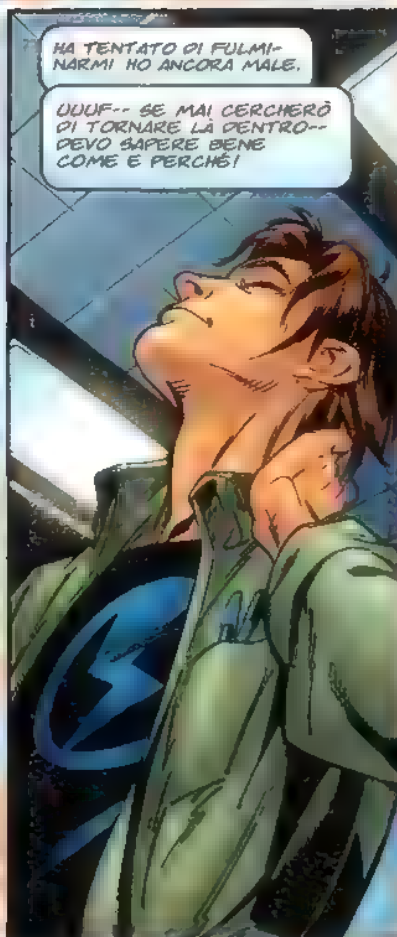
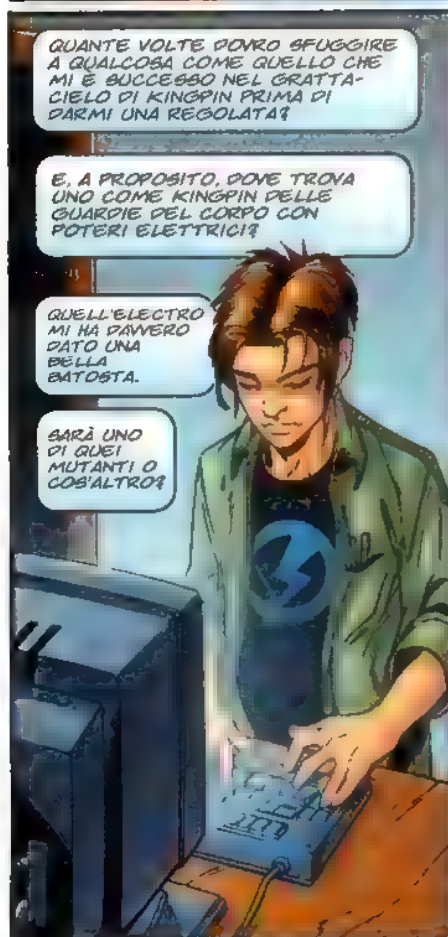
BRAVO.

SI, MOL-  
TO BENE  
PETER.











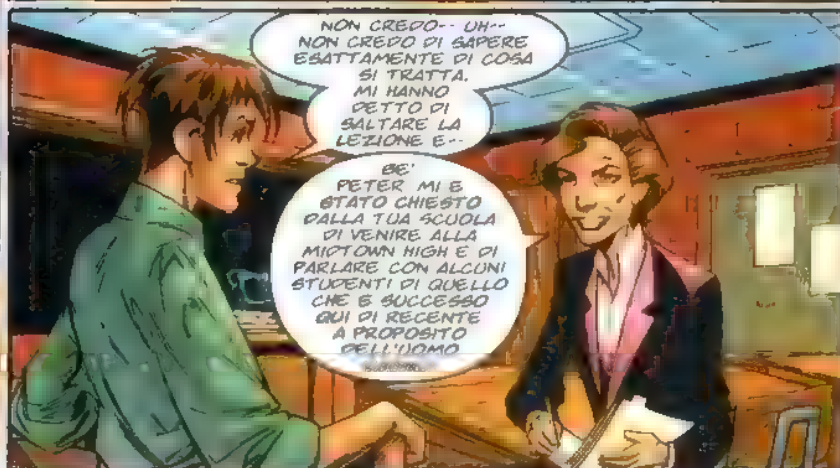
SALVE, PETER. SONO LA DOTTORESSA BRADLEY

PREGO-- PREGO, SIEDITI.



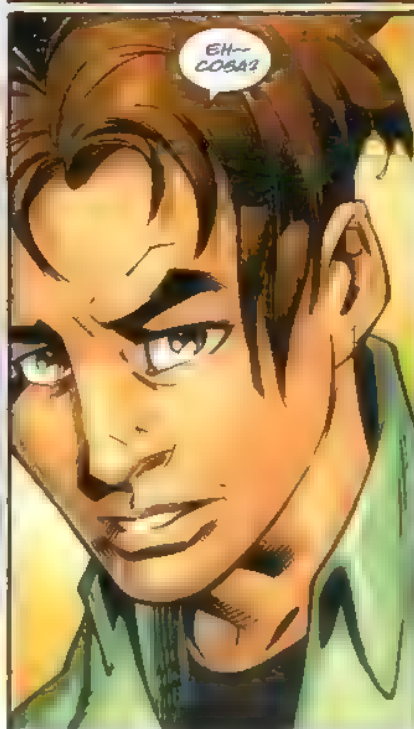
QUI?

DOVE VUOI



NON CREDO-- UH-- NON CREDO DI SAPERE ESATTAMENTE DI COSA SI TRATTA. MI HANNO DETTO DI SALTARE LA LEZIONE E--

BE' PETER MI È STATO CHIESTO DALLA TUA SCUOLA DI VENIRE ALLA MIDTOWN HIGH E DI PARLARE CON ALCUNI STUDENTI DI QUELLO CHE È SUCCESSO QUI DI RECENTE A PROPOSITO DELL'UOMO

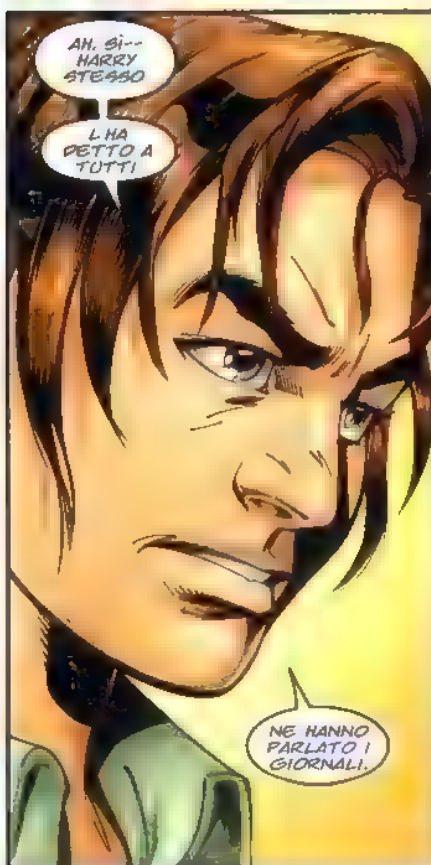
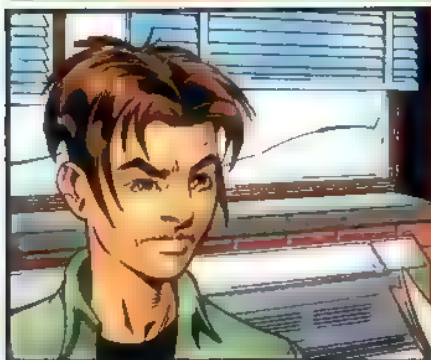
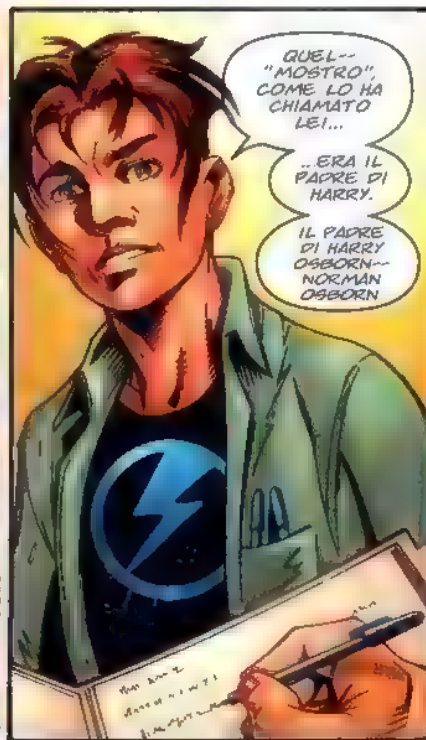
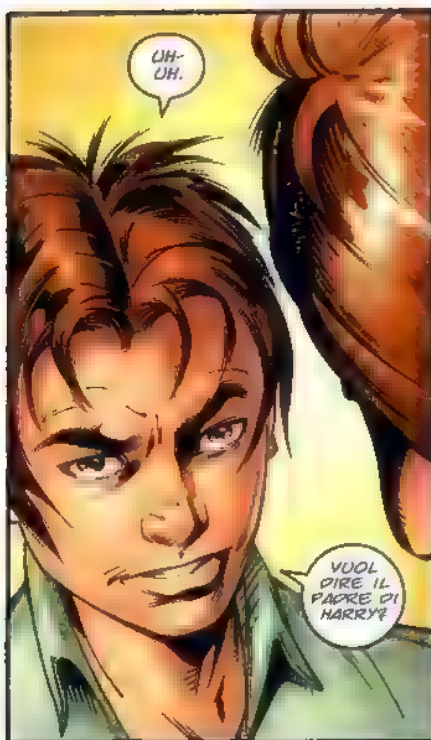


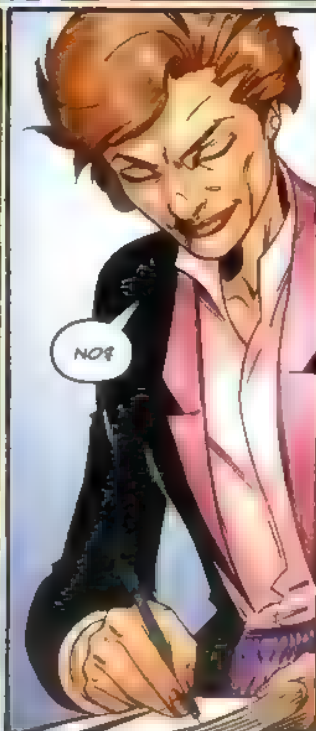
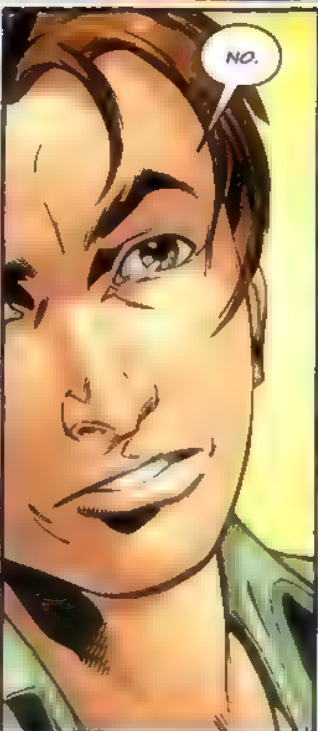
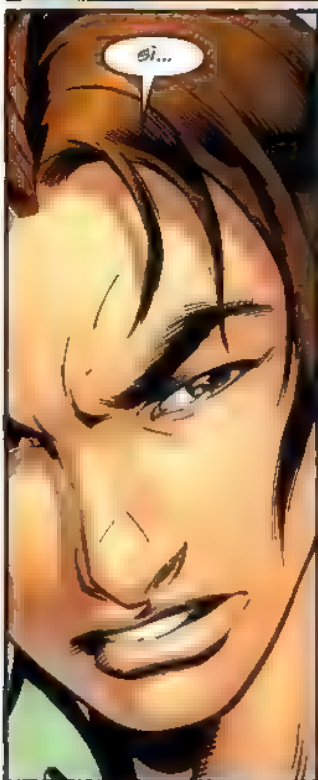
EH-- COSA?



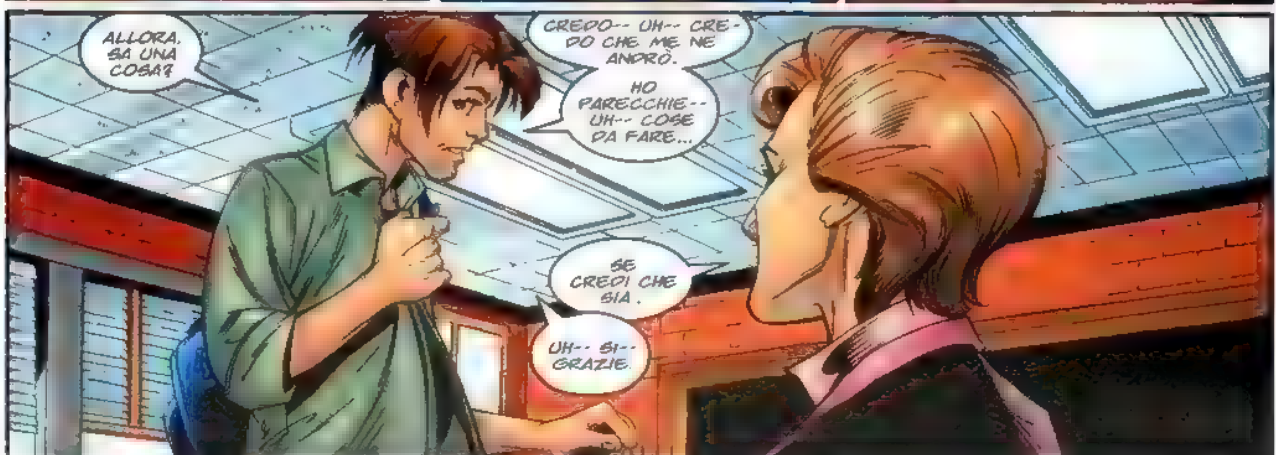
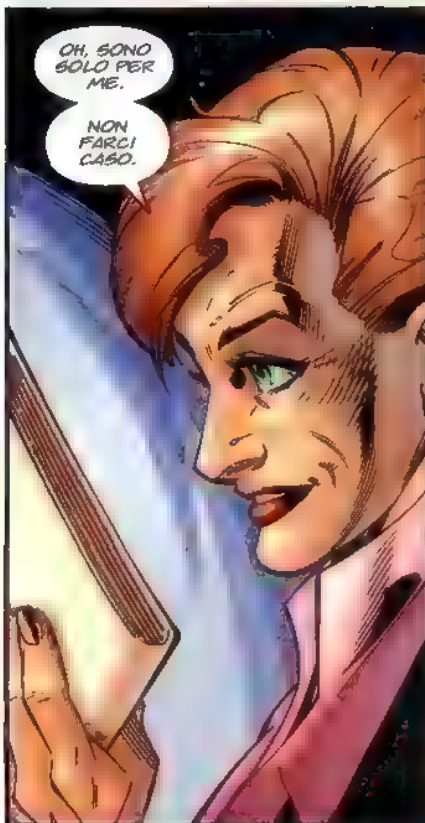
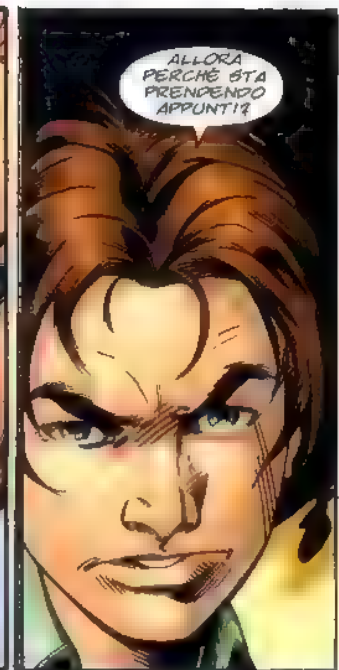
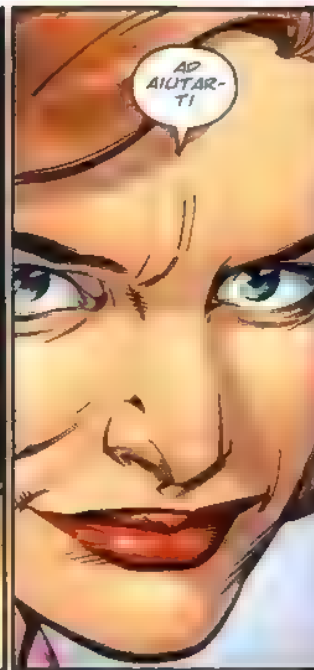
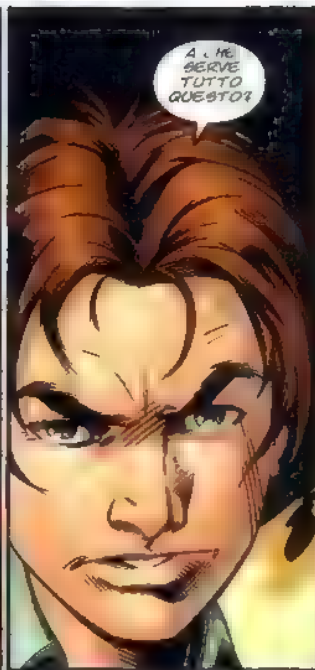
QUESTE SEDUTE SONO STATE ORGANIZZATE AFFINCHÉ GLI STUDENTI, COME TE, POSSANO SUPERARE LA TRAGEDIA DI CUI SIAMO STATI TUTTI VITTIME QUANDO L'UOMO RAGNO E QUEL-- L' MOSTRO HANNO COMBATTUTO NELLA SCUOLA.

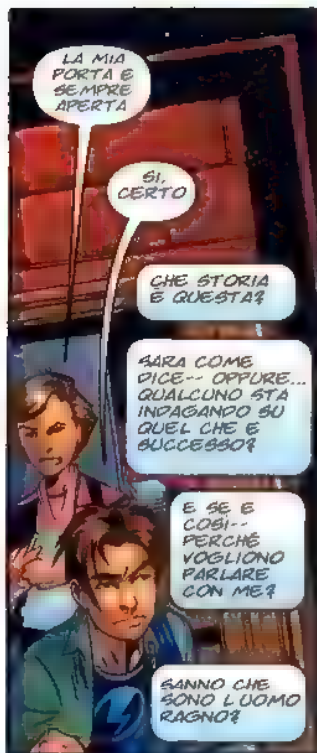












LA MIA  
PORTA È  
SEMPRE  
APERTA

SÌ,  
CERTO

CHE STORIA  
È QUESTA?

SARÀ COME  
DICE-- OPPURE...  
QUALCUNO STA  
INFIAGANDO SU  
QUEL CHE È  
SUCCESSO?

E SE È  
COSÌ--  
PERCHÉ  
VOGLIONO  
PARLARE  
CON ME?

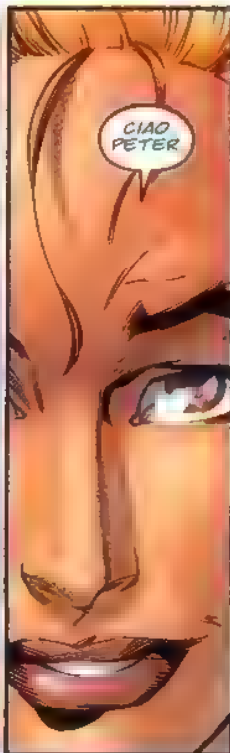
SANNO CHE  
SONO L'UOMO  
RAGNO?



COME SE NON  
AVESSI GIÀ ABBA-  
STANZA PREOC-  
CUPAZIONI CON  
KINGPIN--

--ORA  
DEVO  
ANCHE--  
EHI

SALVE,  
LIZ--



CIAO  
PETER



HANNO  
CHIAMATO  
ANCHE TE?

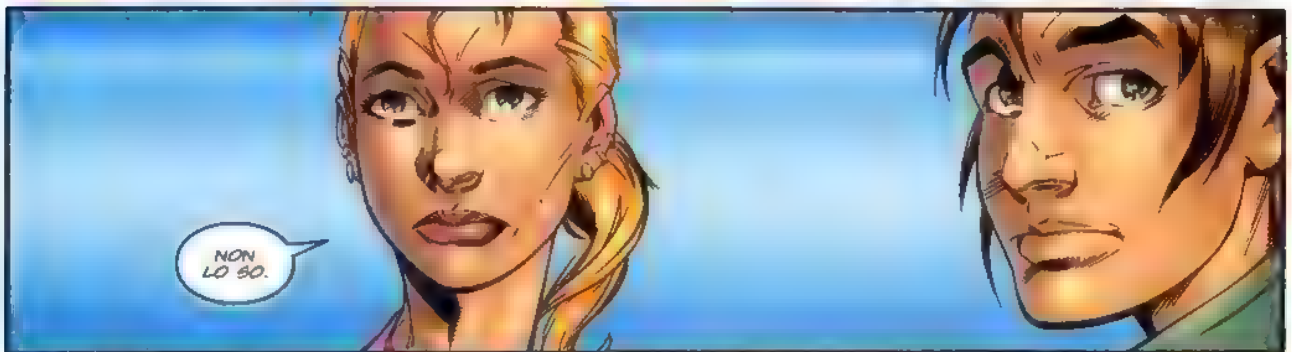
SÌ, DI  
CHE COSA SI  
TRATTA?

IO-- UH--  
NON LO SO.  
QUALCUNO CHE  
SI PARA IL CULO  
O ROBA DEL  
GENERE..

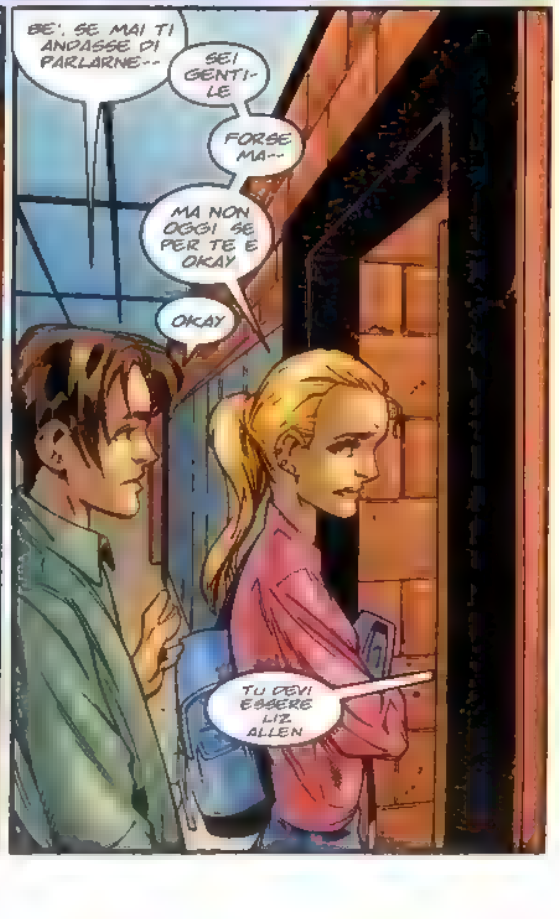
STAI  
BENE?

IO--  
UH--

SAI?  
NON LO SO.



NON  
LO SO.



BE', SE MAI TI  
ANDASSE DI  
PARLARNE--

SEI  
GENTI-  
LE

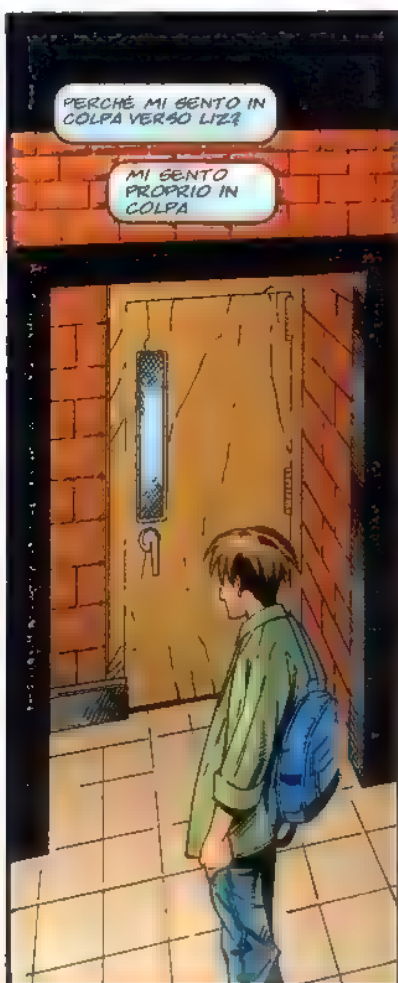
FORSE  
MA--

MA NON  
OGGI SE  
PER TE È  
OKAY

OKAY

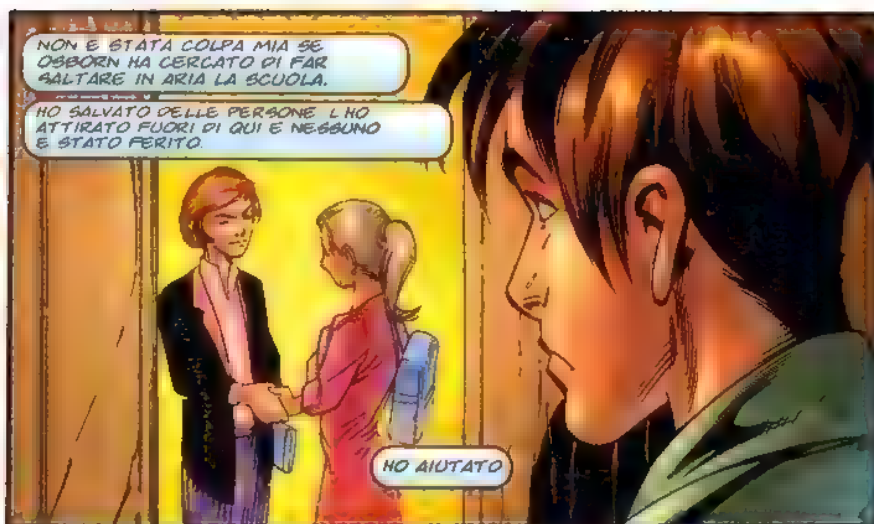
TU DEVI  
ESSERE  
LIZ,  
ALLEN





PERCHÉ MI SENTO IN COLPA VERSO LIZ?

MI SENTO PROPRIO IN COLPA



NON È STATA COLPA MIA SE OSBORN HA CERCATO DI FAR SALTARE IN ARIA LA SCUOLA.

HO SALVATO DELLE PERSONE L'HO ATTIRATO FUORI DI QUI E NESSUNO È STATO FERITO.

HO AIUTATO



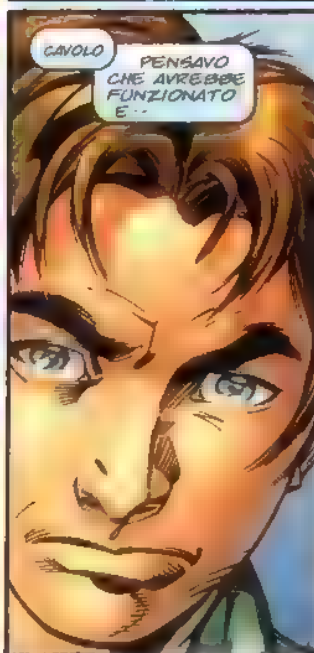
IL PROBLEMA PERO' È CHE POSSO COMPLIMENTARMI CON ME FINCHÉ VOGLIO, MA NON SONO STATO ADESSA VELOCE.

SONO STATO SUPERFICIALE E PRESUNTUOSO, E PER POCO NON UCCIDEVO QUALCUNO.

A PROPOSITO...



VEDIAMO SE L'E-MAIL CHE HO MANDATO...

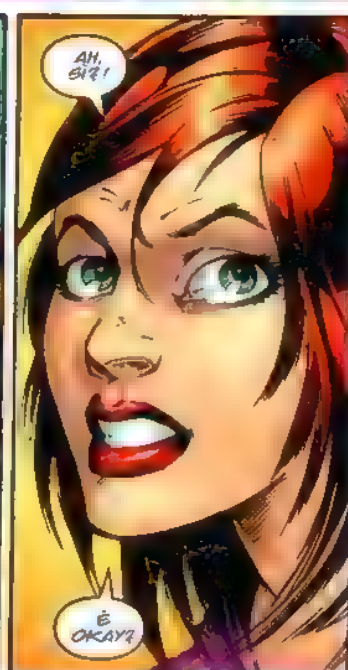
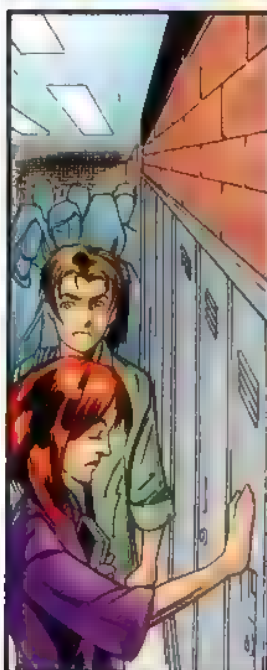


CAVOLO PENSavo CHE AVREBBE FUNZIONATO E...



ODDIO!

È INIZIATA LA QUARTA ORA.







OIO DA QUANDO  
MARY JANE SI  
ARRABBIA IN  
QUESTO MODO?

NON ABBIAMO MAI  
LITIGATO IN VITA  
NOSTRA, LE DICO CHE  
NON POSSO ANDARE AL  
CINEMA UNA SERA E  
IMPROVVISAMENTE  
DIVENTO UNO COME  
CHARLIE SHEEN!

E POI AVEVO UNA  
BUONA RAGIONE.

DOVEVO RIPRENDERMI  
DALLA BATOSTA  
RICEVUTA A CASA DI  
KINGPIN LA SERA  
PRIMA



BE, ERA UNA BUONA RAGIONE,  
MA NON GLIELA DIRÒ.

FORSE DOVREI DIRLE  
CHE SONO L'UOMO  
RAGNO

AVREBBE PIU SENSO  
CHE INVENTARE  
SCUSE E FERIRE I  
SENTIMENTI DELLA  
MIA UNICA AMICA.

MA NON CAPI-  
SCO PERCHE  
SI SIA ARRAB-  
BIATA TANTO--



C'e posta  
per te

OH MIO  
DIO

EHI--

--HA  
FUNZIO-  
NATO

Caro Mr. Simek,

siamo felici che sia interessato al Sistema Telech 4566. È un sistema diffuso in molte delle maggiori compagnie nazionali e spero che le seguenti informazioni possano esserle utili. Le includo i link ad alcune delle nostre pagine web più tecniche nella speranza che questo la aiuti a farsi un'idea più chiara di ciò che possiamo offrirle.

Se vorrà discutere ulteriormente la cosa o se desidera che uno dei nostri collaboratori la visiti per un preventivo, può chiamarmi direttamente al 718 555-5567 int. 23 e sarò felice di assisterla.

Cordiali saluti,

Sam Rosen



Il Sistema Telech 4566 è il più  
moderno ed efficiente sistema di  
sicurezza aziendale disponibile  
oggi sul mercato.

Mi chiamo Patsy Walker-- benvenuto alla Telech

# 4566 TELECH

Il Sistema Telech 4566, che utilizza la più recente tecnologia di registrazione digitale, è costituito da una serie di telecamere digitali compatte strategicamente piazzate--

Ogni telecamera può venire programmata per essere sensibile al movimento, al suono, o con timer preimpostato. Potete scegliere

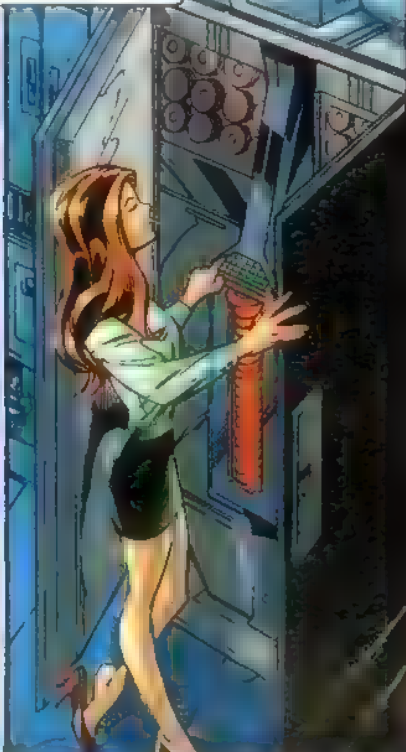
La dimensione di ciascun sistema dipende da voi. Una telecamera o cento. Il Sistema Telech 4566 soddisfa ogni vostra esigenza



Il Sistema Telech 4566 estrae automaticamente il DVD, lo cataloga con giorno e ora...




...e lo immagazzina nel nostro deposito esclusivo Telech-- che può contenere fino a 5.000 DVD



Questo deposito si colloca senza problemi in qualunque sotterraneo e può essere dotato di un codice e sigillato.

Ogni DVD può essere facilmente estratto dal suo contenitore; qualunque PC con lettore DVD incorporato può leggere le sue informazioni.



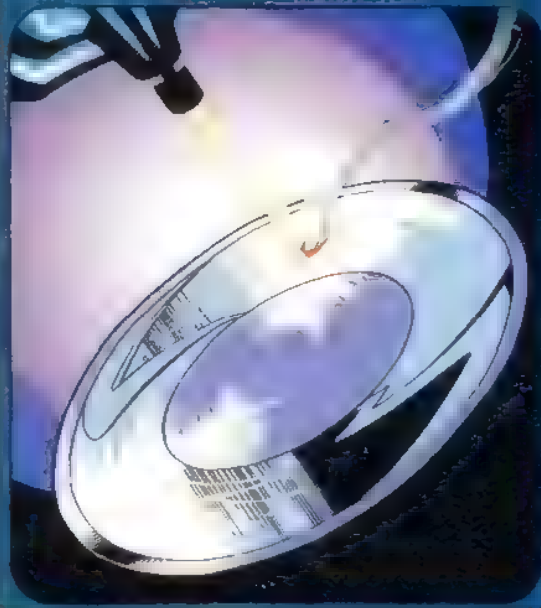
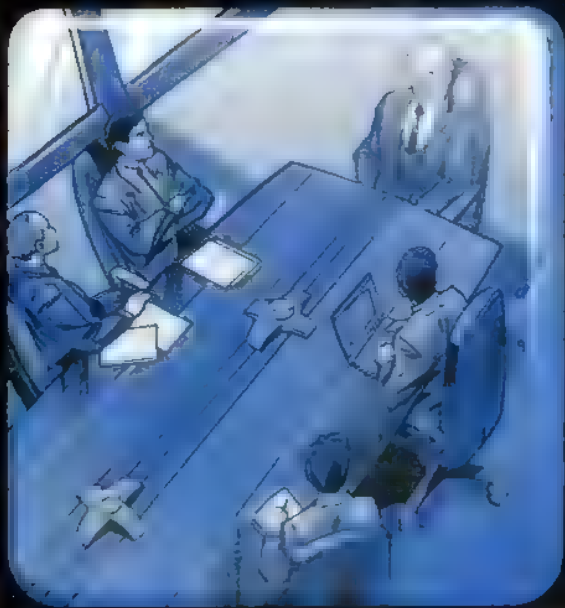


Ogni telecamera registra le informazioni digitalmente usando la più alta definizione che la registrazione digitale può offrire.

Immagini e  
suoni molto  
chiarissimi

Tutto viene  
immediatamente  
registrato su  
un DVD.

Ogni DVD può  
contenere fino a 12  
ore di informazioni



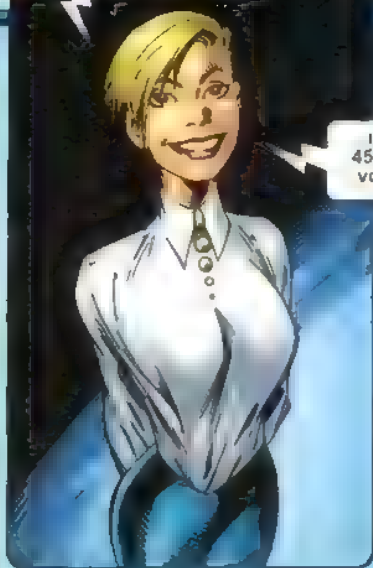
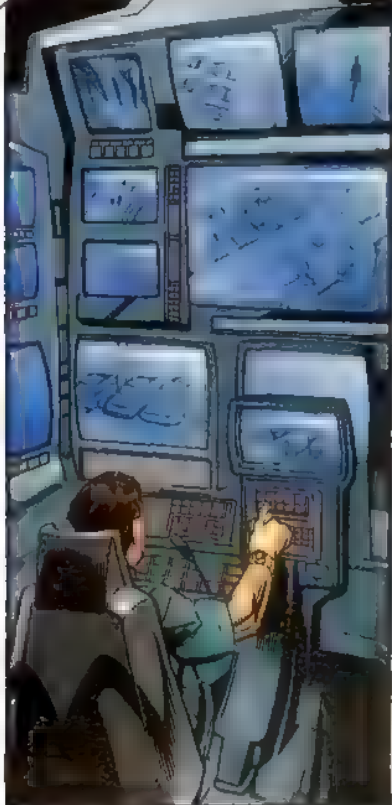
Il Sistema Telech offre anche una struttura di sorveglianza multischermo a uso del personale di sicurezza sul posto

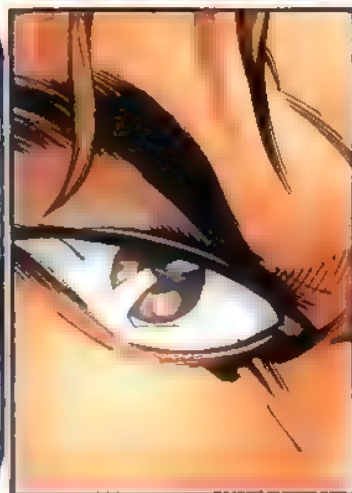
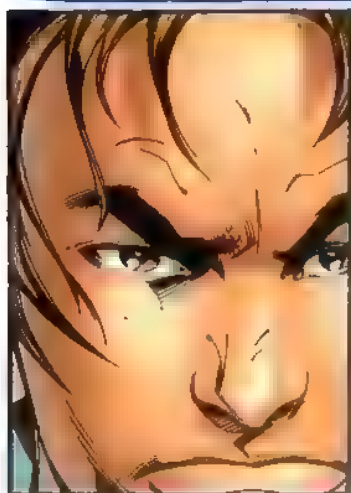
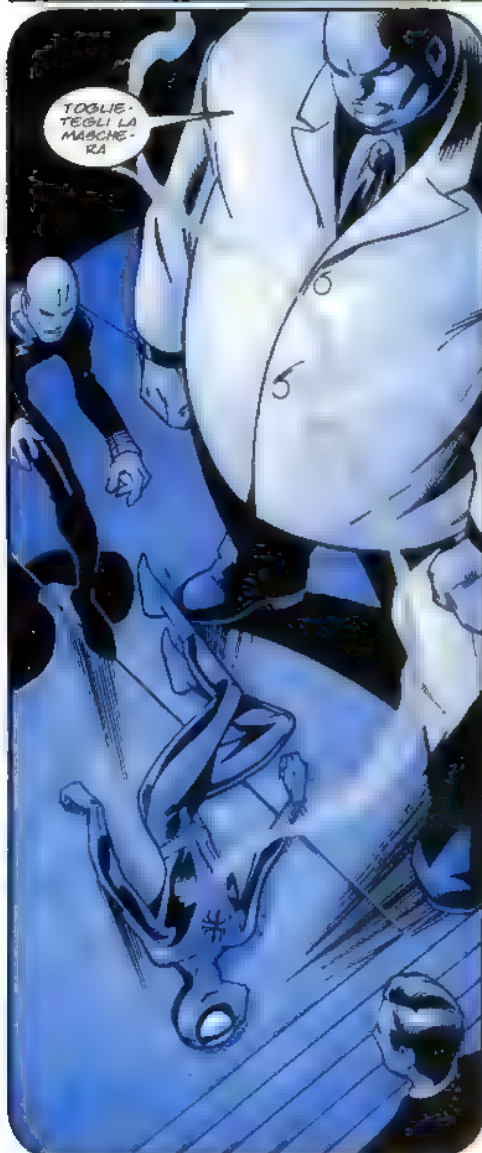
Sia che abbiate esigenze di sicurezza sia che vogliate semplicemente registrare i vostri consigli di amministrazione per studiarli e conservarli

**4566 TELECH**

Il Sistema Telech 4566 soddisferà le vostre necessità.

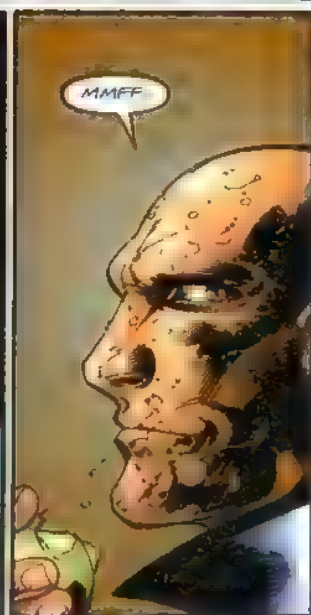
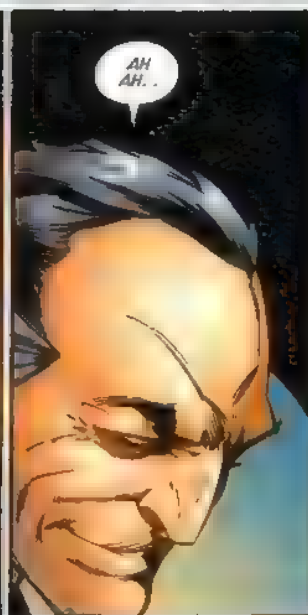
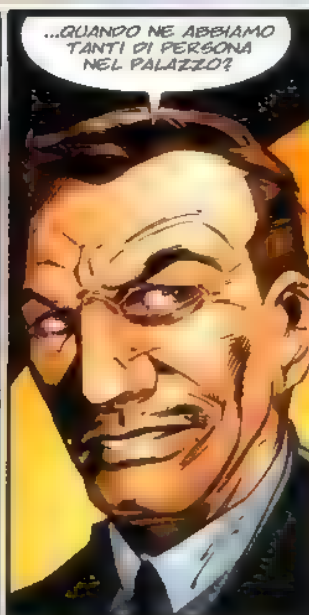
Grazie dell'attenzione.  
Premete reload per  
rivedere la presentazione



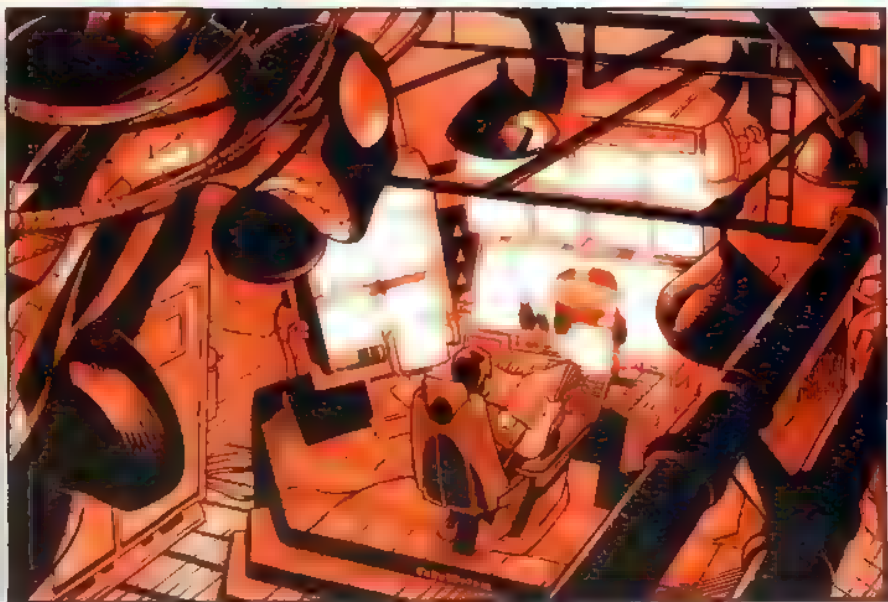
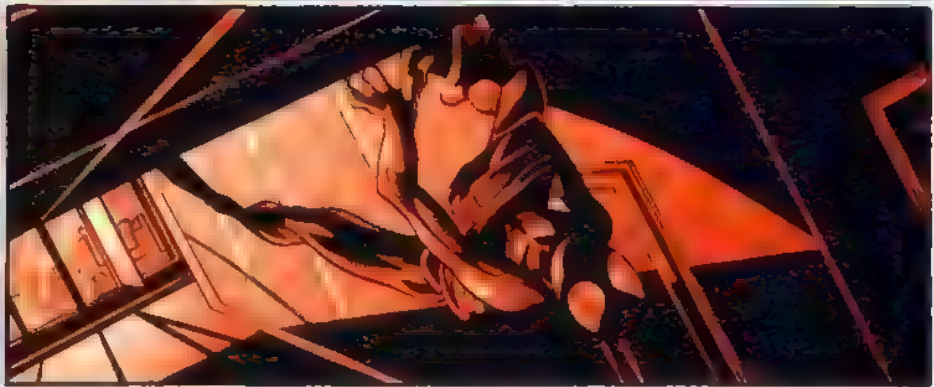














QUESTA  
MODA DEI  
COSTU-  
MI

È AL-  
QUANTO IR-  
RITANTE.



SCUSAMI--  
STO CERCAN-  
DO UNA PIC-  
COLA RIVIN-  
CITA..

OH MIO  
D--



GRAZIE.

È UN INIZIO.

ANDRÒ A  
CERCARE IL  
RESTO DA  
SOLO.



COSA  
DIA--

EH!  
ASCOLTA--  
NON È COME  
SEMBRA--

A MENO CHE NON  
SEMBRI CHE QUEL  
MOSTRO MASCHERATO  
DELL'UOMO RAGNO ABBA  
COLPITO IL TUO AMICO SUL  
MUSO PER AGGIRARE I  
SISTEMI DI SICUREZZA  
DEL TUO CAPO

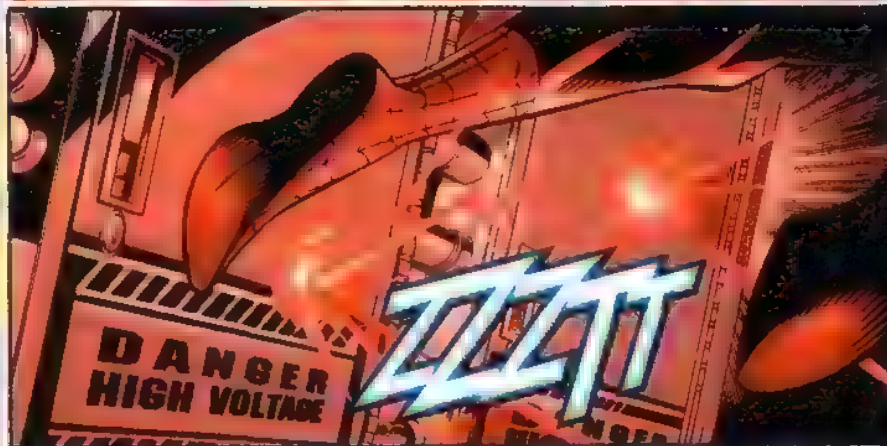
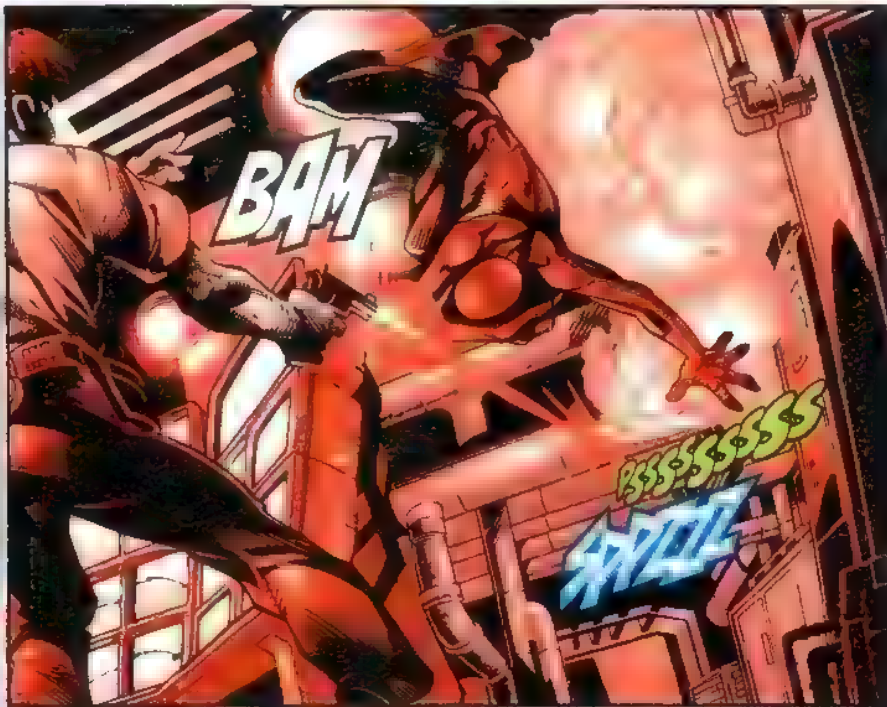
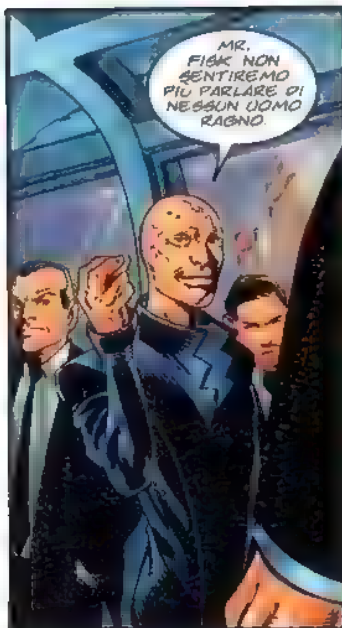
PERCHÉ  
SE È COSÌ CHE  
SEMBRA...

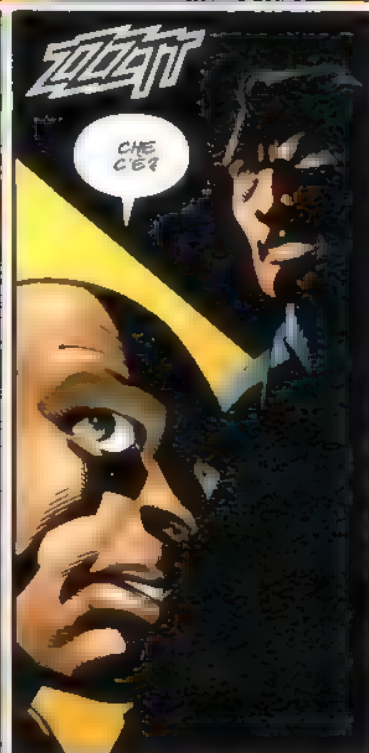
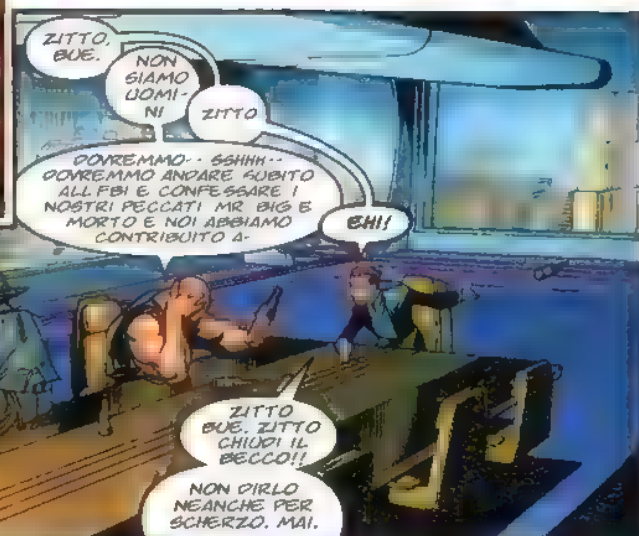
..AL-  
LORA È  
GIUSTO.



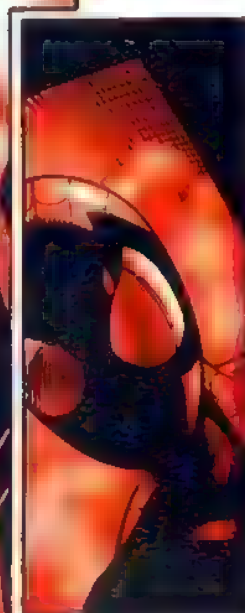
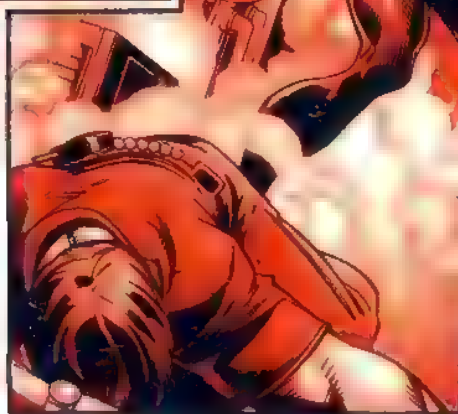
N-NON--  
NON MUO-  
VERTI

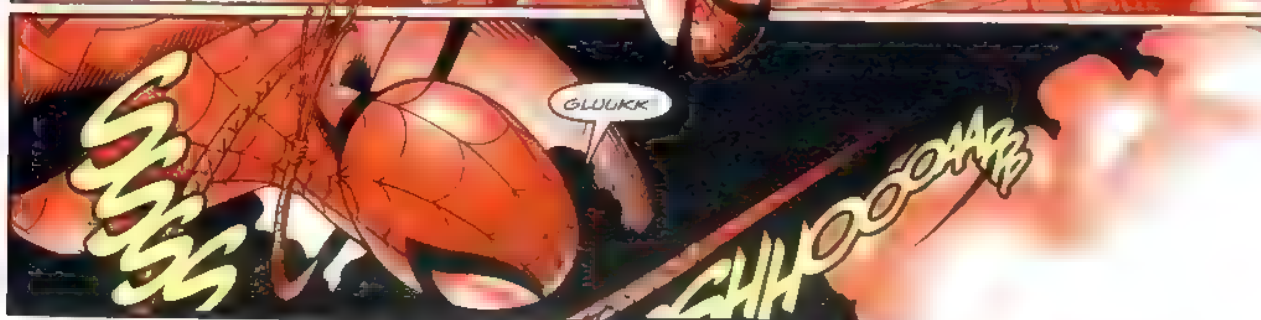
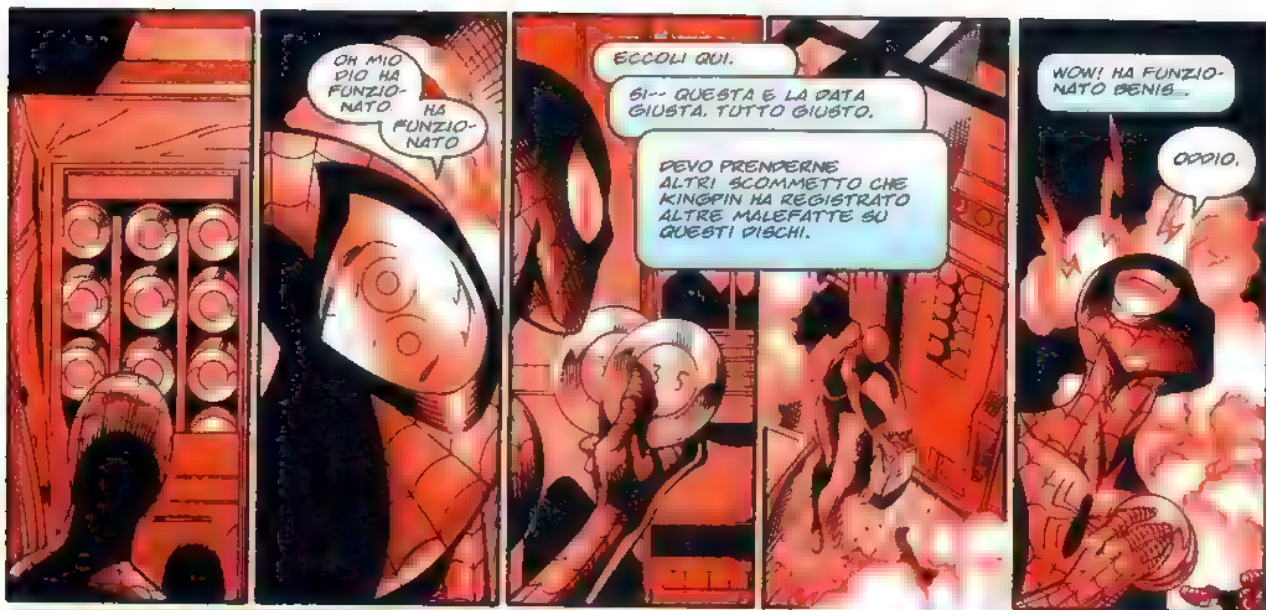




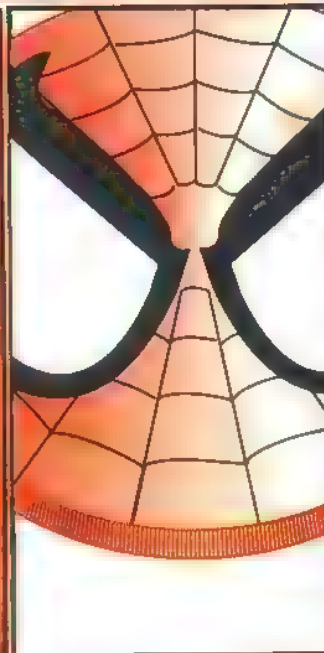
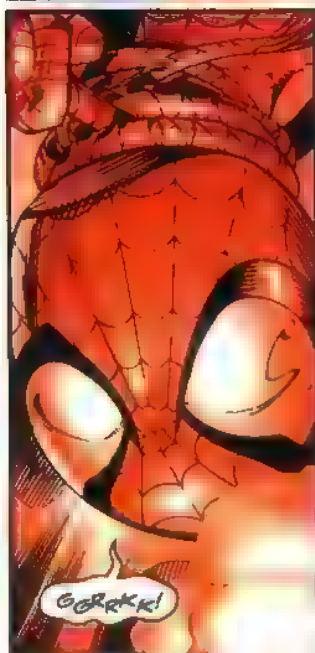






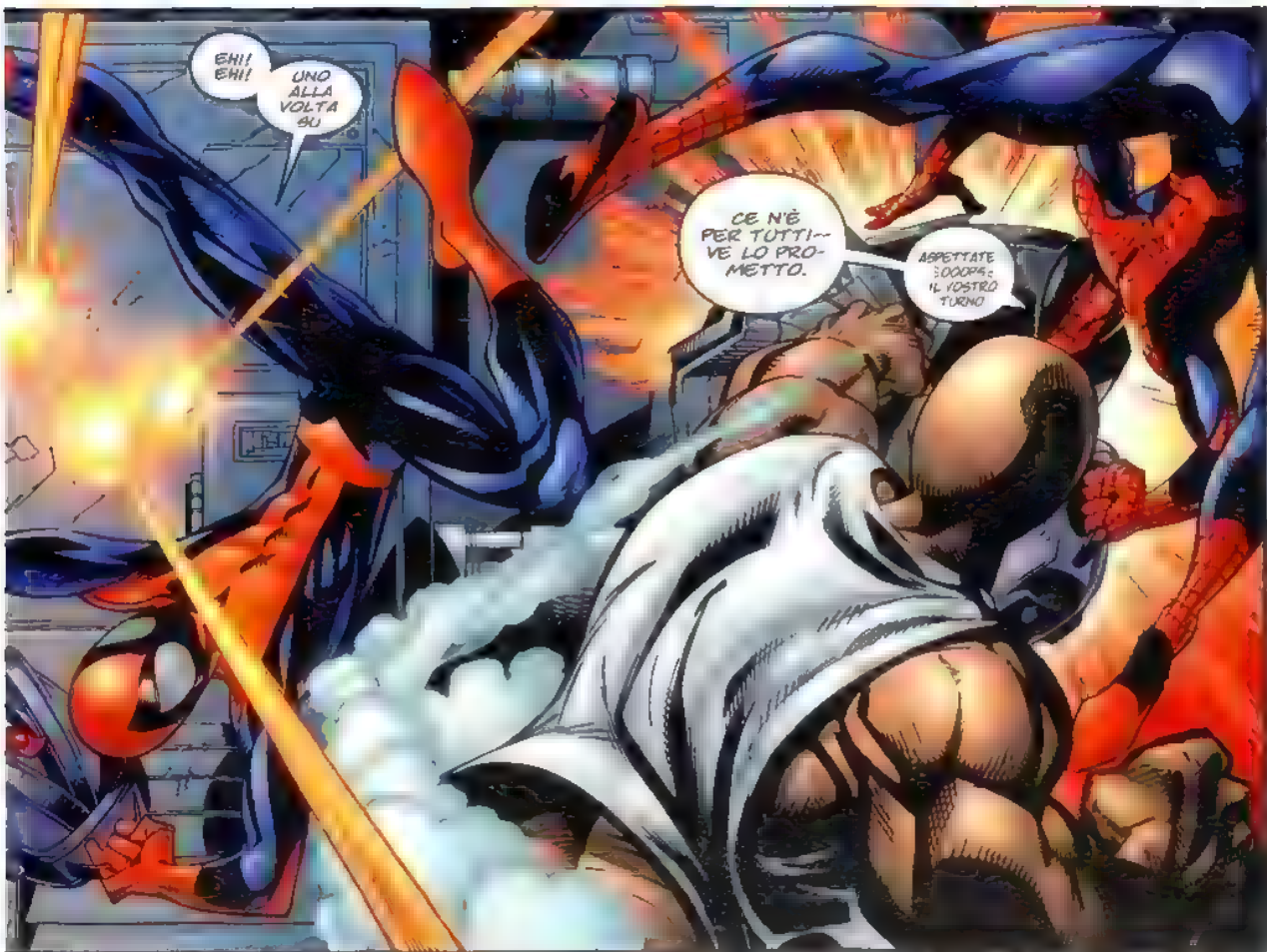






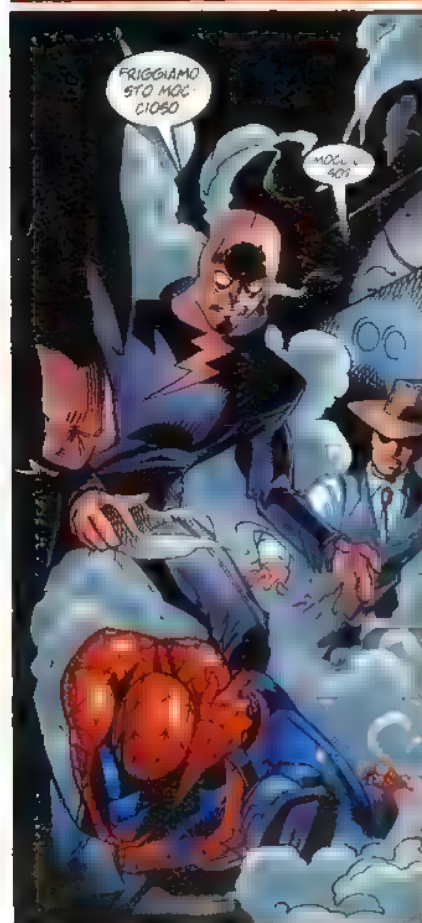
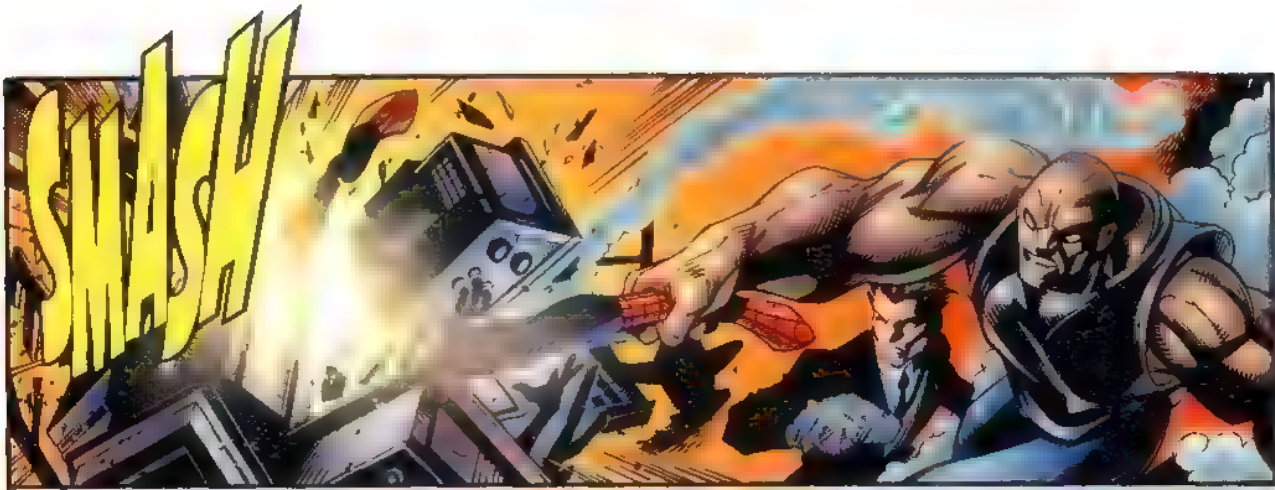










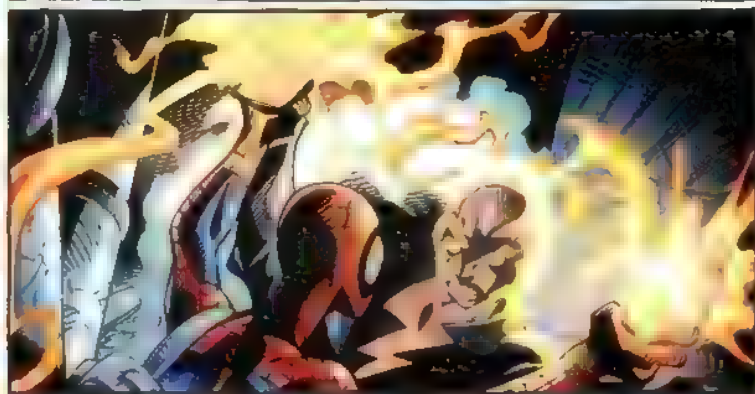




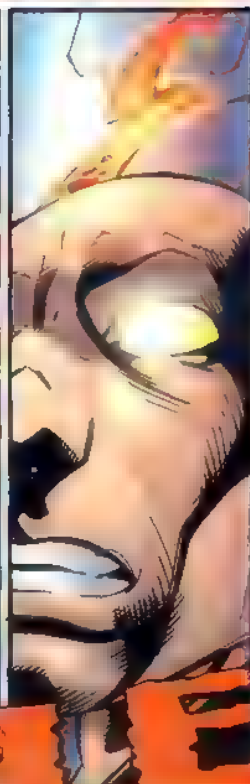
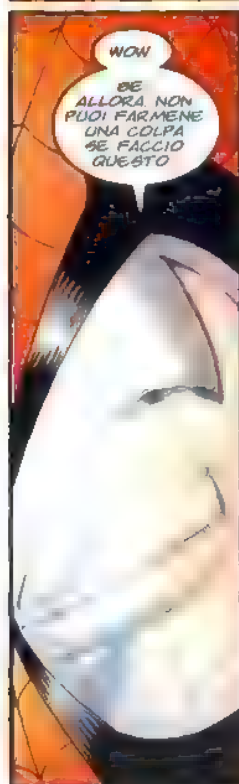
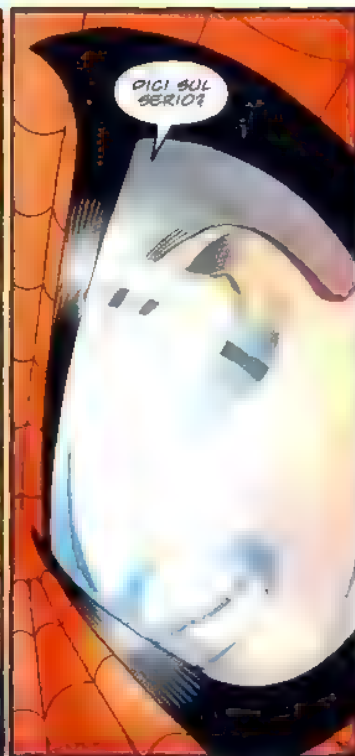
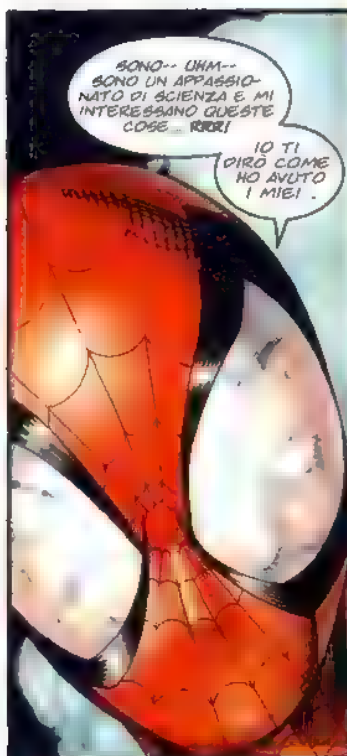


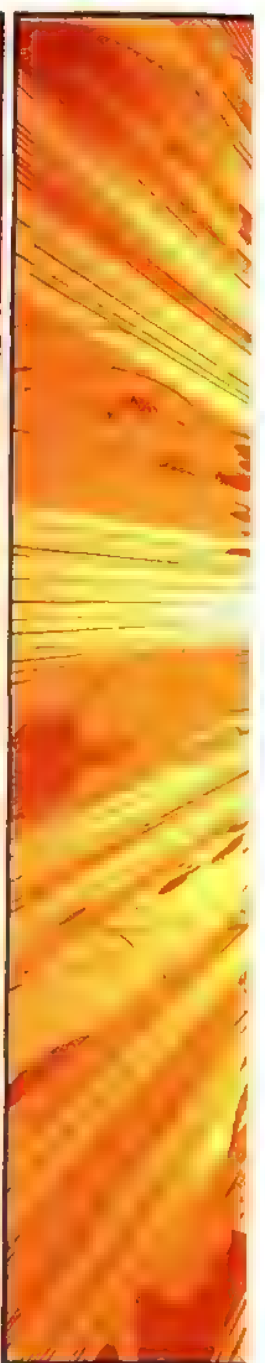






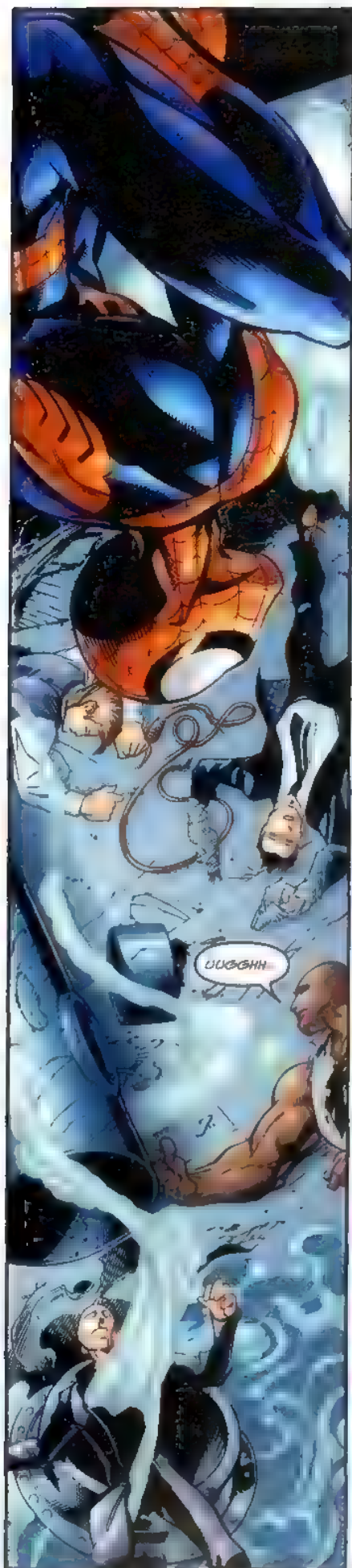












HO...  
HO VINTO.  
WOW  
VEDIAMO  
COME SONO  
CONGIATI  
QUELLI



EHI  
GIGANTE!

CI SEI  
ANCORA?

UGGH--  
NON MI  
SENTO  
BENE

BE  
HAI UN  
ASPETTO  
TREMENDO  
SE QUESTO  
PUO' CON-  
SOLARTI

ASCOLTA  
HAI UNA  
FAMIGLIA?  
DEI BAM-  
BINI? UNA  
MAMMA?

MMFF--  
VOGLIO BENE  
ALLA MAMMA



BE...  
SE  
E' COSI--  
ASCOLTA

E' FINITA  
PER  
KINGPIN!  
FINI-TA!

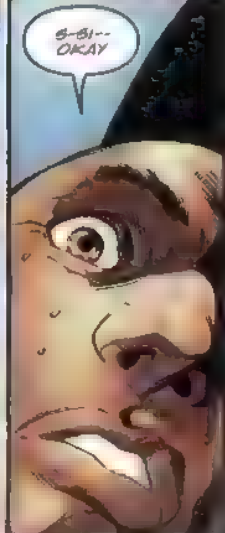
VUOI  
FARE UNA  
COSSA BUONA  
UNA VOLTA  
NELLA  
VITA?

PORTA LE TUE  
STUPIDE CHIAPPE  
ALLA POLIZIA  
ALL FBI O DOVE  
CAVOLO VUOI--

--E  
CONFESSA

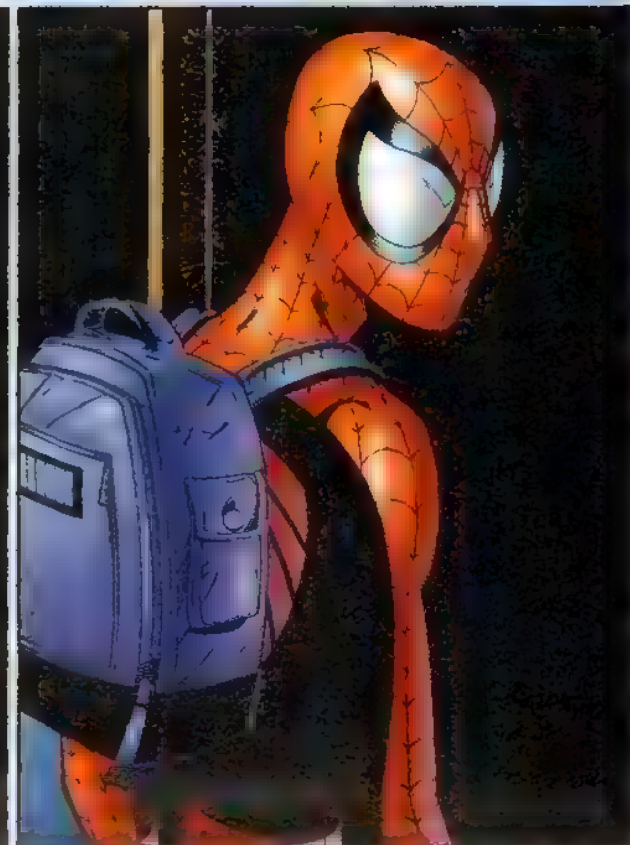
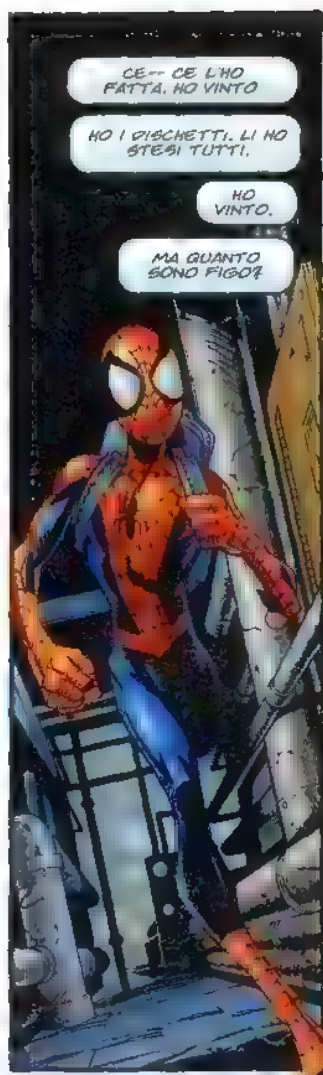
RACCONTA  
TUTTO

PERCHE'  
COMUNQUE  
AVETE CHIUSO  
IN OGNI  
CASO



S-SI--  
OKAY







PER CHI LAVORI?

HAI RAGIONE

NON MI CONOSCI  
NON SAI PERCHÉ FACCIO  
QUESTO.

E MI SONO RIPROMESSO CHE  
SE AVESSI AVUTO  
UN ALTRO FACCIA  
A FACCIA CON TE...  
TE L'AVREI PETTO

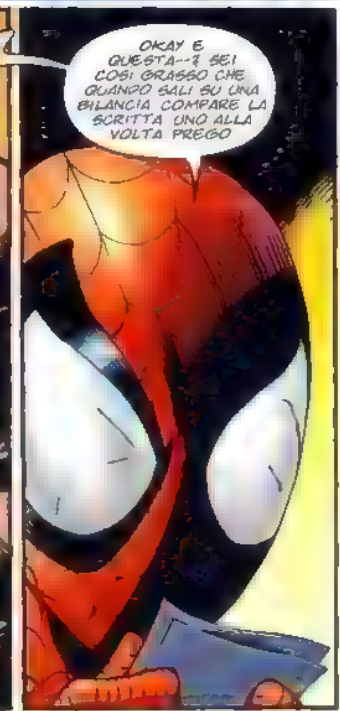
CI SONO UN SACCO  
DI COSE CHE VOLEVO  
DIRTI E AVEVO PAURA  
DI DIMENTICARLE.

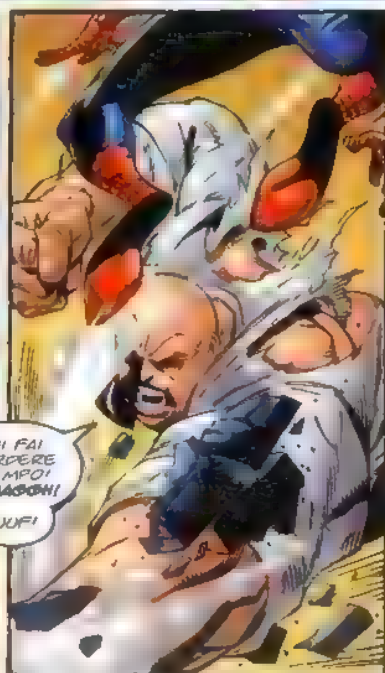
E VOLEVO  
PROPRIO RICORDARMI  
DI DIRTELE PERCHÉ  
SONO MOLTO  
IMPORTANTI  
PER ME

OKAY

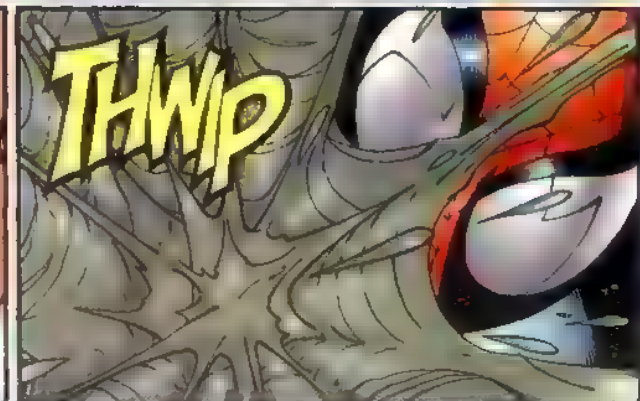
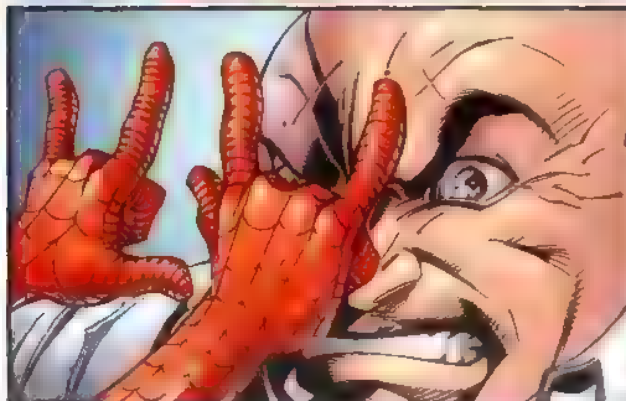
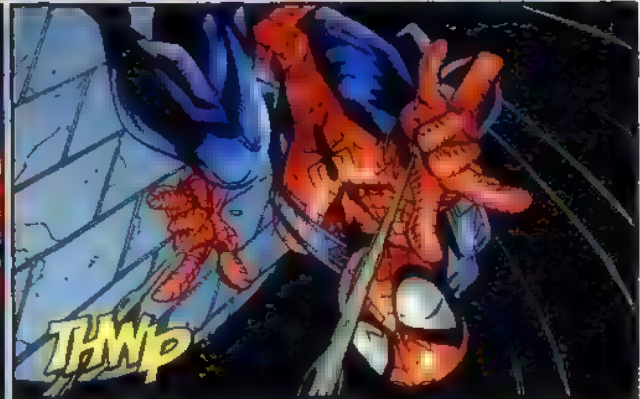
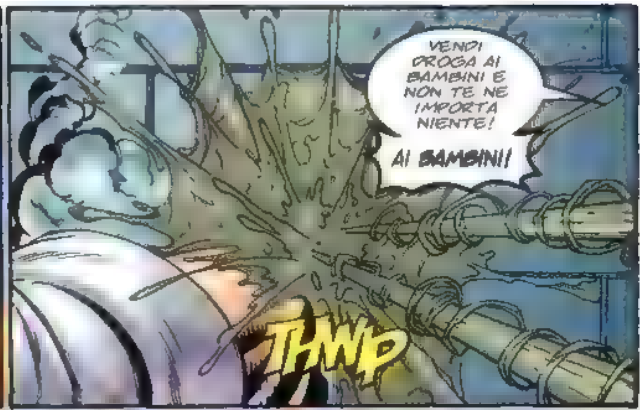
ECCO-  
LE











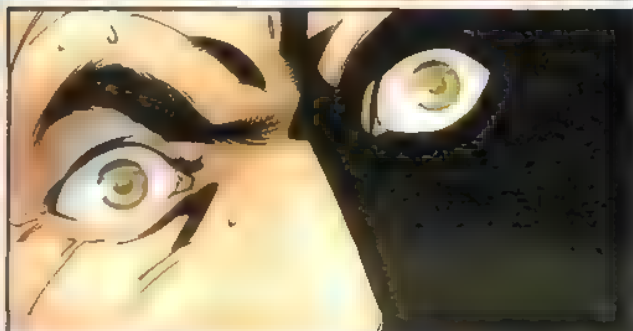


HO  
ORGANIZZATO  
QUALCOSA DI  
MEGLIO.

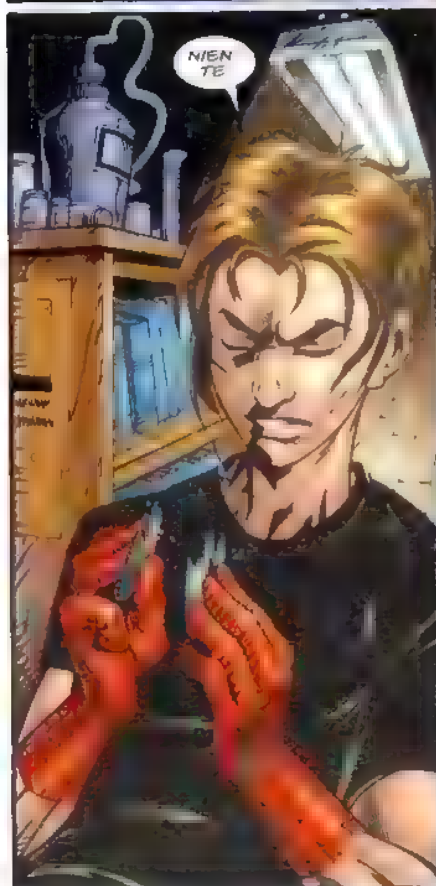
AARGGHH!  
TI  
AMMAZZO!

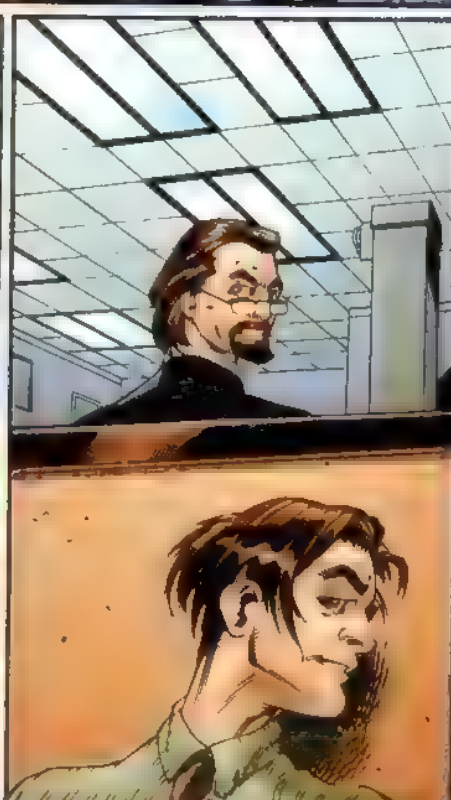
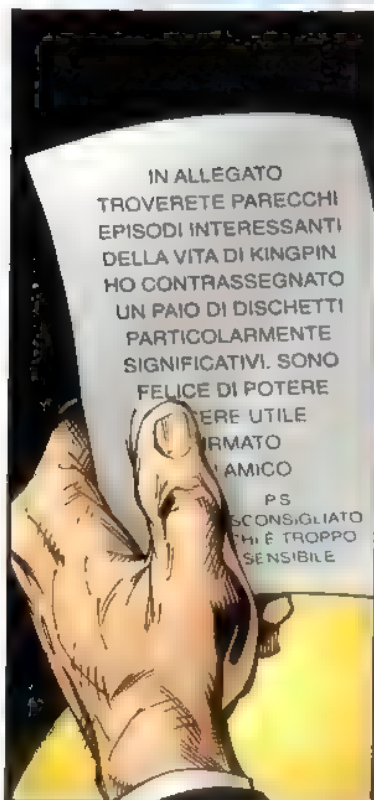
LURIDO  
STRON-  
ZO!

SEI  
TALMENTE  
INFERIORE A  
ME CHE--!

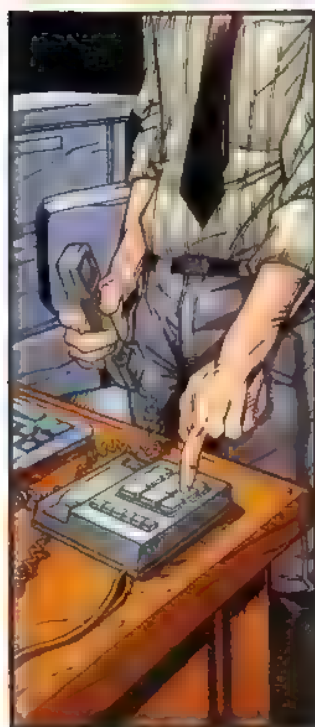
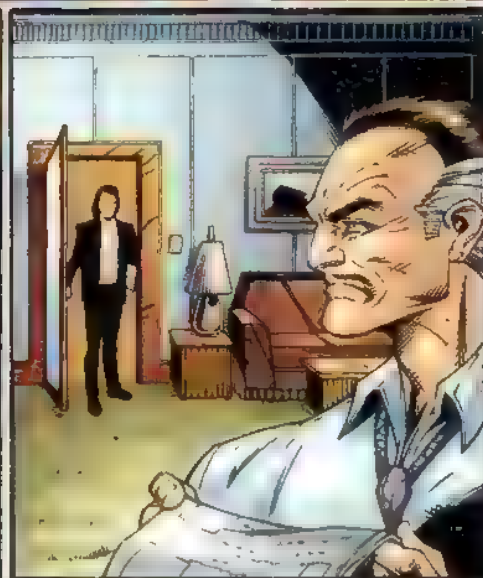


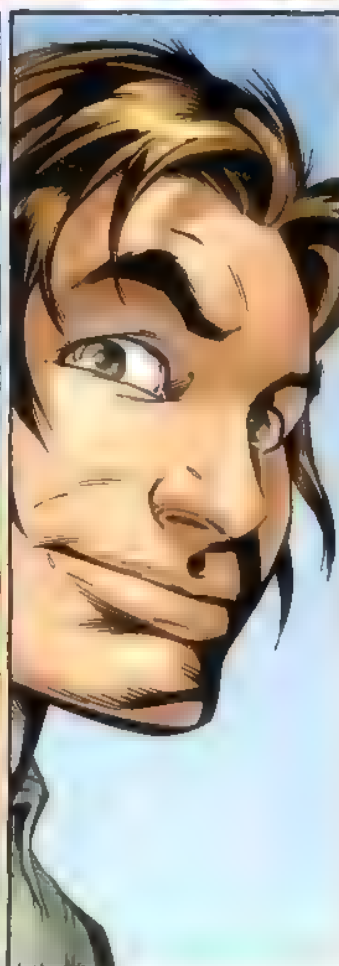
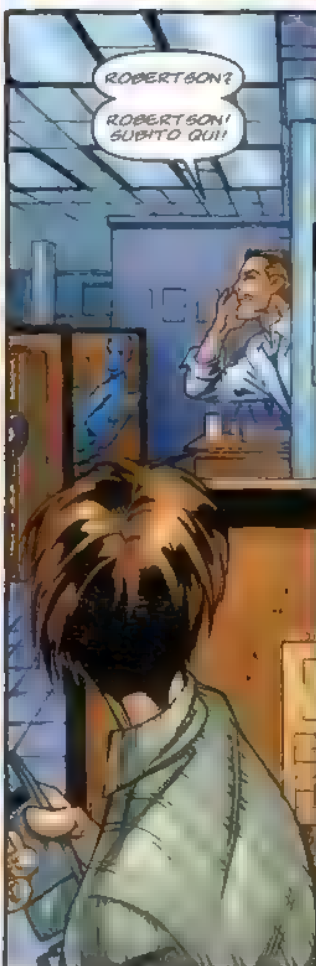
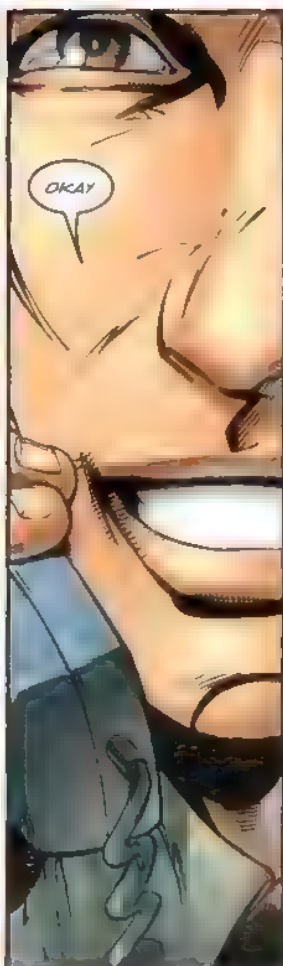
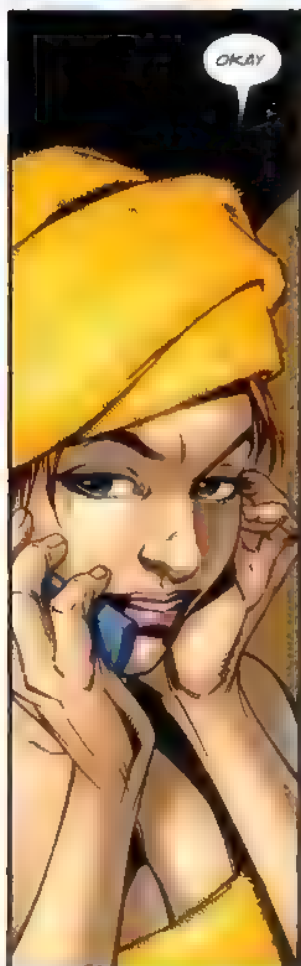
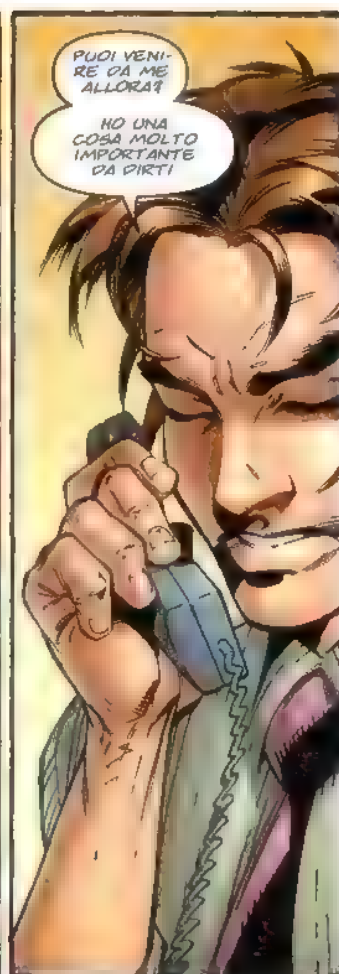
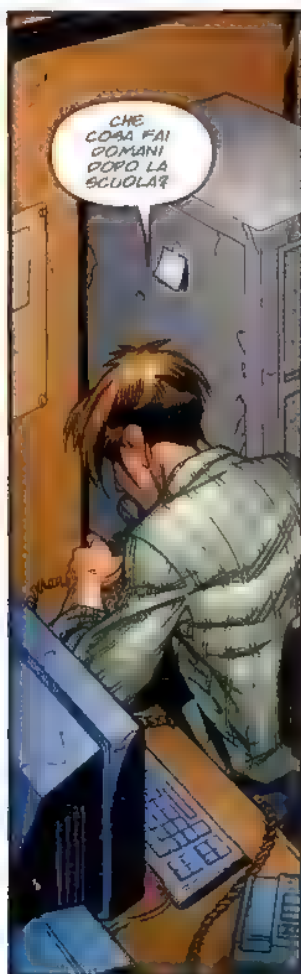




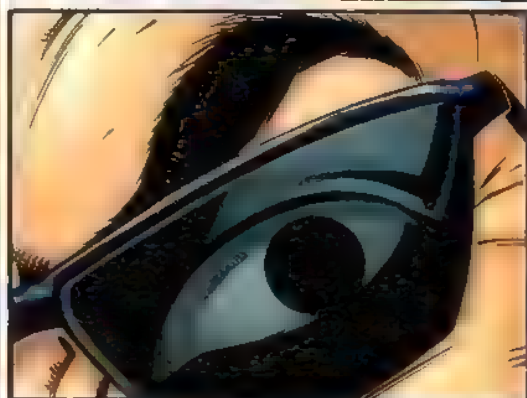
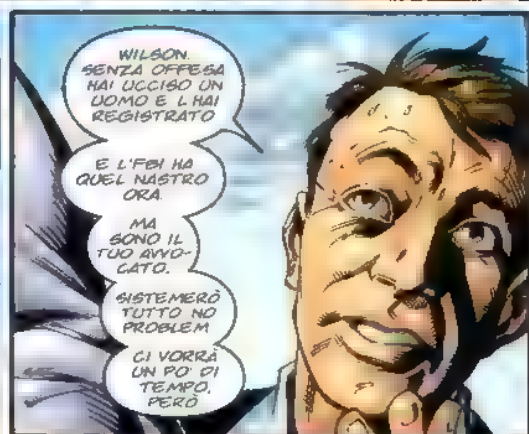






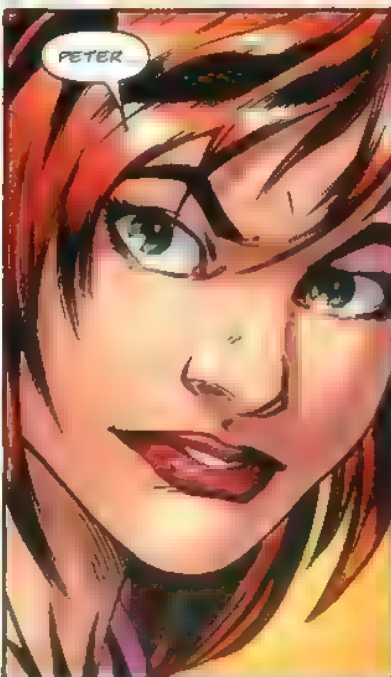
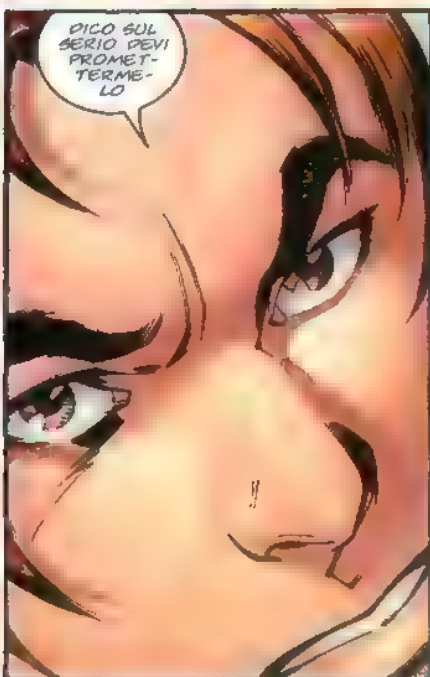
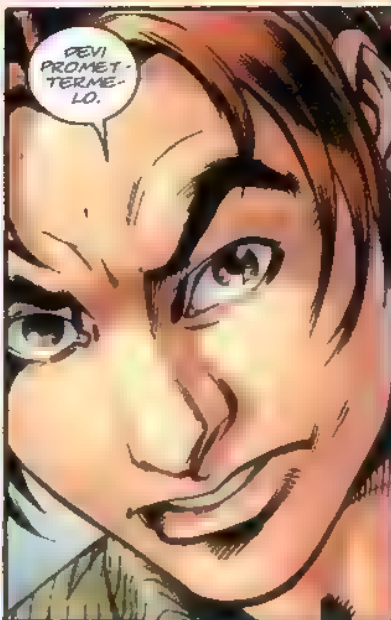


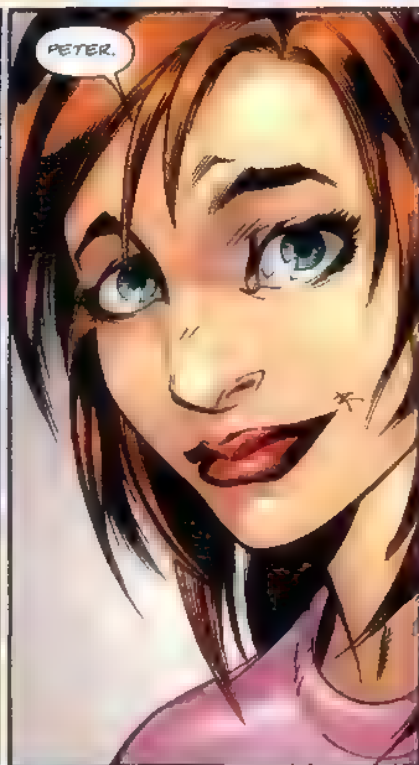
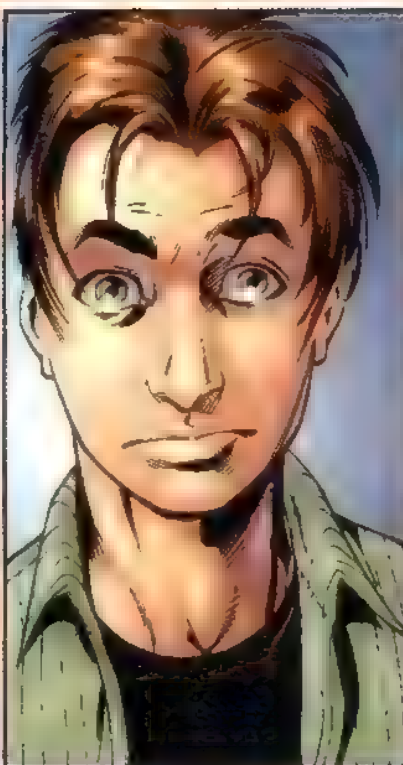
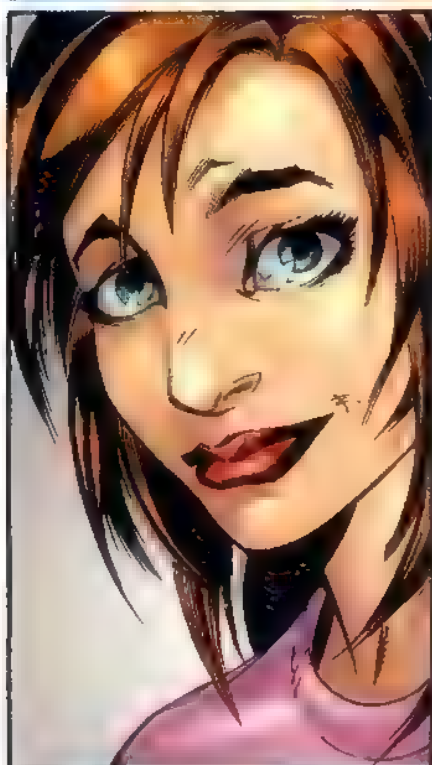
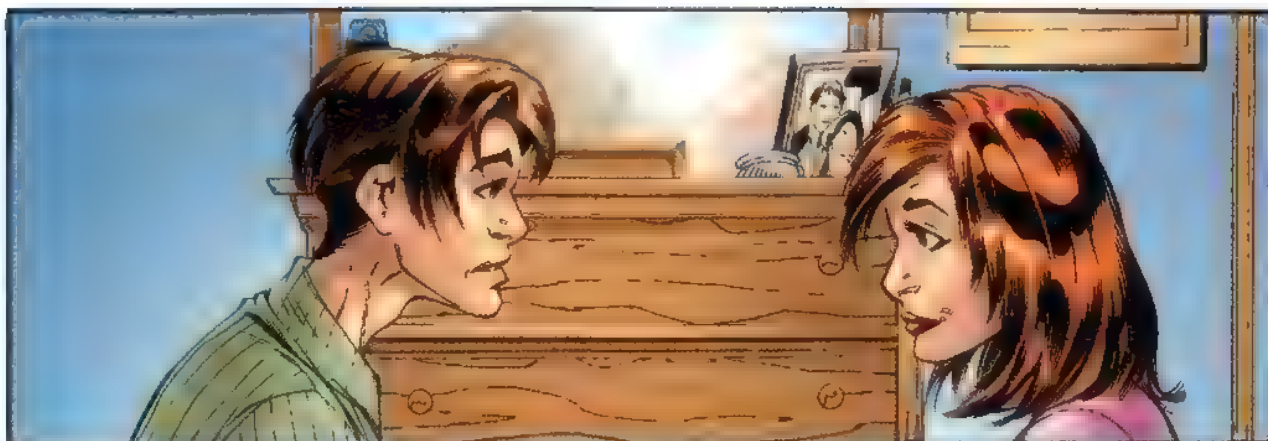




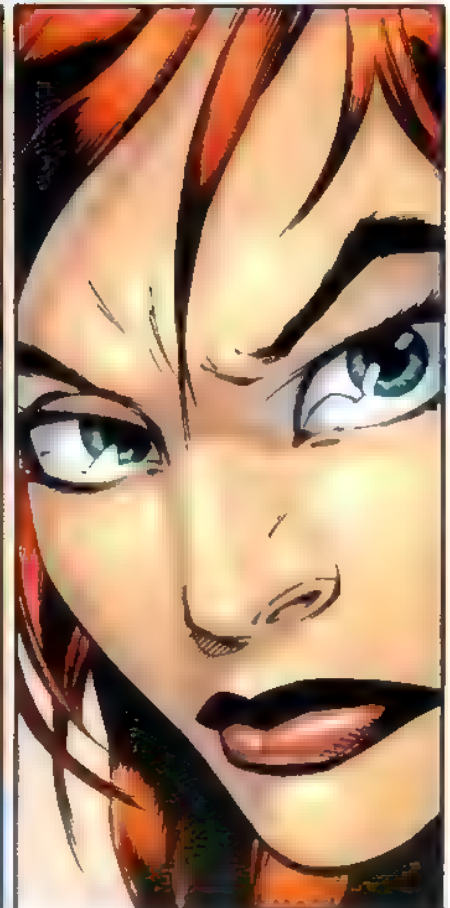
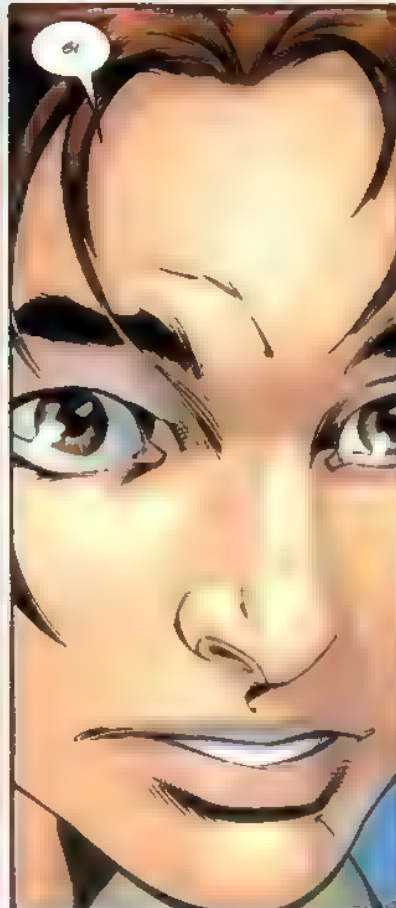
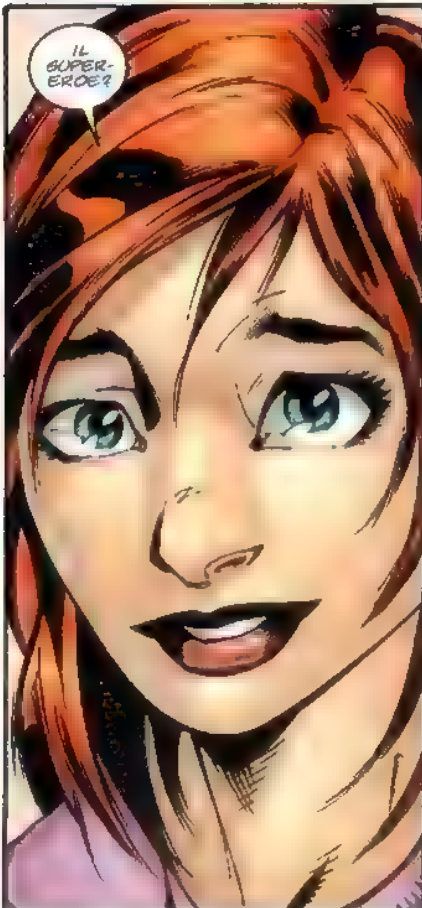
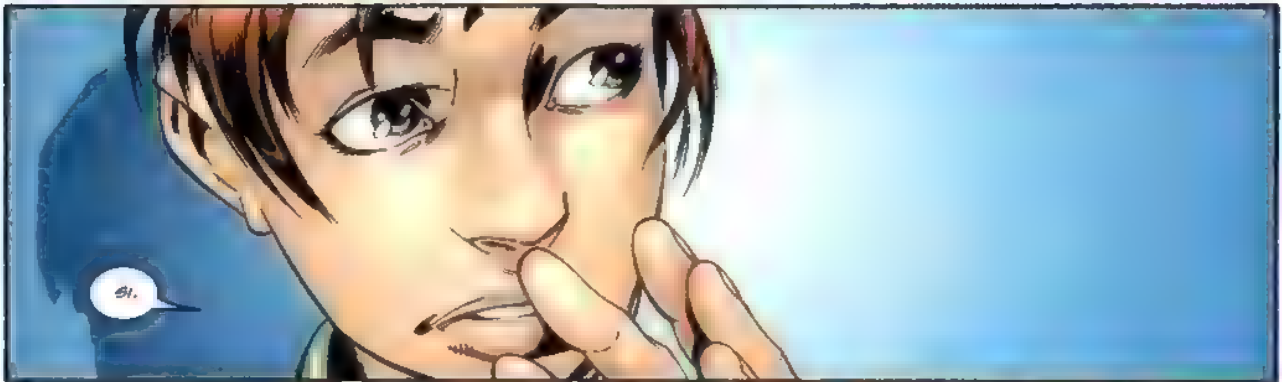
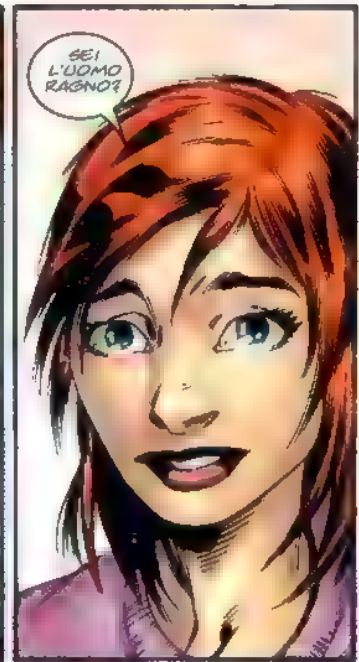


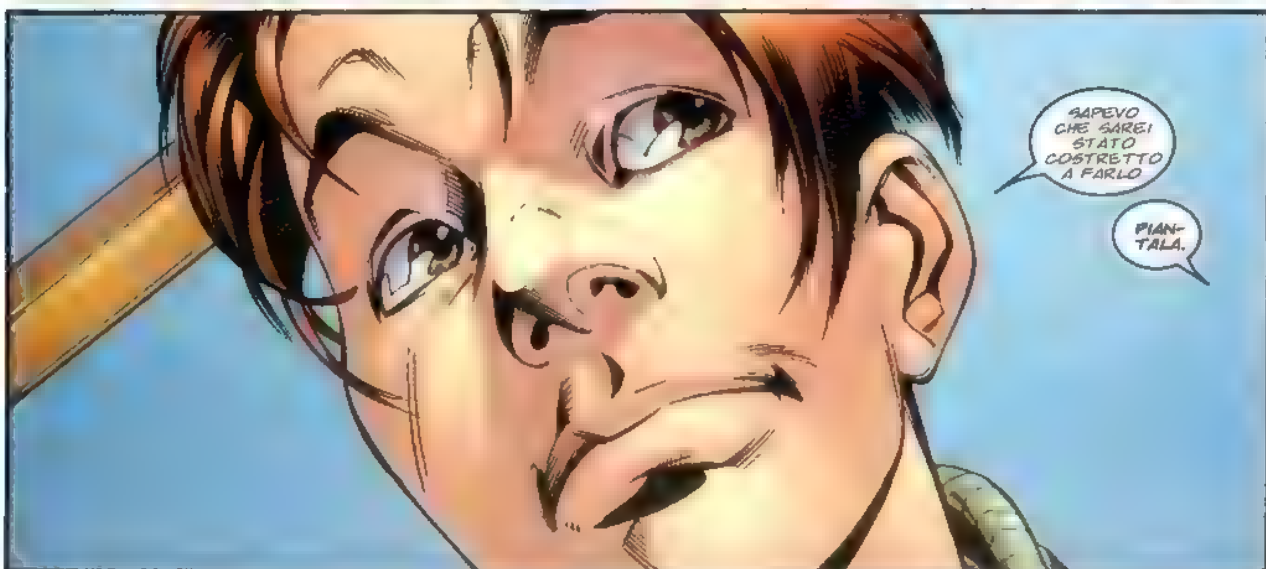






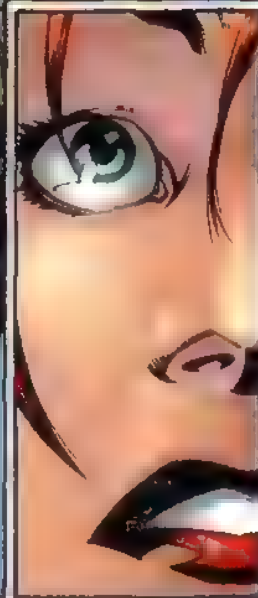




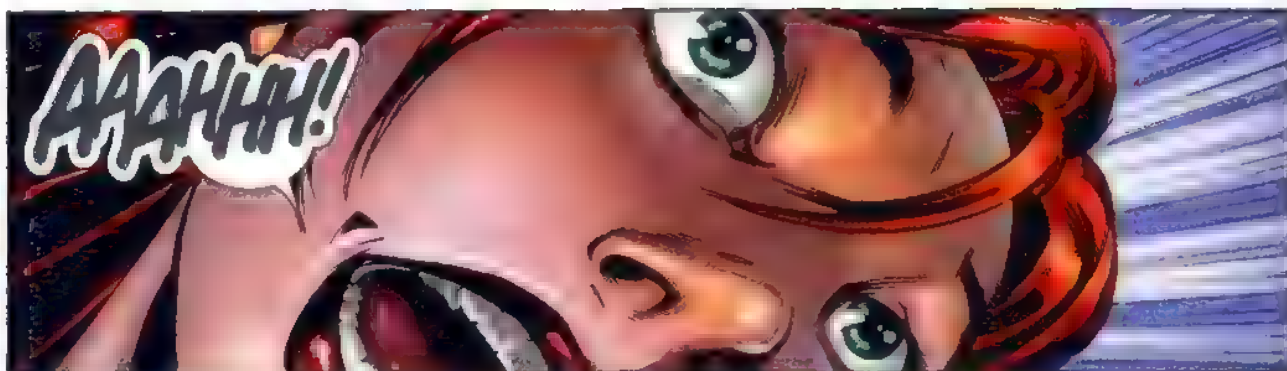


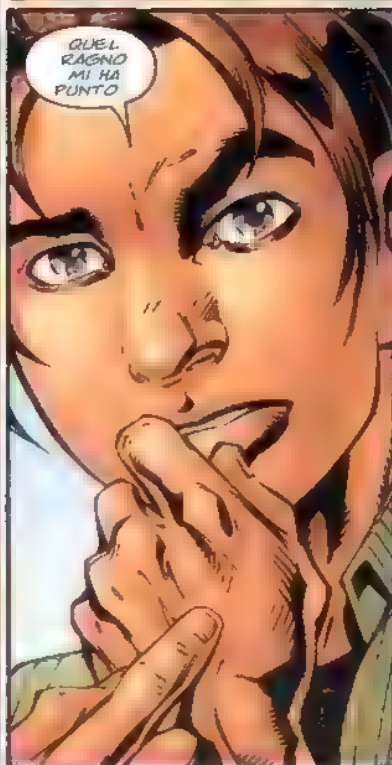
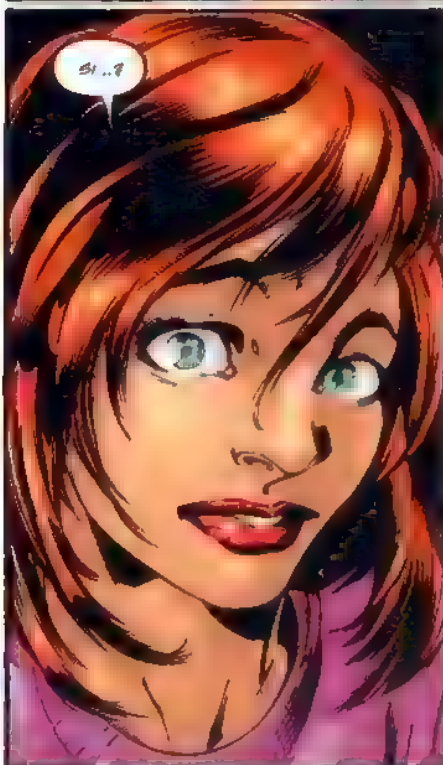
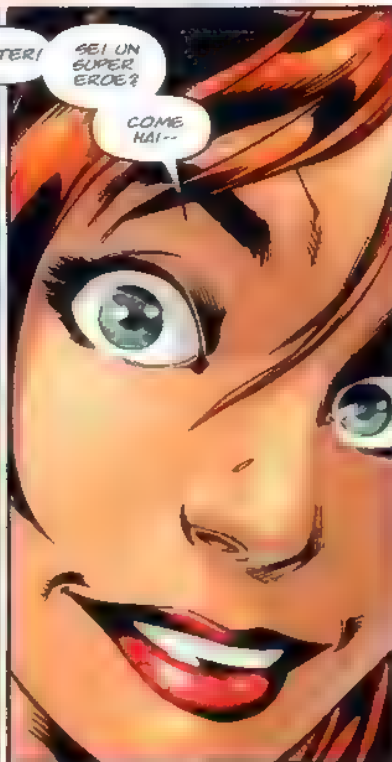
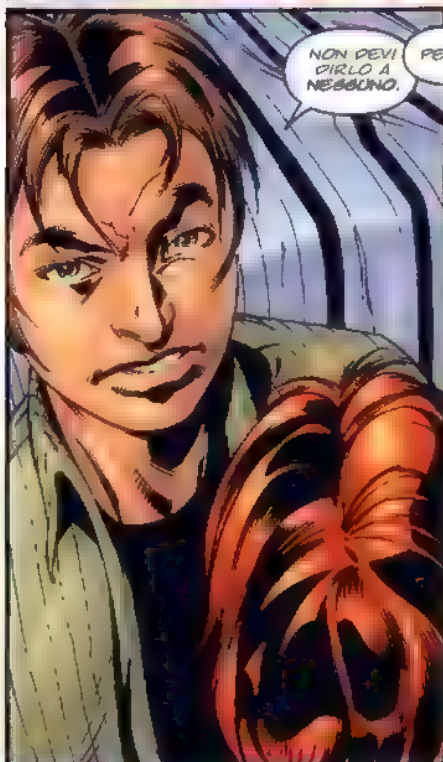
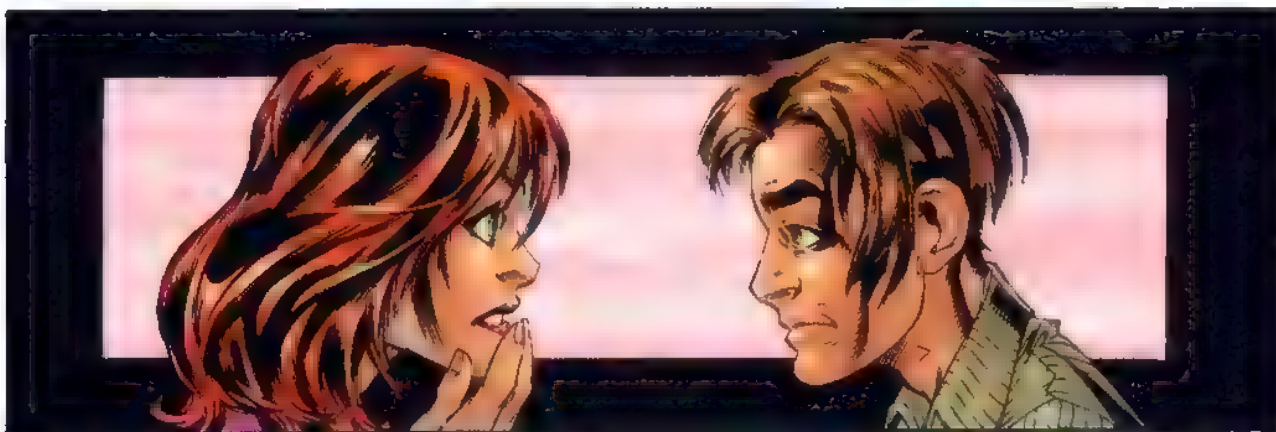




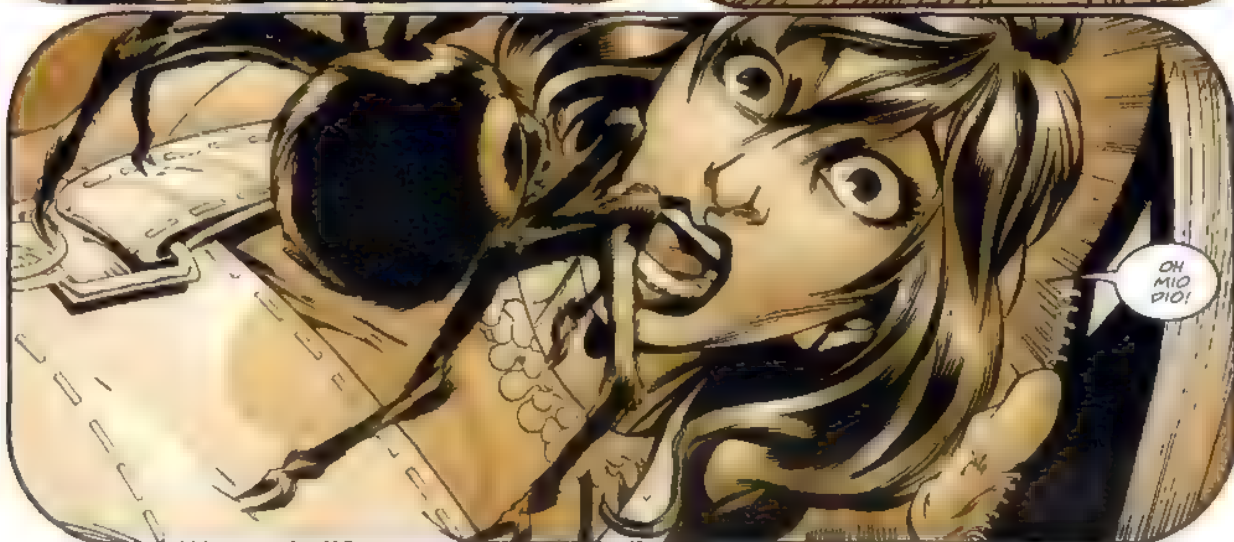


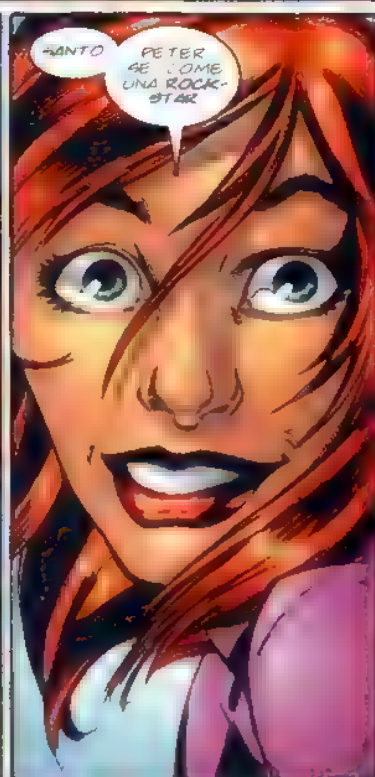
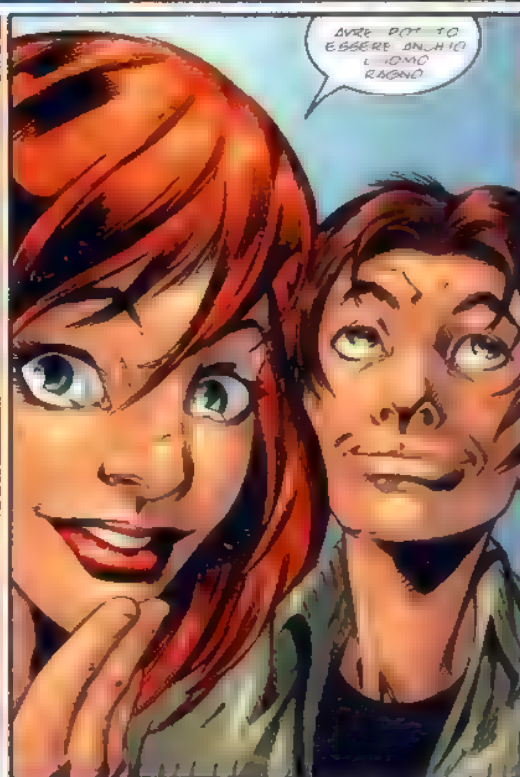
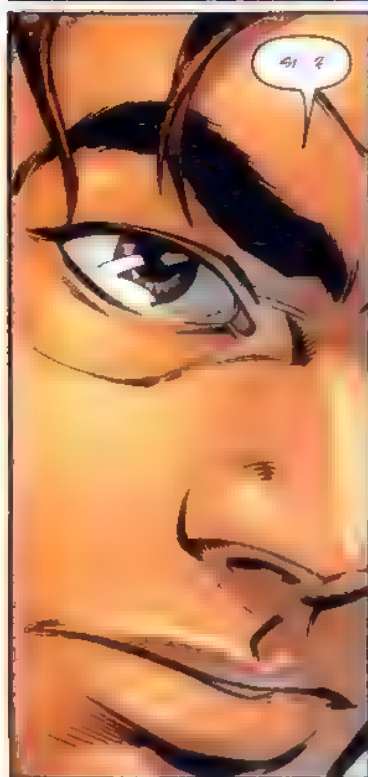




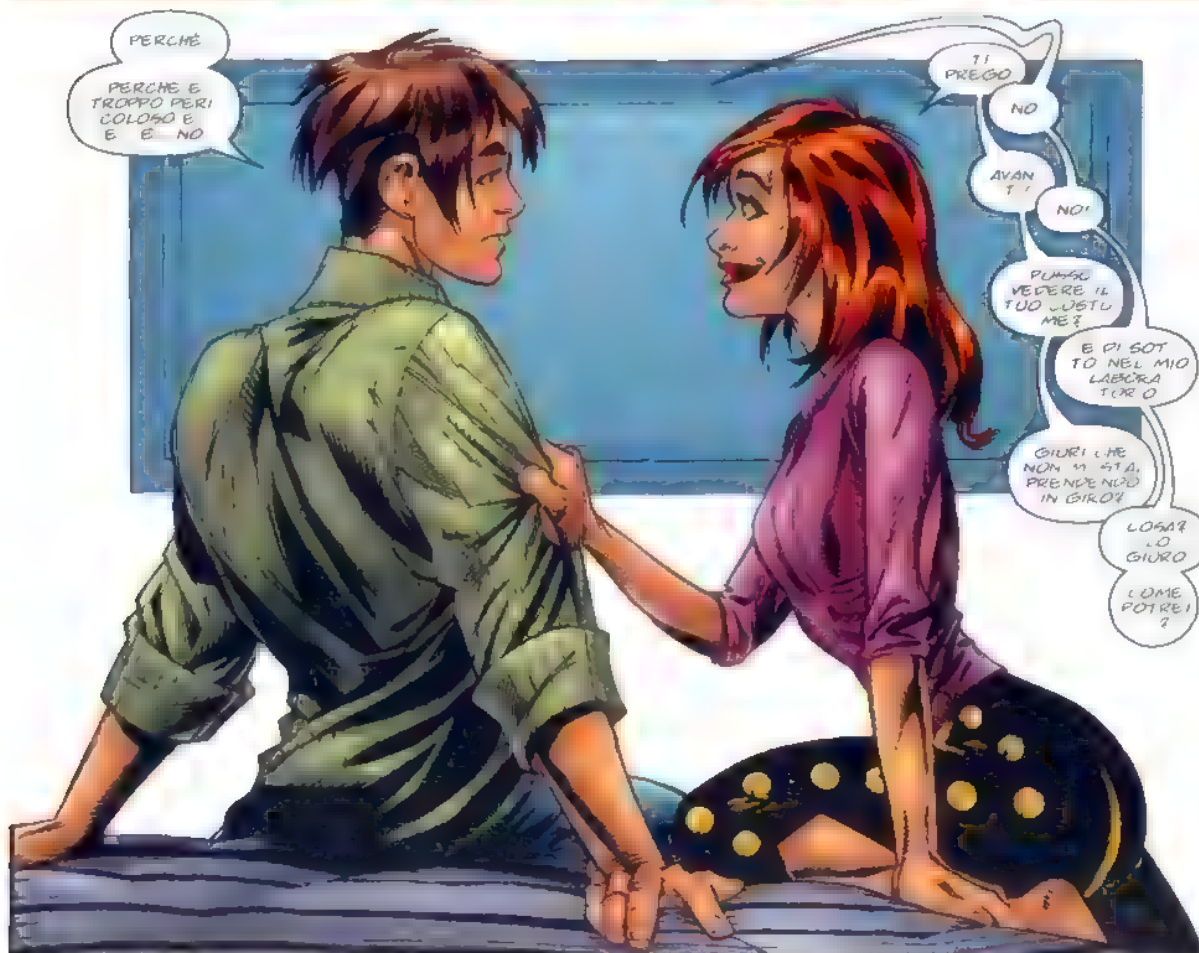






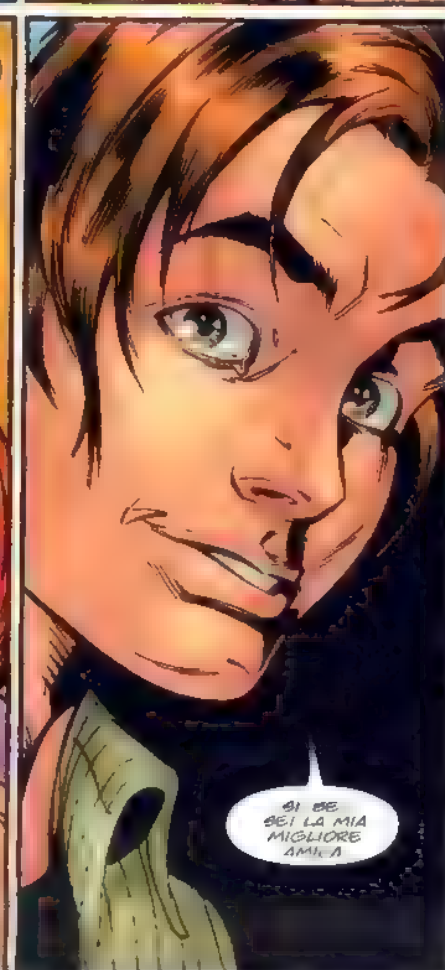
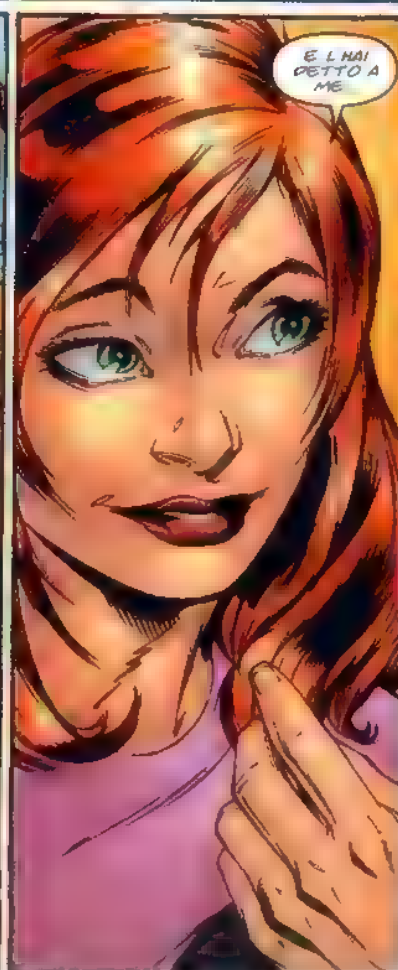
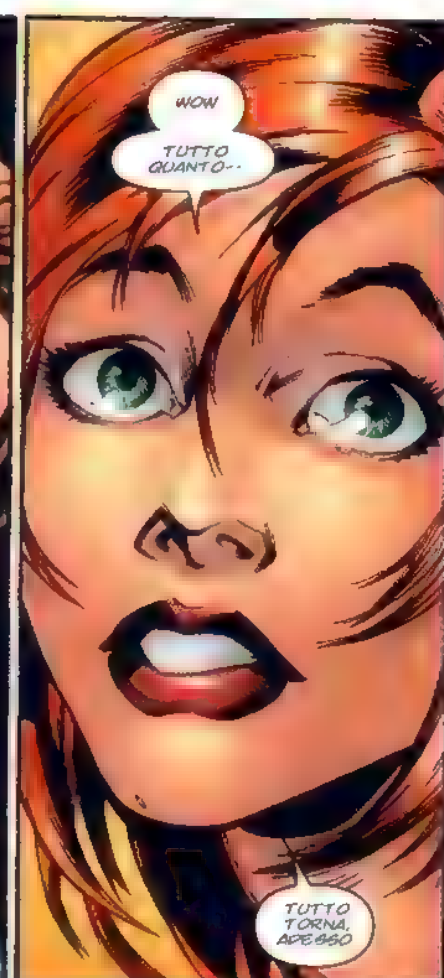
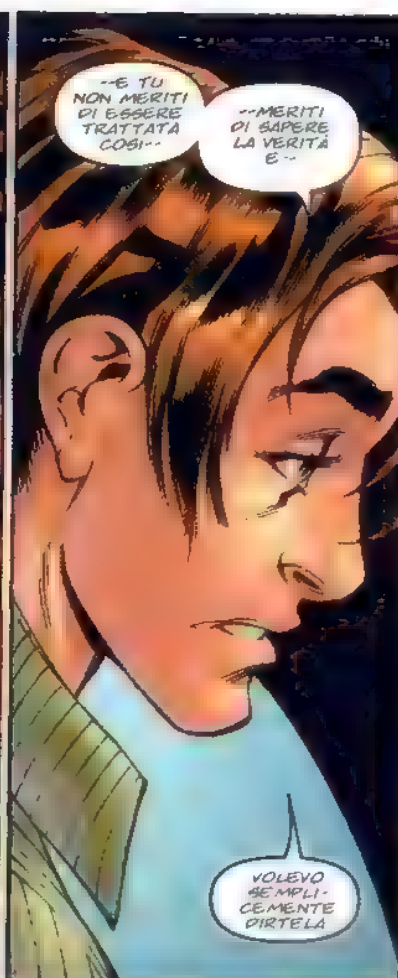
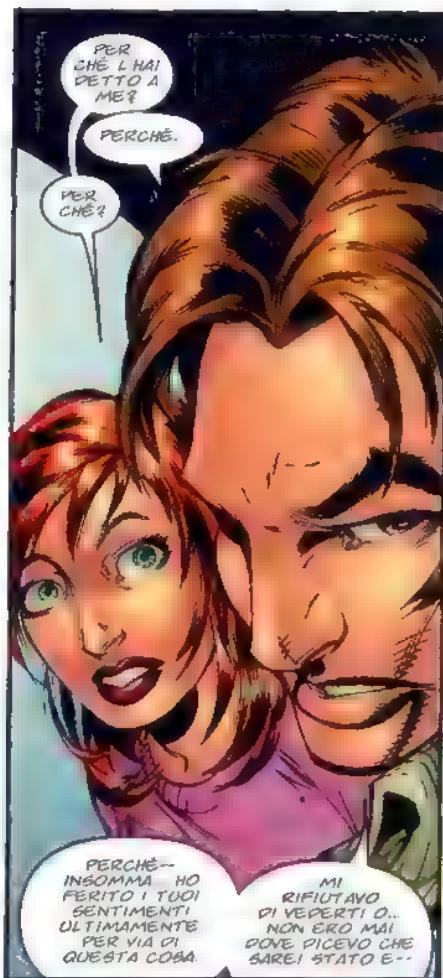


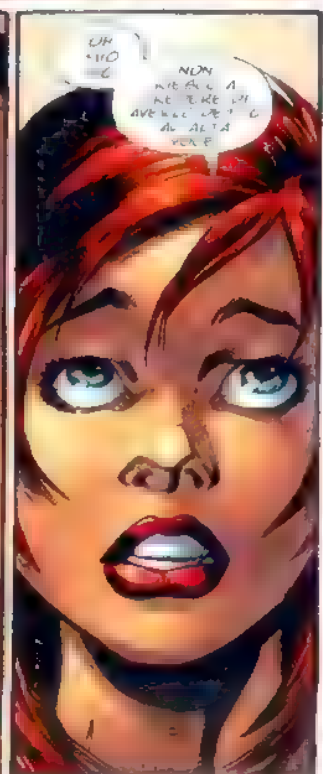
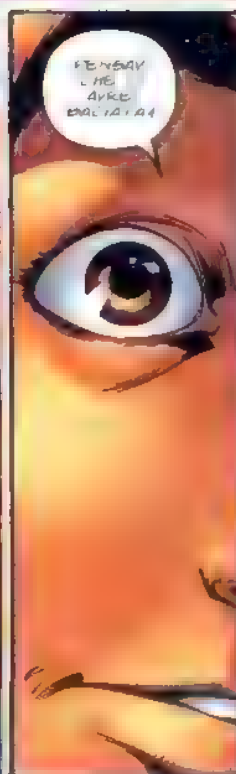
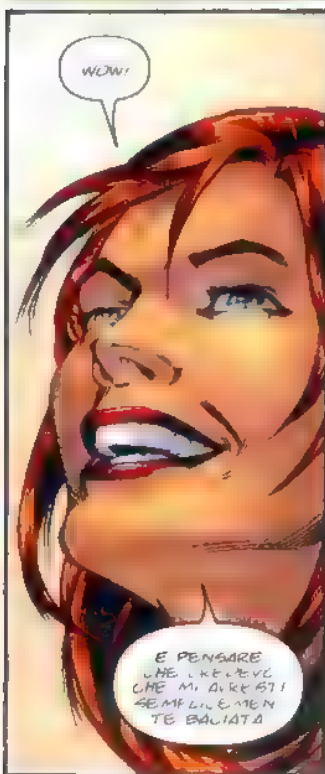
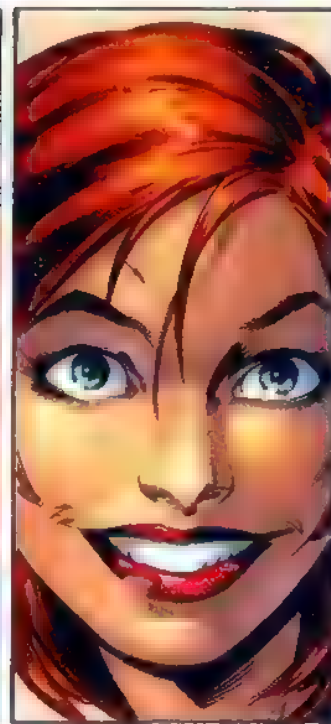
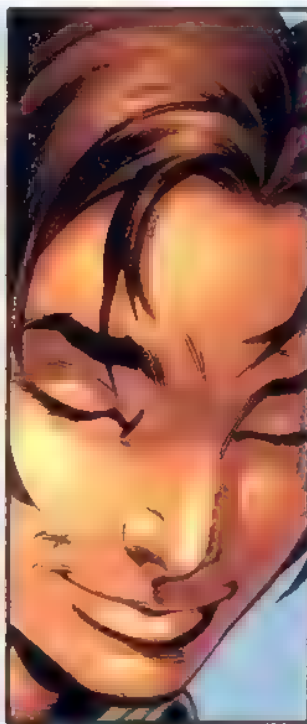
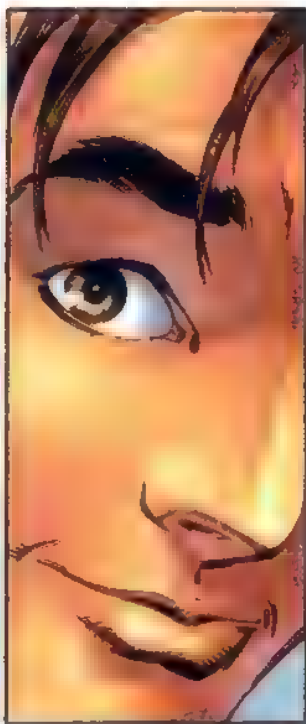
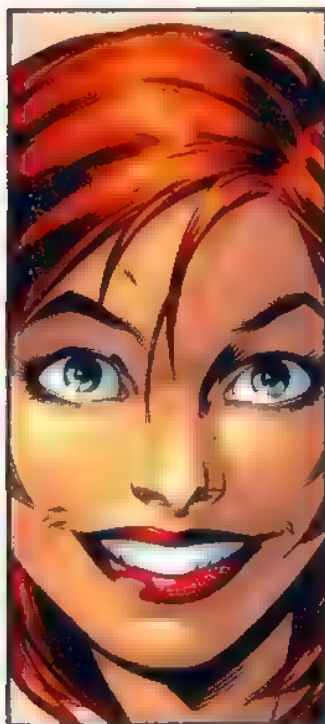




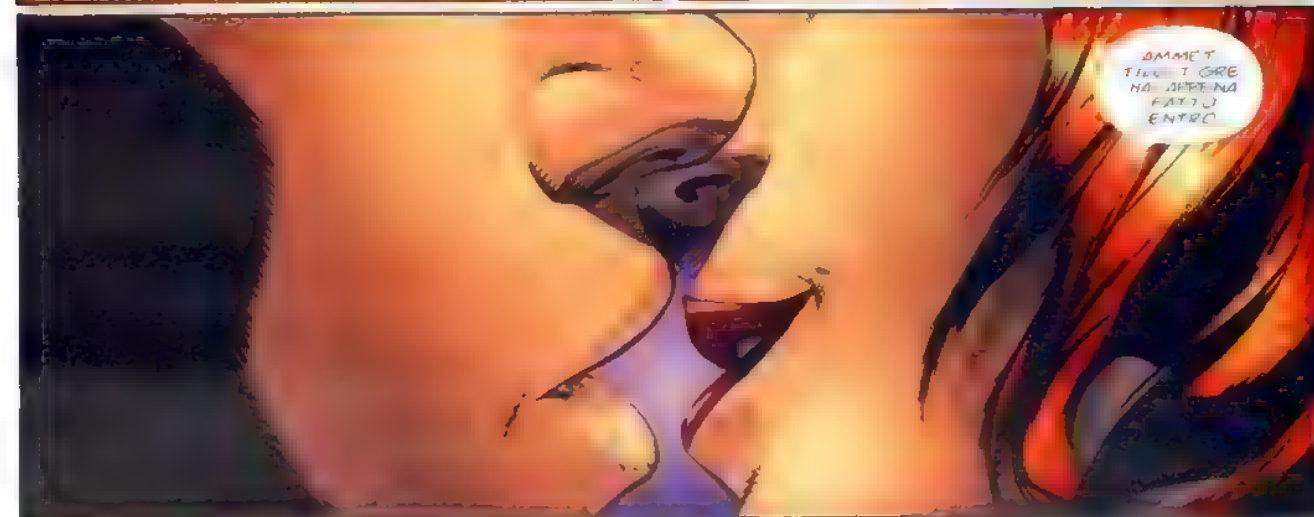
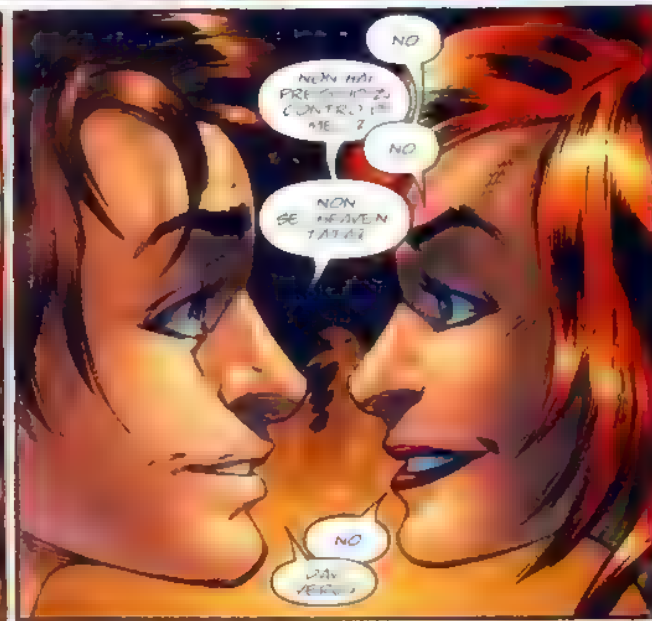


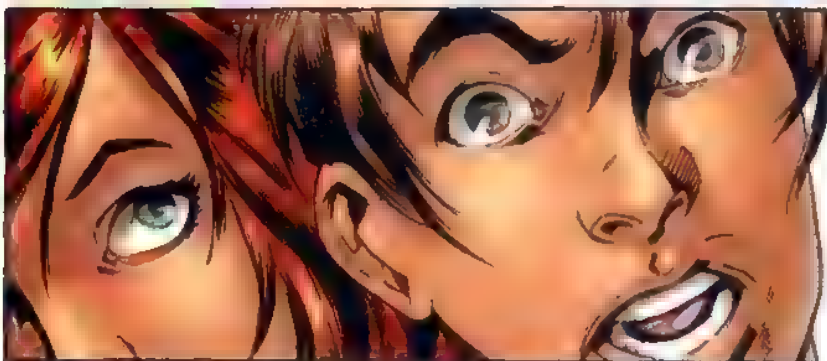




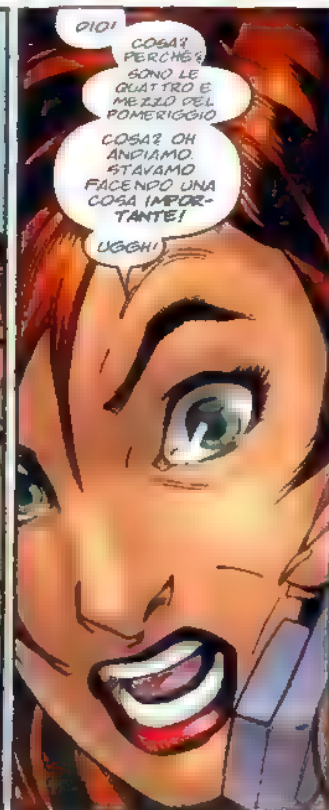
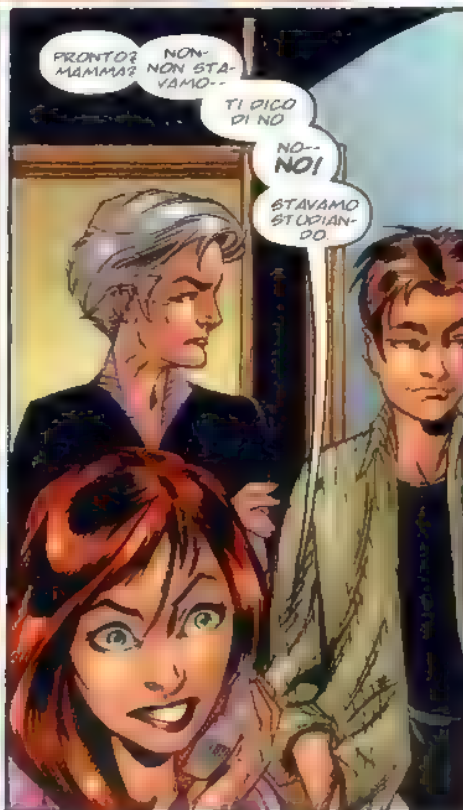




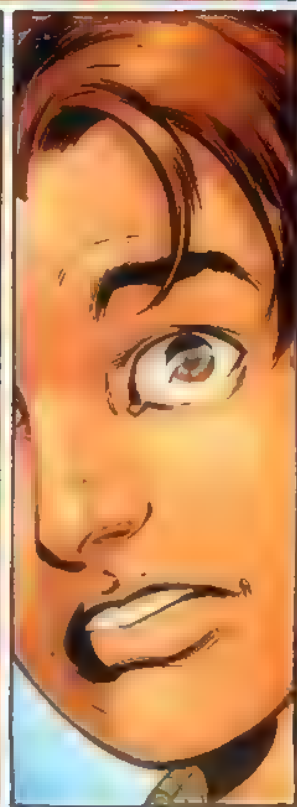


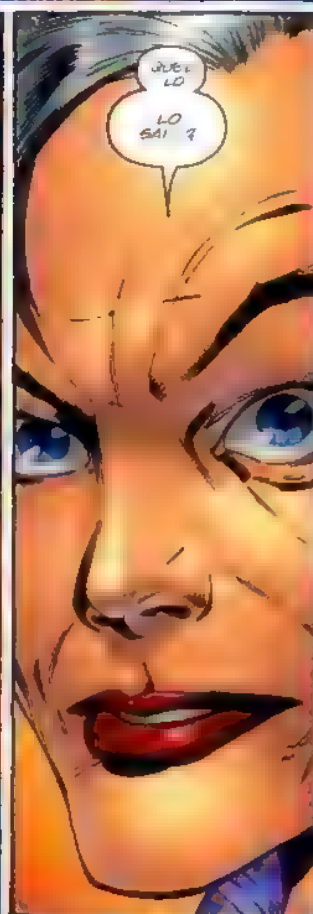
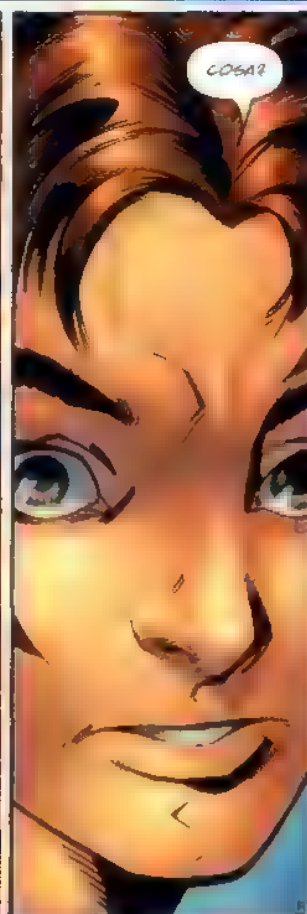
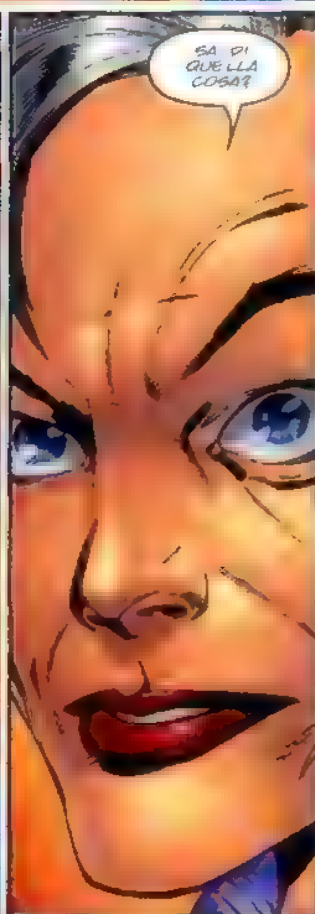
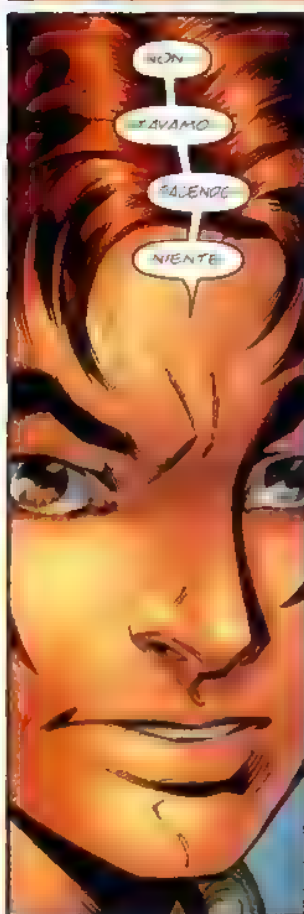


COSA?  
TELE-  
FONO E  
LA MAMMA  
DI MARY






















Nato a Cleveland ed esponente della new wave degli sceneggiatori di supereroi americani, Brian Michael Bendis si fa conoscere negli anni Novanta con alcune serie contaminate con il genere noir. Notato da Joe Quesada, lavora per la Marvel a un lungo ciclo di *Daredevil* in cui mette in mostra una notevole abilità come dialoghista, influenzato da autori come David Mamet e Woody Allen. Dal-  
l'ottobre 2000, Bendis scrive *Ultimate Spider-Man* e ha collaborato alla creazione di tutte le collane di questa nuova famiglia editoriale. Oggi, si occupa anche di serie speciali come *Secret War*, *The Pulse* e *Powers*.

Il disegnatore Mark Bagley inizia a lavorare per la Marvel dopo aver vinto un concorso per nuovi talenti, segnalandosi per il suo stile dinamico e la grande velocità di esecuzione. Grazie alla fama ottenuta con cicli di storie per *New Warriors*, *l'Uomo Ragno* e *Thunderbolts*, è diventato il titolare di *Ultimate Spider-Man*, per cui ha disegnato tutte le puntate finora apparse.



A close-up, artistic photograph of Spider-Man's mask. The mask is orange with a black spider web pattern. The large, white, almond-shaped eye is the central focus, framed by a thick black border. The background is a solid black.

*Per qualche motivo  
ho ricevuto  
un grande potere.  
E un grande potere  
porta grandi  
responsabilità.*

In collaborazione con **PANINI COMICS**

